

# 天平楼师生展: 诗书画印融合引关注

## 刘斯奋称不追求千篇一律教育方式,对艺术人才培养意义重大

日前,“芝兰谷香——天平楼师生艺术作品展”在广州人民艺术中心举行开幕式。本次展览由广州市委宣传部、广州市文学艺术界联合会指导,广州市美术家协会、广州市书法家协会、广东南方印社主办,广州人民艺术中心承办,广东省南方画院、广州市美术家协会理论与传播艺委会协办。相关单位嘉宾,以及广东省、广州市美术界和书法界艺术家齐聚一堂,共同见证这场艺术盛宴。广东省文联原主席刘斯奋认为,天平楼不追求千篇一律的教育方式,对艺术人才培养意义重大。

天平楼现象

刘思东



■周国城  
香风十里弄晴晖  
(局部)



■赖智豪 通途



■钟瑞军 竹鹿同春



■许若文 灵鹭图



■赵节初  
高山仰止景行行止

結想在霄漢  
即事高筆嵩

■刘释之《结想即事》联

遙想青邊碧玉高  
春風不顧觀中樵  
道士奈何人事改  
三千醉眼負秋毫

■杜加元自作诗《玄都观怀古》。  
诗文:遥望日边碧玉高,春风不顾观中樵。道士奈何人事改,三千醉眼负秋毫。

一切有为法如梦幻泡影  
如露亦如电应作如是观

■孔繁乐

### 周国城带来的艺术风气 “为广东美术发展提供新思路”

“芝兰谷香——天平楼师生艺术作品展”日前开幕,将持续至5月25日,集中展出周国城先生及其学生孔繁乐、赵节初、喻冬友、杜加元、张建华、刘释之、叶忠文、钟瑞军、张文、冯清源、赖智豪、张伟、黄亮、邹俊豪、陈爱霞、石燕婷、许若文共十八位艺术家的精品力作,涵盖书法、绘画、篆刻等多个艺术门类,全面呈现了天平楼师生的艺术风貌。

与周国城先生相识多年的刘斯奋坦言,对当年周国城放弃杭州优渥发展条件,投身广东文化建设深感敬佩。周国城来到广东后,全心投入广东美术事业,凭借卓越成就当选广州市美协主席,为广州美术发展倾注大量心血,是“南漂”艺术家的榜样。他的艺术作品个性鲜明,在教学中鼓励学生形成独特风格,此次学生作品各具特色,充分体现了他先进的教学理念,这种不追求千篇一律的教育方式,对艺术人才培养意义重大。

中国美术馆原副馆长梁江认为,此次展览是弘扬传统、恪守正脉的典范。作为艺术家,周先生艺术风格正统、气格高雅;担任广州市美协主席期间,为广州美术事业开拓新视野;在教学方面,为岭南美术传承提供新经验。他带来的江南文化底蕴与艺术风气,与岭南美术兼容并包、敢于创新的特点相契合,为广东美术发展提供新思路,此次展览也将成为推动广东美术发展的良好开端,期待引发更多关于美术发展的思考与探索。

广州市书法家协会主席梁晓庄从书法的角度分析称,周国城先生的书法作品线条蕴含金石韵味,厚重且富有诗意,

将篆刻的激情与诗词的韵味巧妙融合。在印章艺术中,黑白对比与书法线条变化相得益彰,展现出独特艺术魅力。

### 反对学生模仿自己的风格 强调要扎根广州

周国城作为集画家、书法家和篆刻家于一身的艺术家,以“天平楼”为斋号,致力于将“诗、书、画、印”融通于艺术实践之中。他强调中国画不仅是美术概念,更是文化概念,并在教学中注重书法修养对国画艺术的重要性。他鼓励学生广泛涉猎文学、诗词、历史、哲学等领域,以提升综合修养。

周国城的教学风格别具一格,他不拘泥于书本教条,而是通过名家经典分析、中国美术史讲解,结合当下艺术理念引导学生提高审美。他特别反对学生模仿自己的风格,鼓励大家拉开距离,形成独特个人面貌。在广州的艺术历程中,周国城始终铭记提升修养对艺术家的重要性,秉持诗书画印兼修理念开展教学。他强调,融入当地是他在广州发展的关键,只有扎根这片土地,艺术创作才能生根发芽。

经过多年的发展,天平楼学生取得了显著成就。例如,孔繁乐撰写了300多万字的《中国历代画论与传统文化观》,引发业界关注;钟瑞军以“瑞鹿”为题材形成了独特的个人风格,笔下之鹿灵动可人;赖智豪与许若文凭借扎实的书法功底,其作品笔墨气韵与艺术表现力有出彩之处。刘释之、陈爱霞、石燕婷的小楷作品也展现了浓厚的雅趣。广州市书法家协会副主席秦建中认为这次天平楼师生的展览让大家看到了

艺术发展过程中的传统回归,并呈现出了艺术面貌的多样性发展,是一个具有传统艺术发展方向标式的启发性的展览。

### 营造诗书画印兼修 良好学术氛围

展览同期推出了《芝兰谷香——天平楼师生艺术作品集》和《天平楼诗集》。师生们的诗词创作题材丰富多样,有写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、怀古咏史诗、酬赠诗等等,用诗作来描摹日常和表情达意,所见所感抒于笔端。周国城先生的诗作多取材于身边物事,或品茗赏画,或花草题咏,或创作体悟,以微言通事,自然质朴。天平楼师生的诗风各具特色,有的通俗浅切效仿白居易,有的感伤忧时追寻杜甫风骨,有的清新雅致推崇孟浩然诗心,形成了一组旋律丰富多元的艺术乐章。

广州市美术家协会主席刘思东表示,周国城先生一直坚守中华优秀传统文化的学术追求,营造诗书画印兼修的良好学术氛围。天平楼的教学模式和艺术理念在岭南画坛引起广泛关注,被誉为“美术界的清流”,不仅填补了岭南美术在传统文化方面的薄弱环节,也成为学院派教学的重要补充,为岭南美术乃至中国美术的发展注入了新的活力。广州市美术家协会原副主席兼秘书长黎日晁回忆称,周国城老师曾以他超强的个人魅力和工作能力,充分调动了广州市美协班子及各艺委会积极因素,陆续推出了一系列推动本地美术事业发展的学术活动,一度让不少上级和美术界同仁赞誉广州市美协是当时最活跃的社团组织。