

2025年全国速写作品展终评结果揭晓,专家表示:

广州为全国速写活动树立了标杆 速写展提供了极具价值的平台

日前,“新活力广州——2025年全国速写作品展”(下称“速写展”)终评结果正式公布,经专家组投票评审,一致评选出终评入选作品310件,其中,优秀作品108件。本次展览由广东省美术家协会担任指导单位,广州美术学院担任学术指导单位,广州市文学艺术界联合会、广州市美术家协会联合主办,广州速写艺术研究中心、广州市美术家协会中国画人物画艺术委员会承办。知名画家任惠中表示:“广州为全国速写活动树立了标杆,速写展为从业者提供了极具价值的平台。”



■“新活力广州——2025年全国速写作品展专家终评会”。



■优秀作品



◀优秀作品

1 本次展览将呈现出速写艺术经久不衰的独特魅力

自2025年5月8日启动以来,速写展受到全社会的重点关注,截至7月20日,共收到来自全国各省(自治区、直辖市)、港澳台地区的1336件作品投稿。经初评,共有469组作品入围,实际参与终评的作品为437组。经专家组投票评审,一致评选出终评入选作品310件,其中,优秀作品108件。本届速写展将于今年9月28至11月2日在广州人民艺术中心正式面向公众开放。

全国速写作品展已成功举办四届,

并将迎来第五届的开幕。作为历届活动的主办方与举办地,广州这座现代化大都市本身也成为众多作品描绘和表现的对象。中国美术家协会理事、中国画学会理事朱凡指出,许多优秀作品“直接围绕广州展开,内容关于市民日常生活、城市建设新貌等,不少带有对本土生存状态的深切体会”,充分展现出创作者对广州的真挚感受与深入观察。除作为表现题材之外,广州的影响更体现在精神引领的层面。朱凡高度认可广州文艺界在推动速写艺术发展

中所起的示范作用。

原解放军艺术学院美术系中国画教研室主任、教授任惠中表示:“广州为全国速写活动树立了标杆,速写展为从业者提供了极具价值的平台。”随着展览水平不断提升,其影响力也已从本地扩展至全国范围。

中国美术家协会第七、八、九届理事王永在终评会总结时强调:“本次展览将呈现出速写艺术经久不衰的独特魅力,凸显出它在新时代背景下的新活力与重要意义。”

2 多元化对于速写是否有好处? 评委有不同意见

有评委认为,技巧过于纯熟反而可能导致作品流于表面,此时应积极吸纳交叉学科的新形态,通过创新打破惯性思维。速写之道,深刻体现了艺术创作中“返璞归真,不拘一格”的精神内核。

本届展览以“新活力广州”为主题,广州美术学院教授张弘特别强调:“广州的‘新活力’,正体现在包容和创新之中。一个充满活力的城市,应当鼓励艺术形式的多元化发展。”

本届展览中,已有数件使用平板电脑或手机等数字工具绘制、因形式新颖、质量出色而入选的作品。他进一步呼吁:“如今的年轻人未必局限于炭笔、钢笔、水彩或宣纸,越来越多人选择用平板电脑等工具创作。速写应当鼓励这些新形式,要想保持新活力,就不应

将年轻人拒之门外。”

王永也表示,手段的多样化是这一届速写展最突出的特点,有水彩、水墨,用线、用面等多种表现形式,换句话说就是把其他画种的元素融入到速写里的情况也很突出,包括水彩、水粉、综合材料以及动漫的元素。总的来说一方面是速写本身的方式的多样化,另一方面就是多个画种的特点融入到速写里,使得速写更具多元性。

然而,有关多元化是否有益于速写发展则成为了这一次讨论的焦点。多元性对于不少画种来说,本来是发展的一面,但对于速写,似乎不一定。王永认为,多个画种的元素融入到速写直接导致的一个结果就是速写的“创作感”增加了,现场感却减弱了。“我们倡导的

是,在接纳多样化的同时,必须要恪守速写现场捕捉刹那间的原则。举办展览的初心,就在于呼吁大家重新拿起速写本,走向生活、记录生活。一方面,它能扎实提高造型能力;另一方面,它能帮助快速、生动地捕捉瞬时感受。无论进行何种艺术创作,这种能力都将为我们奠定深厚的知识基础和认识框架。”

对此,广州速写艺术研究中心主任孙戈特别解释“创作速写”与“速写创作”的概念,在他看来,“创作速写”是刻意而为,把速写作为概念化去理解,保留了速写的样式,却丢失了速写的现场感。而“速写创作”则是好的速写,本身也是一件很好的创作作品,或者说完整的艺术品。



■入选作品

3 速写的核心价值在于培养“观察事物的方法”

对于本届参展作品,专家普遍认为整体质量较高,创作手法丰富多元。广州市美术家协会副主席朱光荣在完成首轮评审后感慨道:“本届作品整体水平明显高于上一届,很多作品实在难以取舍。”

对于本次参展作品的整体水平较高这一点,孙戈也认同,但在他看来,有一个让人忧心的现象则不容忽视,不少人对“速写”的概念并不理解,“有人把插画都送来,他们不理解插画与速写的区别,还有一些作品画面太完整,制作性太强,

没有了速写的即时性,还有的送来写生作品,实际上写生与速写是两个概念。”

重庆大学二级教授、博士生导师张春新从方法论角度阐释了速写的特质:“速写与素描,是感性与理性、动与静的关系。素描重结构,速写重节奏。”他指出,速写不仅是一种技术训练,更是一种捕捉瞬间、提炼主观艺术符号的能力。速写的核心价值在于培养“观察事物的方法”,要求从客观对象中迅速提取主观感受,并转化为艺术表达。



■入选作品

4 如何画好速写? 珍视“第一感觉”

速写作为造型艺术的基础,对各类艺术创作具有不可替代的作用,但目前不少年轻人对其重视不足。对于这个现象,中国美术家协会会员、一级美术师廖宗怡强调:“速写是连接眼睛、大脑与手的重要手段。没有速写的长期积累,只依赖照片或成品,就难以提升对优秀作品的鉴别力,也无法形成对客观对象的深刻理解,导致创作缺乏厚度。”

有美术高校教育从业经验的广州美术学院中国画学院人物工作室主任林霖和广州美术学院附中原校长丁松坚则从教学角度强调了速写的重要性。他们指出,应加强速写训练,这是培养学生对世界保持新鲜感和观察力的关键;同时,要引导学生捕捉生活中的闪光瞬间,提升其审美能力,而“默写”的练习在这一过程中尤为必要。

何为画好速写的诀窍?评委们给出了建议:一是珍视“第一感觉”,捕捉灵感迸发的瞬间;二是学会取舍,大胆舍弃不必要的细节,保留最本质的内容。速写本质上是一种“舍”的艺术,孙戈补充道:“速写关键要画出能够打动人的东西,并非越细越好,过于工细,反而会失去速写本有的味道。”