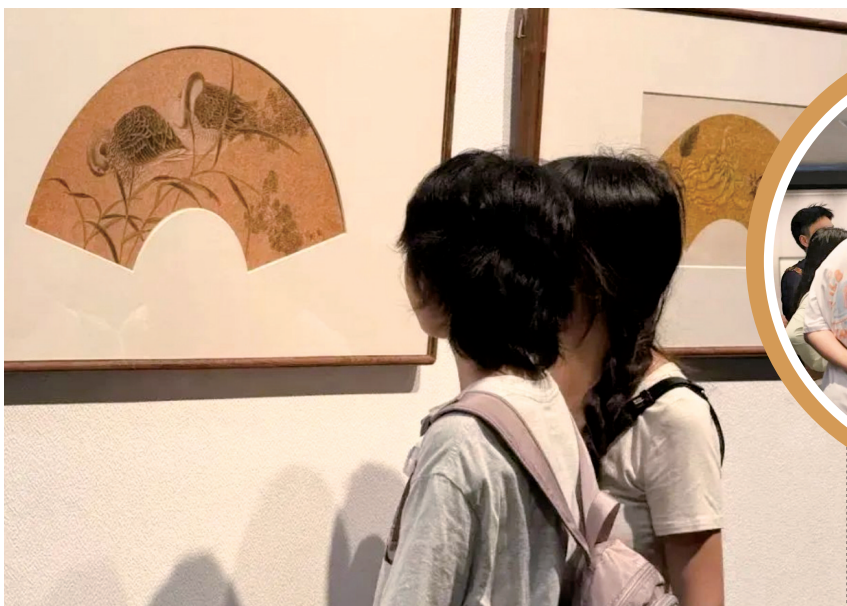


何婉薇扇面画展贵州开幕

7月3日,“扇意中国·至扇至美·当代名家绘扇展”暨“卉木情深——何婉薇扇面画展”在贵州美术馆开幕。开幕式由贵州画院院长、贵州美术馆馆长潘闻丞主持。重庆市美术家协会副主席、重庆市美术家协会中国画艺委会主任邓建强先生致辞道:“扇面艺术是这样一种能带来清凉、在方寸之间传递意境的艺术形式。扇面承载着千年的文化底蕴与画家匠心。希望此次展览能让更多人领略扇面魅力,推动传统艺术的传承与创新。”贵州画院副院长、贵州美术馆副馆长刘一意表示:“绘扇艺术源远流长,强调写意不求形式,重视神韵是绘扇艺术的精髓。本次展览旨在让观众领略中国绘扇艺术的写意精神与文化内核。”

广东省女画家协会副主席、顺德美协副主席何婉薇介绍:“这次展览一共带来了30件参展作品,希望这些作品能为大家展现扇面艺术的别样风采,也期待通过此次展览,与贵州的艺术家们深入交流,共同为扇面艺术的发展贡献力量。”(梁志钦)



▲►“卉木情深——何婉薇扇面画展”现场。



黄唯理张思燕暨青年画家作品联展

“艺道同行——黄唯理张思燕暨青年画家作品联展”将于7月8日(周二)在天河区政协委员之家开幕。黄唯理在创作中善于在传统与现当代各种艺术门类中汲取营养与灵感,在不断突破自我中营造个人的山水境界。作品呈现出富有时代气象的美而奇视觉效果。张思燕以“情景意趣”为主要造景方式,构图上体现“万物之始,大道至简”,精炼而不刻意的取舍。同时,色彩的娴熟驾驭,“合神”美学在笔与墨中的运用,使得色墨交融之间融入更多个人精神气质与时代气息。

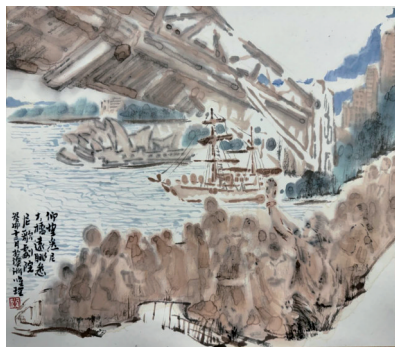
两位艺术家不仅有文人情怀,也有育人情怀。他们热心于艺术公益,无论是培养扶持年轻艺术家成长,还是面向基层美术教育工作者和乡村校长开展美育课程,均彰显极强的社会责任感与使命感。黄唯理和张思燕有共同的艺术教育理念,对学生的审美教育始终贯穿于他们的教学之中,他们认为,每个人都可以感受美和表现美,艺术也并非千人一面,不同学生有不同的特质,要发掘学生的不同,引导学生敢于不同。

本次联展展出黄唯理和张思燕,以及来自不同领域青年画家的作品共49件,这些青年画家有在读硕士、博士、博士后、大学教师、歌唱家、企业家、研究人员、乡村一线美术教师等,他们携各自不同题材的作品如中国画、重彩、版画等共同参展。

(梁志钦)

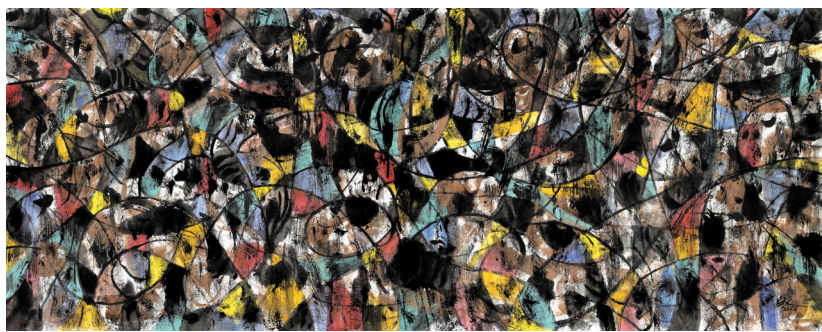


■香在有无中 扇面 2023 张思燕



■澳洲写生之三 2023 黄唯理

许固令“别开生面”的艺术之旅



■许固令《面目一新之9》2023 纸本设色 广州艺术博物院藏。



■许固令《英雄图》1999 纸本设色 广州艺术博物院藏

7月1日,“别开生面——许固令的艺术之旅”在广州艺术博物院(广州美术馆)正式开展。本次展览由广州艺术博物院(广州美术馆)主办,以粤籍旅外艺术家许固令先生的成长时间为序,展出154件(套)作品,全方位展示其横跨65年的艺术生涯。借展览良机,许固令先生向广州艺术博物院(广州美术馆)慷慨捐赠共177件(套)作品,极大地丰富了艺博院的收藏,此举也将有效促进大湾区艺术交流与文化推广。

1943年,许固令出生于戏曲之乡广东汕尾,从小就在不同场合受戏曲熏陶,耳濡目染,无论是家的附近,还是上学路上,戏台几乎都随处可见,正是如此,家乡古老剧种的丝竹管弦和红绿青紫,织成了他童年及少年时代的梦幻和记忆。“我几乎是听着戏出生的。”

许固令清醒地认识到关良、韩羽等前辈在戏曲人物画领域已达到的

高度,并意识到简单的模仿或接近永远无法实现超越。这种艺术自觉促使他走上了一条不断简化、不断提炼的探索之路。

许固令的戏剧人物题材探索过程呈现出清晰的递进轨迹:从画多人打斗场面,到专注于两人互动;从完整人物描绘,到只画半身;从半身像再到仅表现头部;最后,他彻底舍弃了所有背景和附属元素,只保留一张脸——脸谱人物题材就此诞生,这种极简化的过程并非一蹴而就,而是经过反复尝试和思考的结果。

最终,许固令完成了从舞台具象到精神抽象的蜕变。他坦言,不再满足于对戏剧表演的再现,而是“干脆离开舞台,离开具象,我要走向抽象,走向对戏剧艺术的精神提炼”。这种转变使他的作品超越了单纯的戏剧记录,成为“人生百态的一种表达”,具有了更广泛的社会性内涵,通过对脸谱元素的解构与重构,表达对人性的、社会的深刻思考。

他的脸谱艺术不仅丰富了中国戏曲人物画的表现形式,更以其独立精神和创新思维为当代艺术创作提供了宝贵借鉴。

他说:“我的画能够有装饰作用反而是更重要,因为这样才能更好地走近大众,走近老百姓的家居生活。”他用“游戏”二字概括自己的艺术态度,也坦言自己“始终是一种玩的心态,游戏人生,游戏就是不刻苦,游戏就是浪漫、散漫、自由”。(梁志钦)

2025许钦松创作奖揭晓

“何以有家——2025许钦松创作奖全国总评选暨颁奖典礼”日前在广州艺术博物院(广州美术馆)举办,活动现场公布了2025年“许钦松创作奖”全国总选获奖名单。

“许钦松创作奖”设立16年来的又一里程碑。展览汇聚了来自全国乃至海外的青年艺术家优秀作品,不仅是对青年艺术创作成果的集中展示,更是一次关于当代人精神归属的深度探索与思辨。

“许钦松创作奖”设立于2009年,由

我国知名画家许钦松于其母校广州美术学院成立。它是一个兼具专业性、市场性和社会性的创作奖学金。通过组建国内专业水平首屈一指的权威评审团、多元化的奖项设置以及艺术+公益的独特模式,持续为青年艺术家的成长与发展提供展示、交流及合作的机遇,为艺术类毕业生进入专业领域提供强有力的敲门砖,激励青年艺术家坚持创作。

本次评选共评出本科生组金奖1件,银奖6件,研究生组金奖1件,银奖

3件,以及“最受艺术机构关注奖”“最受媒体关注奖”“最受艺术时尚博主关注奖”“最受青年理论家及策展人关注奖”四项单项奖。

其中,本科组的“一金两银”均来自广州美术学院,江昶文的综合艺术作品《脚下的画布》获金奖,刘韦聪和林浩齐均获银奖;而广州美术学院的张樊生的装置艺术作品《褶皱》则获研究生组金奖,银奖获得者均来自四川美术学院。(梁志钦)