



十五运来啦

点亮十五运文化底色的给力打开方式：

精品剧目轮番上演 文艺名家闪耀舞台

原创芭蕾舞剧《家园》演绎粤港澳大湾区华侨后代的成长故事,“烫剧”《英歌》舞出岭南风姿,粤剧《秦王孟姜》在香港唱响……第十五届全运会的号角即将吹响,广州正以一场场精彩绝伦的文化盛宴,迎接这场体育盛会的到来。2025年,广州艺术季盛大启幕,精品剧目轮番上演,文艺名家闪耀舞台,惠民演出广泛开展,新型演艺业态蓬勃兴起,全方位展现了广州作为国际演艺中心的建设成果。

■采写:新快报记者 许婉婕 通讯员 穗文广旅宣

“家园”启幕 艺术季奏响全运序曲

4月26日晚,广州大剧院歌剧厅内,随着芭蕾舞剧《家园》的帷幕缓缓拉开,2025广州艺术季正式启幕。这部由广州芭蕾舞剧院创排的现实题材芭蕾舞剧,以粤港澳大湾区为背景,讲述了一对年轻恋人回归祖国、投身建设的动人故事。剧中融入了广府文化、潮汕文化、客家文化等岭南文化元素,通过南拳、舞狮、英歌等具象事物,展现了大湾区的人文精神与社会风貌。

从4月26日至8月10日,广州艺术季将带来55台优秀剧目、123场精彩演出,涵盖歌剧、舞剧、话剧、音乐会等多种艺术形式。开幕演出《家园》以其独特的艺术视角和深刻的主题内涵,吸引了众多观众的目光;而闭幕演出意大利音乐剧《神曲》,则将其前沿的3D投影技术和东西方艺术的融合,为这场艺术盛宴画上句号。

“英歌”出海 岭南文化震撼世界

“咚!咚!咚!”激昂的鼓声在舞台上回响,舞者们身着传统服饰,手持英歌槌,以刚劲有力的舞姿震撼着每一位观众的心灵。2月8日,广州歌舞剧院原创舞剧《英歌》在东莞玉兰大剧院拉开全国巡演的帷幕。这部以“中华战舞”为灵感的舞剧,通过当代青年陈心远的奇幻之旅,串联起父子情、家国情,展现了岭南文化的深厚底蕴。

《英歌》不仅在国内引发了广泛关注,更以其独特的艺术魅力“破圈出海”。该剧已入选第十四届中国舞蹈“荷花奖”终评,并在全国巡演20余场。通过“艺术+文化”的形式,《英歌》让岭南文化在国际舞台上焕发出新的活力。

与此同时,粤剧《双绣缘》、木偶剧《一天零一夜》等精品剧目也在国内外舞台上大放异彩。《一天零一夜》以科技为主题,结合传统木偶艺术与现代多媒体技术,打造出一个科技感十足的奇妙空间,深受青少年喜爱。这些精品剧目不仅展现了广州文艺的创新实力,更让岭南文化在全球范围内焕发出新的活力。



■《英歌》剧照。

通讯员供图



■《翻国王棋》剧照。

通讯员供图

“梅花”绽放 本土名家闪耀舞台

在广州的艺术舞台上,16个“广州文艺名家工作室”和11位中国戏剧“梅花奖”获得者如同璀璨的星辰,照亮了广州文艺的天空。广州芭蕾舞剧院艺术总监邹罡、广州歌舞剧院总经理张毅等文艺名家,带领团队在国内外舞台上取得了优异成绩。

邹罡带领广州芭蕾舞剧院创排的《家园》《白蛇传》等作品,不仅在国内获

得高度评价,更在国际舞台上展现了广州文艺的实力。张毅则带领广州歌舞剧院创作了“岭南三部曲”——舞剧《醒·狮》《龙·舟》《英歌》,通过舞台艺术讲述中国故事,传播岭南地域文化。这些文艺名家不仅在艺术创作上取得了突出成就,更通过“传、帮、带”的方式,培养了一批优秀的文艺人才,为广州文艺事业的可持续发展奠定了坚实基础。

沉浸式体验 新型演艺业态 激活文旅消费

在广州塔剧场,环境式驻演音乐剧《翻国王棋》以其独特的沉浸式体验,让观众仿佛置身于北欧神话的世界中。该剧以北欧神话为背景,讲述19世纪初期瑞典-挪威联合王国特别行动队前往贝尔岛执行接收任务的故事。中尉奥尔森在岛上的经历意外勾起尘封记忆,观众仿佛跟随他一同踏上这场神秘的冒险之旅。自2022年9月首演以来,该剧已累计演出超百场,吸引了大量观众。

广州不仅在传统演艺领域取得了显著成就,更积极推动新型演艺业态的发展。沉浸式演出、livehouse、脱口秀等新型演艺形式在广州蓬勃发展。广州塔剧场通过推出《翻国王棋》等项目,成为广州文旅融合的标志性场馆。北京路商业街则通过打造文化街区,引入多种新型演艺形式,成为广州文化旅游的新亮点。

这些新型演艺业态不仅为广州文旅消费注入了新的动力,更成为广州文旅产业发展的新亮点。通过“艺术+科技”“艺术+旅游”的模式,广州正以一种全新的姿态,迎接来自世界各地的游客,让他们在这里感受到独特的文化魅力和艺术活力。

“文化润疆” 艺术交流凝聚人心

5月14日至21日,广州市杂技艺术剧院的大型当代杂技舞剧《化·蝶》在新疆喀什地区巡演,成为穗疆两地文化交流的重要纽带。该剧以中国经典民间传说《梁山伯与祝英台》为蓝本,通过杂技、舞蹈、戏剧与现代舞台科技的跨界融合,将“化蝶成蝶”的生命意象升华为对中华文化中“和合共生”精神的当代诠释。剧中既有“肩上升芭蕾”的惊险唯美,又有“扇舞”“蹬伞”等传统技艺的诗意重构,配合全息投影技术营造的虚实相生之境,让千年传说焕发出时代光彩。

广州市文化广电旅游局相关负责人表示:“《化·蝶》的创作与推广,是广州立足本土文化资源、打造文艺精品工程的典范。我们通过对剧目的不断打磨升级,使其成为展现中华文化创造性转化、创新性发展的重要窗口。此次赴疆巡演,既是落实文化润疆战略的具体行动,也是以广州文艺力量助力构筑中华民族共有精神家园的积极探索。”



■《家园》剧照。通讯员供图