



■邹俊豪 树荫消夏图

“芝兰谷香——天平楼师生艺术作品展”座谈会日前在广州人民艺术中心举办,来自美术界的各机构组织代表纷纷围绕诗书画印和“天平楼现象”进行了深入探讨。从现象到画派,从个性到多元,不同的专家代表均分享了各自对天平楼师生艺术面貌的看法。以下为广东省美术家协会原专职副主席兼秘书长王永、广东画院理论研究室副主任卜绍基的评述。

■收藏周刊记者 梁志钦



■陈爱霞  
生于己丑



■喻冬友 气节千秋

## 广东美协原专职副主席兼秘书长王永点评天平楼师生展： 对广东美术发展是一次深刻启发

为广东美术队伍多元融合和丰富性起到关键作用

周国城老师是中国当代书画名家,从广东美术的角度来看,他的到来具有非凡意义。他出生于杭州,作为浙派的重要代表性画家,在杭州时就已拥有深厚的传统底蕴,艺术风格成熟且深受浙派影响。这样一位优秀的艺术家来到岭南,对岭南美术而言,是一次意义重大的融合。

我们都知道,岭南美术的宗旨是“融合古今,折衷中西”,核心在于开放包容。回顾岭南美术的发展历程,每个时期都有从外省来的名家为其发展贡献力量,比如胡一川先生、廖冰兄先生、汤小铭先生等。周国城老师也是其中重要的一员,尤其是在改革开放后融入广东,为广东美术队伍的多元融合和丰富性起到了关键作用。

周老师本身有着深厚的浙派底蕴,又是西泠印社的理事。西泠印社对成员综合素养要求极高,周老师能担任理事,

足以说明他在中国传统文化方面底蕴深厚。来到广东后,他充分发挥自身综合素养的特长,为广东尤其是广州的美术事业尽心尽力。广州市美协换届之时,由周老师担任主席,这充分彰显了广州这座城市的开放包容。在担任主席的十年间,周老师竭尽全力,利用自身资源为广州美协服务,使得广州的美术事业得以稳定、快速地发展。

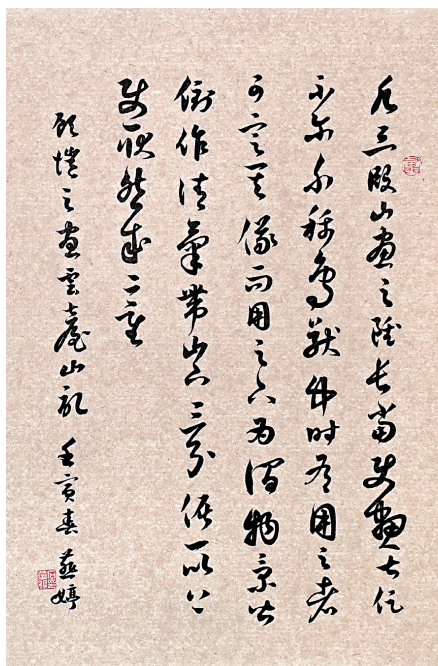
弥补了当前美术队伍中可能存在的不足

除了推动美术事业发展,周老师在育人方面也独具特色。广东美术能够长期保持繁荣的重要原因之一,便是人才源源不断,其来源主要有两个途径:一是众多的艺术院校,二是以周老师这样的艺术家工作室为依托,吸收青年才俊进行培养。周老师在工作室中,将自己对中国传统的理解和综合素养传授给学生。他曾说,他把天平楼的学生当作朋友,这种亦师亦友的关系,让学生不仅学到了艺

术,更学到了为人处世和高尚的人格。

在展厅参观时,我有一个深刻的感受,那就是周老师教学成果中的“统一与不统一”。“不统一”体现在学生的作品风格多样,山水、人物等题材各异,每个学生都有自己对艺术的独特理解和表达方式,周老师并不要求学生与自己的风格完全一致,而是注重发掘学生自身的艺术理解。而“统一”则在于,无论学生从事何种绘画类型,周老师都统一要求以综合素养作为追求目标。这一点切中了广东美术队伍发展的关键,弥补了当前广东美术队伍中可能存在的不足。只有具备深厚的综合素养,艺术家才能在艺术道路上走得更远。

这次展览意义非凡,它不仅是周老师师生艺术成果的展示,更是对广东美术发展的一次深刻启发。我衷心感谢周老师能够带领学生带来这样一个发人深省的展览,希望年轻作者们能从中获得感悟,调整自己的方向,不断提升自身素养,共同为广东美术事业的发展贡献力量。



■石燕婷 节录晋顾恺之《画云台山记》

广东画院理论研究室副主任卜绍基：

## 天平楼现象为岭南乃至全国画坛提供创新范式



■张建华自作诗《无题》,诗文:兰气熏人墨半浓,刀光石影更重重。茶烟静拂听琴语,古调悠然忘所踪。



■冯清源  
一以是终



■黄亮  
英德茶园

一个画派的形成一般应具备三个条件——一是有共同的主张、观点(或称艺术见解等);二是要艺术影响力是巨大的,后来者又能延续着其艺术主张与风格;三是能培养出一个具延续性(并往往有传承关系)的艺术家群。

周国城先生及其弟子所形成的“天平楼现象”,是中国当代画坛中一个极具代表性的案例,体现了传统文人画精神在当代的延续与创新,以及画派形成的核心要素。以下从画派形成的角度评述这一现象:

——核心理念的凝练:以书法为根基的文人画体系。周国城始终强调“中国画关键在书法”,主张以书法线条的凝练与刚韧为绘画基础,将书法的笔墨趣味融入写意创作中。他认为,唯有通过书法训练

积累的线条质量,才能赋予画面写意精神和金石韵味,使花草、动物等题材超越形似,传达文化寓意与精神境界。

这一理念直接呼应了吴昌硕、齐白石等近代大家“以书入画”的传统,同时结合潘天寿倡导的“诗书画印四绝”综合修养,形成了一套明确的艺术纲领。

——传承体系的构建:师徒授受与个性化发展。天平楼的教学模式并非机械化的技法传授,而是以“兴趣引导”为核心,通过师生互动、艺术实践与综合修养的长期浸润完成传承。周国城不强调具体风格方法,而是通过反复打磨学生的作品,引导其自主领悟笔墨规律。

同时,他鼓励学生在传统基础上探索个人风格。这种既统一(强调书法根

基)又多元(题材与风格自由发展)的模式,是画派得以延续的关键。

——艺术实践的成果:展览与理论的双重支撑。天平楼师生通过高频次的艺术展览与学术活动,强化了这个艺术群体的社会影响力。

“天平楼现象”的形成,是核心理念、传承体系、艺术实践、社会网络与文化使命共同作用的结果。它以书法为根基,以诗书画印综合修养为路径,通过师徒互动与个性化探索,在当代语境中重构了文人画传统,既延续了吴昌硕、潘天寿等先贤的文脉,又为岭南乃至全国画坛提供了创新范式。这一现象不仅有可能成为一个“画派”形成的成长史,更是中国传统艺术现代发展的生动案例。