

“浩气长歌”定格抗战烽火记忆

11月30日前,观众可到岭南画派纪念馆欣赏专题展

近日,“浩气长歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺专题展”在岭南画派纪念馆开幕,展期至11月30日。作为全省纪念抗战胜利80周年主要活动之一,展览由广东省文联、广州美术学院、星海音乐学院主办,集中展出了广东文艺界的珍贵原作与文献,共计作品686件、文献741件,充分彰显了文艺在民族危亡时刻的强大精神力量。

■采写:新快报记者 黄闻禹 ■摄影:新快报记者 观显锋



■“烽火留真:摄影专题”展览现场。



■专题展通过沉浸式展陈与多媒体互动,让观众直观感受文艺工作者“以笔当刀”的战斗历程。

9月5日,新快报记者走进专题展,从一件件展品与原作中,感受中国文艺工作者为抗战做出的贡献。在展厅门口,映入眼帘的是由雕塑家梁明诚、潘鹤联合创作的经典雕塑《大刀进行曲》,站在雕塑前,仿佛依稀能听到那句“大刀向鬼子们的头上砍去”的怒吼。

音乐家冼星海、陈洪写就的《黄河大合唱》《冲锋号》;画家高剑父、关山月创作的《东战场的烈焰》《三灶岛外所见》;摄影家沙飞、石少华拍下的《八路军战斗在古长城》《埋地雷》……走进展厅,艺术作品、巨幅海报、新媒体屏幕等多种展陈

内容交织设置,观众可以从中国溯这段烽火岁月,感受中国人民在抗日御侮中体现的精神力量,从伟大抗战精神中汲取奋进力量。

新快报记者了解到,本次展览通过“舞台烽烟:戏剧与电影专题”“战歌回响:音乐专题”“以笔作枪:文学与出版专题”“丹青刻史:美术专题”“烽火留真:摄影专题”五个板块,以文艺工作者“艺术救国”的代表性创作诠释抗战胜利主题,汇聚大量原作与历史文献,通过沉浸式展陈与多媒体互动,让观众直观感受文艺工作者在民族生死存亡的大考中,如

何奏响文艺抗战的激昂乐章。

此外,星海音乐学院团队为该展览创作了音乐活态作品《和平的沉思》和《黄河颂》,其创作灵感来自于抗战时期的版画、音乐等艺术作品,以当代舞蹈形态和音乐语言表现民族抗争精神,对战争的反思、对和平的期盼。

广州美术学院党委书记、广东省美术家协会主席林蓝表示,艺术是历史的见证,也是精神的传承。80年前,广东文艺工作者以粤剧的高亢、木刻的锋芒、镜头的定格,将个体命运与民族存亡紧紧相连。今天,这些泛黄的档案、斑驳的照片

和永不褪色的名字,让我们真切体会到,文艺创作唯有与祖国同呼吸、与人民共命运,才能获得穿越时空的永恒力量。

广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃在接受记者采访时表示,本次展览包含文学、音乐、美术、电影、戏剧、摄影等多个作品与展品,从不同的视角与感官记录了抗战历史,这不仅仅是对抗战历史的回顾与铭记,更全方位展现了中国文艺工作者,尤其是广东文艺工作者,用文艺作品记录中国人民在反抗外敌侵略、争取民族解放斗争中所做出的卓越贡献。

200余件作品与文献串联生命轨迹 杨之光诞辰95周年纪念展开幕



■嘉宾们在欣赏杨之光作品。

新快报讯 记者李佳文报道 9月4日,永恒之光——杨之光诞辰95周年纪念展在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。此次展览以200余件画作、速写、书法与文献,串联起这位人民艺术家、教育家的生命轨迹。展览将持续至11月22日。

我国当代著名的国画家和美术教育家杨之光早年上海师从书法家李健学习书法篆刻,后师从高剑父学习中国画。1950年他考入中央美术学院,“从零开始,从头学起”,接受西方美术造型基础训练,并得到徐悲鸿、蒋兆和等名师的指导。1953年毕业后长期从事美术创作和教学工作,历任广州美术学院教授、中国画系主任、副院长。

此次展览系统梳理了杨之光先生从20世纪40年代至晚年的艺术轨迹,时间跨度超七十年。以“启蒙之光”“时代之光”“多元之光”“美育之光”四大单元,勾勒出他如何以笔墨为炬,照亮时代、滋养后学的壮阔人生。展品类型为丰富,除核心的国画作品外,还包括

速写、水彩、书法、木刻、剪纸等,为观众构建起一幅立体的大师艺术成长图景。

展览现场,《一辈子第一回(初稿)》《浴日图(第一稿)》《贴心人知心话(小稿)》《不灭的明灯(小稿)》《九八英雄颂》等美术史经典作品重磅集结。首次与公众见面的《勇者的游戏(斗牛)》,时隔多年再度展出的大尺幅巨作《卡门》《恩师徐悲鸿》等引来观众纷纷拍照留念。展览更全面呈现了杨之光在花鸟、风景、舞蹈等创作领域的卓越成就。

“我们今天在这里回望先生的艺术和人生,我想我们看到的不仅是一个艺术家的光芒,更是20世纪中国美术从传统走向现代,从个体走向大众,从审美走向育人的壮丽历程。”广州美术学院党委书记、广东省美术家协会主席林蓝在开幕式致辞时表示,杨之光先生始终秉持着艺术来自人民应回到人民中去的公益情怀,在晚年时他毅然将毕生创作的1200幅作品无偿捐献给国家,以实际行动践行了艺术家社会责任的无私和赤诚。

木刻刀锋之美 铭记抗战峥嵘

越秀超百名师生通过木刻读史、学史



■师生通过木刻读史、学史。

新快报讯 记者梁燕芬报道 “木刻里的烽火记忆”活动9月4日在广州市越秀区少年儿童图书馆举行,现场超百名师生参与,通过木刻读史、学史。

该抗战时期木刻创作展位于越秀区少年儿童图书馆4—5楼,展出抗战时期的木刻作品和相关主题文献,呈现了中国文化艺术界人士以刀为笔进行“文化抗战”的历程。据介绍,该活动也是馆校协同育人的积极探索,展现了在真实文化场景中阅读育人与思政育人的同频共振。

活动现场,主办方还设计了不少互动环节。抗战历史知识问答围绕“新兴木刻与广东”等主题设计问答,让浅阅读变成深阅读。“星火邮筒”互动区则成

为最受学生欢迎的区域。在这里,学子可围绕“星火燎原——抗战时期木刻创作展”,选择“给抗战先辈的一封信”等主题,在信笺上书写心声,投递至“星火邮筒”。前来参观的学子纷纷感慨,每一件木刻作品都是一个故事,用欣赏木刻的形式学习抗战历史更形象。

除了木刻创作展,越秀区图书馆总分馆还设置了“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题书架”,并展出“带你读懂广州”之“水墨越秀 文述五脉”专题展览。越秀区图书馆相关负责人表示,后续还将通过行走、讲读、电影赏析等年轻人喜闻乐见的方式,让伟大抗战精神在青少年心中深深扎根,系列活动持续到9月30日。