

博特罗的“哥伦比亚狂想” 在广东美术馆新馆热展

日前,由广东美术馆和费尔南多·博特罗基金会联合主办的“哥伦比亚狂想——博特罗艺术大展”在广东美术馆新馆开幕。本次展览是博特罗作品首次在大湾区的重要呈现,汇集其艺术生涯中极具代表性的八十余件作品,涵盖油画、雕塑和纸本等媒介。展览分为三个板块,分别是“生活万花筒——故土情结与日常的诗意”“丰盈辩证法——经典重塑与博特罗风格”“热带嘉年华——现实剧场与永不落幕的喧嚣”,通过“拉美生活”“静物”“马戏团”“斗牛”等多个艺术家的重要创作主题,多角度呈现一位世界级艺术大师令人惊叹的视觉盛宴。

费尔南多·博特罗(Fernando Botero)(1932—2023)被誉为哥伦比亚国宝级艺术家,其创作因充满生命力的丰腴体积、饱和的色彩与深邃的叙事而独树一帜,形成了以他的姓氏命名的“博特罗风格”(Boterismo),不仅重塑了人们对形体美的感知,更成为哥伦比亚乃至整个拉丁美洲文化

身份在世界艺坛的耀眼象征。

在20世纪激荡的全球历史背景下,以欧美为主导的西方现代主义浪潮席卷全球,形成抽象与观念艺术占据主流的强势艺术语境。彼时,20岁的博特罗一头扎进古典绘画的研习之中,孜孜不倦地汲取丰富的营养,坚定地选择了具象表达的道路,成为了一位特立独行的“反潮流者”。无论是人物、动物还是静物,他都以丰盈的体态配以均衡的构图和明快的色彩,用光滑的质感在画布上呈现出“体积”的存在。博特罗的“体积”不仅关乎美学,更承载着厚重的人文精神。他的艺术之根深植于哥伦比亚的土地与记忆。故乡麦德林的市井生活、拉美特有的民俗庆典,构成其创作不竭的灵感源泉。画面中洋溢的欢愉色彩与饱满形态,是拉美民族坚韧生命力的颂歌,也证明了本土经验和民族精神足以孕育世界级的艺术语言。

费尔南多·博特罗的作品既植根于拉美沃土,又超越地域界限。在他



■家人与宠物 博特罗 布面油画 1998年

所创造的磅礴的艺术世界里,可以感受到丰饶的体积、生命的律动以及拉丁美洲大地的温度与脉搏。最终,观众们会在那些夸张的形体之下,发现一颗饱含深情、关切社会、拥抱生命的心灵,理解其独特的艺术精神。本次展览展出至2025年11月23日。

(梁志钦)



■手 博特罗

让传统潮起来 让民艺活起来

日前,为深入贯彻落实“百千万工程”行动,广东工业大学艺术与设计的民艺孵化突击队(下称:突击队)切实围绕乡村振兴和民艺创新发展需求,赴佛山市顺德区北滘镇简岸社区和碧江村开展“三下乡”社会实践活动。

团队充分发挥艺术设计专业优势,在过去七年的艺术乡建的理论与实践基础上,围绕民艺空间设计、民艺资源建档和民艺活化实验三大主题,逐步构建“在地研学—文化体验—美育传播—设计实践—产业落地”的五位一体闭环模式,推动岭南民艺的当代转译与产业赋能。

秉持“设计服务乡村振兴”实践理念,突击队注重民艺活化的可持续性,通过建立民艺元素数据库、制定设计规范手册等方式,为民艺IP的长期开发提供系统支撑,真正实现“让传统潮起来,让民艺活起来”的实践目标。

此外,在前期文化调研基础上,突击队积极将现代设计语言和传统民艺有机融合,通过深入挖掘顺德美食、建筑造型、手工技艺等民艺元素,展开设计方案的讨论、衍生与汇报。目前,团队已系统设计出竹编、灰塑、龙舟等美食包装、特色手信文创方案5套,并与德云居沟通合作意向,制定落地计划,让记忆与文化传承通过创意载体得以延续。

据介绍,团队将持续深化“民艺+”的跨学科研究范式,构建岭南民艺数字化保育平台,完善“产学研用”协同创新机制,拓展民艺教育传播体系,让岭南民艺在新时代绽放更加绚丽的光彩。

(梁志钦)



■青铜社区儿童绘画油纸伞。

设计殿堂艺术中心推首展: 穗港澳毕业季青年艺术作品邀请展

由广东省青年美术家协会主办的“白云之上——穗港澳毕业季青年艺术作品邀请展”在设计殿堂艺术中心开幕!作为设计殿堂艺术中心的首展,现场吸引了百余位社会各界的嘉宾朋友齐聚一堂,共同见证了这一艺术盛事。

本次展览汇聚了逾百名青年艺术家的精彩作品,他们来自广州美术学院、华南师范大学、澳门理工大学、广东工业大学、暨南大学、华南农业大学、广州大学七所高校,展现了艺术新生代的蓬勃创造力。

展览以“白云之上”为主题,通过“天空”“羽翼”“云端”三大板块,构建了一个充满诗意与哲思的艺术空间。“天空”象征着青年艺术家扎根传统的深厚底蕴,“羽翼”代表他们勇于突破的探索精神,而“云端”则寄托了他们对未来艺术发展的无限憧憬。三大板块相互呼应,共同勾勒出一幅青年艺术家在当代语境中不断飞翔的精神图景。

此次展览不仅是对大湾区青年艺术力量的集中展示,更是一次关于艺



■“白云之上——穗港澳毕业季青年艺术作品邀请展”现场。

术、梦想与未来的对话。参展艺术家们通过多元化的媒介和表现形式,展现了他们对社会、文化和个人成长的独特见解,作品涵盖绘画、雕塑、影像、装置等多种艺术形式,为观众带来了一场视觉与思想的盛宴。

中国美术馆研究员梁江对设计之都的宏伟规划和艺术中心的高起点表示赞叹。他结合自身参与相关工作的经历,强调艺术既具有精神高度,又与日常生活息息相关。看到现场众多嘉宾和青年艺术学子的创新作品,他倍感振奋,希望设计殿堂艺术中心能推动广州文化繁荣,助力岭南艺术在新时代的传承与发展。

(梁志钦)

“大家·平行”艺术对话展

日前,“大家·平行”艺术对话展在陈树人纪念馆开幕。“大家·平行”艺术对话展以“平行”为核心概念,致敬“大家”之名,强调在多元语境下,每一位艺术家如何以各自的创作路径对时代进行回应,这场展览是广东国际艺术周在未来的“学术展览+商业展览+出海计划巡展”三大系统的线下艺术学术展览的呈现。展览将持续至7月25日,汇聚国内知名艺术家作品与新兴艺术家作品,为观者呈现一场精彩艺术盛宴。

广州水墨村美术馆馆长、广东省青年美术家协会策展艺术委员会常务副主任郭青认为,本次展览以“平行”为核心概念,给我们提供了一个全新的视角,为艺术发展注入新的活力。这种创新的呈现方式,代表了艺术领域的积极探索和大胆尝试。



■艺术家刘娜“幸运符”IP衍生文创。

广东国际艺术周创始人、香港当代艺术联盟理事长彭文斌说,“我们邀请了多位一线艺术大家和中青年艺术家参与,一方面,是希望他们的力量能够托举起更多80后、90后的青年艺术家;另一方面,我始终相信,艺术是平等的。每位艺术家在精神境界、哲学追求、美学表达上的路径各异,但我们彼此平行而平等。”

(梁志钦)

2025 李家馨油画艺术 工作室学员油画作品展



■李家馨油画艺术工作室学员油画作品展览现场。

7月23日,由越秀区大塘街文化站主办、李家馨油画艺术工作室承办、广州市筱然文化发展有限公司协办的“烂漫同心绘真情——2025李家馨油画艺术工作室学员作品展”在东方文德广场开幕,这不仅是一场视觉的体验,更是一次心灵的交流与碰撞。

李家馨是一位在油画领域深耕多年的艺术家,她的作品,无论是人物画还是风景画,都展现出对生活的热爱、对自然的敬畏以及对艺术的执着追求。作为一位有情怀的油画家,她深知艺术传承的重要性,始终致力于油画艺术的教学,在教学方式及方法上有着独到的见解。

李家馨在教学中,着重培养学生的艺术思维与创作能力,注重引导学生发现生活中的美,鼓励他们独特的视角和绘画语言去表达内心的情感。她坚信,每一位学生都有潜力成为独特的艺术家。学员们在她的悉心指导下,不断探索、实践、成长,他们的作品风格各异,有的细腻入微,有的大胆奔放,有的沉稳内敛,有的充满活力,充分展现了油画艺术的丰富多样性。

本次展出的40余幅作品,是李家馨及学员们的心血结晶。参展学员有陈可卿、陈国栋、冯熙钧、冯意涵、谢带玉、谢知微、张睿茵、周霖懿、陈海云、郭奕衡、卢少莲、郑蕾燕、钟意。他们的年龄跨度较大,既有五六岁的小朋友,也有五六十岁的成年人;既有土生土长的本地学生,也有中外混血的国际友人。参展的每一幅画都凝聚着他们的努力与汗水,展现了他们在油画创作上的才华与潜力。

参展小画家周霖懿分享绘画心得:“颜料在画布上低语,每一笔都是固执的温柔。我愿做光的农夫,在色彩田野里深耕岁月,直到静默绽放出永恒的诗篇。”展览至8月18日。

(梁志钦)