

2025秋冬系列有不少流动性设计，如面料剪裁和线条处理，增加了流动感。廓形与动态美，模特行走时更将灵动的视觉效果加以延伸，而流苏正是这一季营造流动感穿搭的重要元素之一。不同长短、粗细、量感的流苏被应用到时装上，与更多元素结合，共同摇曳出造型穿搭的时髦新姿。

流苏初次出现在服饰上，源于上世纪20年代名为“The Charleston”的舞蹈，为展示女性起舞时的婀娜多姿，全身覆盖垂坠边穗的服饰应运而生。其后流苏也成为波西米亚风的经典元素之一，随着近两季波西米亚风格的大势回潮，流苏也大面积席卷2025春夏、秋冬系列秀场，带来自由灵动的感觉，常规的长流苏可大面积或局部装饰在裙装设计中，亦有品牌将流苏作为小小挂件或点缀，在细节中展现律动感。

■新快报记者 梁彧/文(资料图片)



Jil Sander

Dries Van Noten

Bottega Veneta

Andreadamo

Christopher John Rogers

新一季

# 流苏舞动摇曳新姿

## Focus A

### 亮感材质赋予动感活力

常见的流苏材质包括珠链、丝绸、针织、亮片等，今季还有一大特点为“万物皆可流苏”，从朴实的拉菲草到做旧的牛仔布、从蓬松的针织物到装饰艺术风格的金属丝，而当下流行的薄纱、蕾丝、羽毛等元素，搭配异国风情的印花、宽松的轮廓、独特的配饰展现自由奔放、不拘一格的美感。

2025秋冬时尚语境中，审美语言被注入新的光感交织与情绪感知，更多亮感材质如金属丝线、亮片、水钻等被应用到潮流装扮中，带来更具活力与能量的秋冬叙事。

伴随秀场模特的行走，本身就自带律动感的流苏在亮感材质加持下，更表现出光芒在身的光影浮动效果以及流光溢彩的光感活力。

▼大面积流苏的气场与华丽程度虽不太“日常”，但高定秀场如银河般闪耀的流苏往往还是炫技之作。



►短一点的流苏更适合大面积密集应用，精心铺排的色彩加流线型轮廓，效果喜人。



▲比亮片更能折射光感的是镜面材质，小面积应用也能提升整体穿搭的华丽感和隆重感。

## Focus B 多色混合更显缤纷

今季流苏不仅在材质上更为丰富，色彩呈现上也很缤纷，除了流行色彩的应用，还有多色混合流苏，色彩间的对比给造型带来更强烈的视觉效果。

更有利用流苏排列将图案或花纹呈现其上的设计，走动时图案或花纹如被风吹拂的墨滴，缤纷间闪耀着灵动。



▲多色混合的流苏在日常造型穿搭中更适合小面积出现在整体装扮当中。

## Focus C 丝丝分明不只于裙摆

流苏本身是具有一定量感的存在，得益于其丝丝分明的特性，越有分量越显灵动飘逸。故此形态丰富之余，所覆盖的位置也十分灵活，

无论在领口、肩膀、袖口还是裙摆位置都具有一定适用性，但需要注意不同位置的流

苏，运用面积要得当，切忌过多，尤其上半身像流苏这样的量感元素用多了，非常容易产生“堆积感”；用于下半身时则需考虑长度与密度间的协调性，长流苏配低密度，短流苏配高密度，如此灵动感更显和谐。

▼腰腹处的流苏密度可适当低一些，营造若隐若现的“炫腹”效果即可。



▲各种形态的流苏在裙摆、裤腿等不同部位的装饰，可营造“脚下生风”的灵动飘逸。