

第60届威尼斯国际艺术双年展中国馆回归展(广东站)开幕

8月8日,由浙江大学、中国对外文化集团有限公司和广东美术馆共同主办的“美美与共——集:第60届威尼斯国际艺术双年展中国馆回归展(广东站)”在广东美术馆新馆开幕。

本次展览由王小松与姜俊共同担任策展人,展览共分为两部分,分别是由“中国历代绘画大系”图像文献组成的板块“集”和由车建全、焦兴涛、邱振中、施慧、王绍强、汪正虹、朱金石等7位中国当代艺术家作品组成的板块“传”。其中“集”通过“中国历代绘画大系”项目,以数字化的形式呈现散落海外的中国古代绘画珍品,展现从实体流失到数字回归的文化历程;而“传”则由七位当代艺术家以创新作品回应传统,探索古今中外的艺术共鸣。该展览旨在从“汇聚、交流、融合”的视角展示当代中国艺术的多维表达,同时传递中国文化中“海纳百川”“和合共生”“美美与共”的价值理念。

在展览成功亮相威尼斯之后,回国巡展首站在四川美术学院美术馆展出,引发了广泛关注与热烈反响。此次展览继重庆之后,移师广州,在岭南大地延续其关于文化汇聚与艺术对话的探讨,继续呈现“美美与共”的时代内涵与艺术张力。

威尼斯双年展创立于1895年,是全球最具影响力的国际艺术盛会之一。它不仅是当代艺术的风向标,更是各国文化交流与对话的重要平台。中国自2005年首次以国家馆形式参与威尼斯双年展以来,便以独特的文化视角与艺术表达赢得了国际关注。此次回归展落地广东美术馆,不仅为广东观众带来了一场跨越时空的艺术盛宴,更是一次文化传承与创新的生动实践。本次展览将展至11月2日。

(梁志钦 张梵昕)



■第60届威尼斯国际艺术双年展中国馆回归展(广东站)

新中国培养出来的第一代油画大家钟涵艺术研究展



■北京画院藏钟涵艺术研究展现场

8月8日,“抹去重来六十年——北京画院藏钟涵艺术研究展”在广东美术馆新馆开幕。本次展览是“文化和旅游部2024年全国美术馆馆藏精品展出季优秀展览巡展扶持项目”,由中国美术家协会、中央美术学院、中国油画学会、中国艺术研究院油画院、广东美术馆、北京画院共同主办。

本次展览展示北京画院珍藏的钟涵1961至2021年60年间创作的油画、水粉、素描等精品,以及一件广东美术馆珍藏的钟涵油画《烧土豆》,分为“长河蜿蜒”“吾道不孤”“厚土之诗”三个单元,全面呈现钟涵厚积薄发、超越自我的艺术求索历程。通过展示画家从素材收集、草图构思到数易其稿的素描色彩小稿,展览系统梳理画家理性严谨、追求完美的创作方法,深度揭示艺术大家创作过程的神秘密码。

学者型画家在世界画坛可谓凤毛麟角。钟涵一生始终以充沛的理想主义激情追求创造具有民族气魄和时代精神的中国油画。其系列作品气势恢宏却又富有强烈的浪漫抒情气息,对中国美术产生了深远影响。作为新中国培养出来的第一代油画大家,钟涵怀着深厚的家国情怀多次赴黄河写生,创作了《浪里摇篮》《饮河者》等一系列黄河船工题材油画。他突破直接再现黄河景点的常规视角,别出心裁地采用各种新奇构图和色调展现黄河的宏伟多姿。

中国现当代杰出的学者型油画家钟涵是中国油画具有代表性的领军人物,曾任中国美术家协会油画艺委会副主任、中央美术学院教授,在油画创作、教学以及美术理论研究方面皆作出突出贡献。本次展览将展至9月21日。

(梁志钦 张梵昕)

山水风景中的陈树人与方君璧

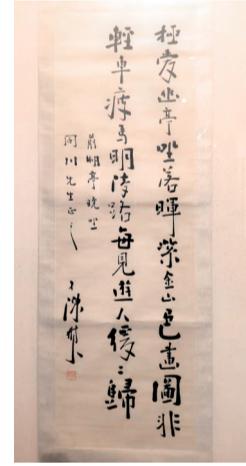
日前,由广州美术学院美术馆主办的“激越至沉静——山水风景中的陈树人与方君璧”展览目前正持续热展,展出了诸多陈树人与方君璧的作品及其相关的历史资料。策展人涂畅近日就展览的策划思路、核心展品及历史背景向公众进行了详细解读。

涂畅介绍,在二十世纪上半叶,既能深入政治核心圈、亲历政治变动,又能潜心艺术创作的艺术家并不多见,陈树人、方君璧便是其中的典型代表。作为身处变局漩涡中心的亲历者,他们付出了自己或至亲至爱的泪和血,以承受喧闹、斗争与牺牲。在逆境之中,二人很少以激烈的言辞进行表达,而是在纠葛与怅然中保持坚韧。绘画,成为一种隐秘的抒情方式。在创作中,二人并未在主题上积极呼应现实变革,也鲜有强劲有力、高亢勇进的风格笔调。他们将视线转向自然,感受自然风景,并专注地描绘其本身。在人与自然的交会之间,他们消解内心的郁结,安顿内在的心灵,坚定个人的精神操守。这些山水、风景绘画,不应仅仅被定义为对于自然的再现,而更包含了艺术家内心因巨大的外势压力而感到无可奈何之时,进而流露出的兴叹。这种隐曲、幽微、沉静的绘画美学,关乎艺术家的个人性情与具体处境,承载着他们作为历史亲历者对于激越现实的回应方式,这些就是这次展览所关注的重点。

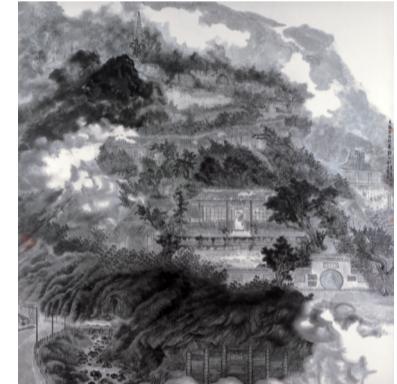
策展人在最后为该展做了一个总结,“本次展览不仅关注陈树人与方君璧作品的艺术性,更着重探讨他们在激越的现实冲击下,如何通过绘画与诗歌寻找存在方式、消解痛苦,并探索自身与现实的距离。”(梁志钦 张梵昕)



■《安纳西湖》方君璧



■《湖庭晚坐》陈树人



■《中国印·信系列之中国印文化景观小记》邝以明

陈斋邝以明诗书画印作品展

8月12日至24日,“问瑶——陈斋邝以明诗书画印作品展”将于8月15日在广州十香园纪念馆开展。本次展览由现任中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂题写展名,刘志辉、陈烨共同策展。

本次展览展出60余件作品,涵盖书法、绘画、篆刻、诗文和著述,不仅展现了艺术家在诗、书、画、印和学术领域的博采兼修,更呈现出他在当代语境下对传统艺术融合与互动的深入探索,同时也以此致敬有着“三绝”之称的居巢。展览以“问瑶”为主题,蕴含着深刻的文化寓意。“问”,是探索与追问,是邝以明在求艺路上永不止步的姿态;“瑶”,原指“美玉”,又指诗文、书画、篆刻等中华优秀传统文化,以及清末民初以十香园门前瑶溪为水系交通网络的文人、艺术家的交流及其地域风格的生成,有着地理与精神的双重象征。“问瑶”将艺术探索与文化寻根相结合,循着岭南艺脉,追寻艺术本真。通过这一主题,展览全面展示邝以明近十年来承续岭南文脉和探索艺术新语的学术和艺术成果,既有致敬先贤之姿,又有阐扬新风之韵。

本次展览以“广州印迹”“梦中佳山”“龙虫并雕”三个部分展开,全方位、多维度地铺展邝以明在艺术创作与学术研究上的探索轨迹。

从对岭南地域的抒写刻画到对心灵家园的诗意造境,从诗、书、画、印的融合实践到学术与艺术的共生互促,三个部分有机贯穿、联系,充分展现出其艺术创作的鲜明个性。

(梁志钦)

“艺术无障碍”理念深入社区土壤

一场名为“复苏”的音乐分享会在冰兄士多新港街道的公益微站举办,这场活动由阿璞生前的艺术挚友发起:广州市少年宫融合教育创始人关小蕾、星海音乐学院教授郭威、曾多次为阿璞策展的广州大学教授周鮡。他们以音乐为媒,串联起每个人与阿璞的记忆碎片和真挚情感,拼凑出《无音之乐》背后更完整的艺术生命图景,向世界传递这位特殊艺术家的精神力量。

回顾2020年6月21日,艺术家陈元璞(阿璞)走完了他非凡的43载人生。以热爱为帆,毅力为桨,他克服身心重负,用“听着音乐绘画音乐”的独特方式,创作了近4000幅欧洲古典音乐画作。2020年,廖冰兄家属与陈元璞家属携手设立“璞育”艺术家成长计划,专项支持有艺术天赋的特殊青少年发展艺术潜能。近三年来,以阿璞为起点,越来越多特殊儿童家庭在艺术殿堂中找到了心灵的栖所。

阿璞的音乐知音中,有一位视障中提琴演奏家——王子安。近几年,王子安虽在海外深造,却心系故土。每个假

期,他都回到国内,以音乐为桥,从广东省星海音乐厅到四川大凉山,持续分享无障碍理念,践行音乐公益。这个暑假,在海珠区新港街道的支持下,王子安将音乐带到社区冰兄士多公益微站。这一次,他用阿璞最爱的古典音乐,跨越时空,与这位故友展开一场灵魂对话,分享彼此的生命故事。

现场,关小蕾回忆初见阿璞的情景,周鮡描绘他畅谈古典音乐画面的神采,璞爸爸则追忆儿子对音乐绘画那份近乎“痴狂”的执着,而廖冰兄的女儿廖陵儿则分享其父亲与阿璞的“忘年交”。

主办方介绍,本次活动选址社区公益微站,在新港街道支持下,旨在将“艺术无障碍”理念深入社区土壤,推动“健全的坚持所感知”的“健全共融”的生动实践。

(梁志钦)



■郭威与王子安共同演奏开场曲《四季·冬》