

2025国际博物馆日暨中国旅游日广州主会场活动在团一大广场举办

超过40家文博单位共同亮相 集中展示数智技术重构互动方式

AI问答体验、AI文创设计、沉浸式剧场、精彩文艺演出、圆桌主题交流……5月18日,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)、广州市博物馆协会主办的“革故鼎新 文脉长流——2025国际博物馆日暨中国旅游日广州主会场活动”在团一大广场举办。

■采写:新快报记者 许婉婕 通讯员 穗文广旅宣



■市民参与现场活动。



■博物馆工作人员正向市民介绍博物馆文创。

广州地区一级博物馆总数达8家

记者在活动启动上获悉,过去一年,广州新增国家一级博物馆3家,广州地区一级博物馆总数达8家。多个展览、社会教育项目和文创产品获得国家、省级奖项或荣誉。

启动仪式上,刚刚率团到广州交流的越南胡志明博物馆馆长武孟荷博士以视频方式致辞,体现了广州在中越文化交流年的积极作为。“2025红色文化轻骑兵:重走抗战之路”红色展演片段《华南烽火 抗战丰碑》情景讲述以生动的形式呈现英雄的抗战故事,以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。《传承红色工运 续写时代华章》朗诵,是对中华全国总工会成立100周年的致敬和礼赞。“激情全运 文化同行”博物馆倡议书的发布,聚焦即将在广州隆重举行的第十五届全运会暨残特奥会这一盛事,充分展现了博物馆与时代同频共振的姿态。

四大主题阐释博物馆多元服务

活动现场,集中展示了博物馆如何通过运用智能导览、实时交互、直播“云”游、VR虚拟现实技术、3D建模技术等数智技术,重构公众与历史的互动方式。这样的多元创新,不仅让游客由旁观者变成参与者,还能让沉淀千年的文明印记在动态演绎中焕发新生。

多元服务现场体验四大主题区域包括科技赋能区、有爱无碍区、无界共创区和多元服务区。科技赋能区展出“联合工作坊——博物馆虚拟仿真课程”,通过虚拟仿真技术,将博物馆的珍贵文物与深厚历史鲜活地呈现。同时以AI问答体验,为观众架起“古今对话”的桥梁;有爱无碍区以“流淌在感官里的文化温暖”为主题,通过触觉、听觉、

嗅觉为残障人士提供多感官文化体验;无界共创区以“打破边界、全民共创”为核心理念,邀请观众化身文化传承的“数字匠人”,现场体验AI文创设计;多元服务区则展示各文博单位及数字科技企业的服务与文创产品,为观众带来文化与科技相融合的盛宴。超过40家文物系统国有博物馆、其他行业国有博物馆和非国有博物馆共同亮相现场,为市民带来精彩活动和精美文创。

行业嘉宾共话博物馆未来

当天下午,以“博物馆:与时代同行”为主题的分享交流会在团一大纪念馆多功能厅举办。广州地区文博、高校、科技企业等各行业嘉宾,围绕“博物馆与AI虚实融合的边界探索”“博物馆的多元服务”“青年力量与博物馆未来”等话题深入交流,共同探讨博物馆与公众、城市、科技之间的深度链接,为博物馆的未来发展出谋划策。12位嘉宾主旨发言,一场圆桌论坛,既有对先进经验和做法的介绍,也有对博物馆如何与时代同行的深度思考,拥抱科技、提升品质、担当使命、服务社会,成为文博人、数字文化从业者的共识。

沉浸式剧场让博物馆焕发魅力

当天晚上,“@新青年——穿越时空的沉浸式剧场”在广东革命历史博物馆(广州咨议局旧址中庭)举行。活动以20世纪20年代的广州为历史背景,结合现代青年的社交需求,通过历史沉浸、文化体验、社交互动等形式,让青年参与者将通过角色扮演,体验百年前新青年的思想觉醒、时代参与、科学追求、生活新式、文化多元,在穿越与对话中感受社会变革,让博物馆在夜晚焕发出青春的活力与魅力。

“全国十大精品展”名单公布 广东2项展览获奖

广东省博物馆连续12年获奖,创造和延续国内博物馆界连续获奖最长纪录

新快报讯 记者黄闻禹报道 5月18日,第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品名单在2025年国际博物馆日中国主会场正式公布。其中广东2项展览获奖:“璀璨时光——清代广钟精品展”荣获优胜奖,广东省博物馆创下连续12年获全国博物馆十大陈列展览精品相关奖项的历史纪录;广州海事博物馆《遇见黄东:一个清代广州“事仔”的大世界》获国际及港澳台合作奖。

全国博物馆十大陈列展览精品推介活动由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社联合主办,是国内博物馆展览领域的最高奖项,素有博物馆界“奥斯卡”之称。根据《中国博物馆事业发展报告(2024年度)》数据,全国最新备案博物馆数量7046家,全年举办4.3万个展览,广东省博物馆凭借雄厚的陈展实力从中脱颖而出,再度获奖,创造和延续国内博物馆界连续获奖最长的纪录,持续领跑全国文博领域。

据悉,2025年国际博物馆日中国主会场活动5月18日在北京大运河博物馆举行。国家文物局发布最新数据显示,2024年全国博物馆举办陈列展览

4.3万个、教育活动51.1万场,接待观众14.9亿人次。截至2024年底,全国备案博物馆总数达7046家,较上一年增加213家;实现每20万人拥有一家博物馆,博物馆免费开放率达91.46%。

威水史

国内迄今规模最大广钟专题展 “璀璨时光——清代广钟精品展”

“璀璨时光——清代广钟精品展”是国内迄今规模最大的广钟专题展。展览聚焦110余件清代广钟及相关文物,以“时间的刻度”“时间的艺术”“时间的温度”为脉络,通过珍贵文物、历史档案、多媒体交互装置三大板块,系统呈现清代广钟的多元面向和当代价值。展览在叙事视角上选择以宏观叙事与个人视角相结合的形式,并设置广钟匠人潘淳暗线视角,共同补充整体叙事。形式设计上巧妙融入AI技术、三维扫描和数字化复原技术、3D打印技术、AR识别技术等现代科技展示手段,构建立体式展览空间,让观众在多重维度上体验广钟文化的魅力。



■市民参观“璀璨时光——清代广钟精品展”。
新快报记者 夏世焱/摄
(资料图)

以小人物视角展现中西文化交流

《遇见黄东:一个清代广州“事仔”的大世界》

广州海事博物馆的《遇见黄东:一个清代广州“事仔”的大世界》展览于去年9月26日开幕。“事仔”是粤语词汇,指的是打杂跑腿的小厮,雇佣“事仔”的老板则称为“事头”。黄东是一位在广州商馆区服务的“事仔”。展览以一位

清代广州“事仔”黄东的视角,用回忆录的故事形式,用第一人称讲述了其与国际友人约翰·布莱德比·布莱克的交往经历,展现了18世纪广州作为海上丝绸之路重要节点的繁荣景象,以及中西文化交流的深厚底蕴。