



漫游昌华建筑 探寻西关旧梦

广州26个历史文化街区之一的昌华大街历史文化街区,有“广州近代住宅的活体博物馆”称誉,属于西关一带建成时间较晚、品质相对较高的近现代住宅区。现在所能看到的建筑大多建于民国时期,建筑类型几乎涵盖岭南地区传统居住建筑形制的全部,包括竹筒屋、改良过的西关大屋、洋楼、西式公馆、独立式花园住宅、集合住宅乃至联排住宅等。

漫步于此,时光仿佛被按下了暂停键,与多宝路上行色匆匆的人潮及恩宁路上络绎不绝的游人勾勒出的城景截然不同……

■新快报记者 陈斌 文/图



■昌华大街历史文化街区被称为“近代住宅建筑的活体博物馆”,区域内各类型建筑都很有看点。

01 | 一竖串五横 一涌抱半岛

从地图上看,昌华大街历史文化街区犹如一个半岛型社区,东起恩宁路,北至多宝路,西、南两边以昌华涌为邻;放在一百多年前,这样的区位一方面水陆交通两便,一方面区域内的社区治安管理相对属于“易守难攻”型,故成当时广州达官显贵挑选生活居所的首选地之一。

如用一句话来简单概括昌华大街历史文化街区的空间形态,不妨用“一竖五横一涌围”来形容。一竖,是南北走向的昌华横街,它像一根“枝干”串联起五横;五横,是东西走向的五条街巷,按由北到南的相应顺序分别是多宝路、多宝街、多宝南横、昌华大街和昌华新街;再南是经荔湾湖引入水道的“一涌”昌华涌,呈弧线半圈住整个街区。

昌华大街历史文化街区被称为“近代住宅建筑的活体博物馆”,仅凭这个形容也能知晓区域内各类型的建筑都很有看点了。尤为特别的一点是,这里安静且步调缓慢,生活节奏在时光流淌中不疾不徐,一切都显得自然而淡薄。

当你从多宝路上“昌华苑安全文明小区”的牌坊进入街区范围时,在第一个十字路口,也就是多宝南横与昌华大街相交的十字路口,就已经可以直观领略“近代住宅建筑活体博物馆”一说的实景了。

在这个不算大的十字路口,四角上的每一栋建筑都可圈可点。首先是多宝南横26号民居,一栋坐北向南、带庭院的两层别墅,包含了主楼、副楼、塔楼及庭院。据说曾是“南天王”陈济棠居所,而这种形制的别墅也是荔湾老城相对比较少见的大型别墅式建筑,吸睛之处是黄色涂料的外墙与绿色琉璃瓦以及饰以白色的门框、窗框、阳台围栏等各处之间的相互呼应,令建筑外观看上去个性十足。

它的斜对面,即昌华横街10号,则是外观看起来很新、很洋气的带庭院建筑,其特点是窗户特别多,因为它的前主人是1927年出任广州市卫生局局长的何焯昌,讲究房间通风;设计师就更有来头了,正是大名鼎鼎的近现代建筑师林克明,“北梁南林”的“林”。

与昌华横街10号平行的是昌华大街24号,这又是另外一种风格的建筑,红色砖墙带来细腻舒适的质感,外挑阳台上的纹样装饰显示出中西合璧的建筑特色。

与多宝南横26号平行的、位于十字路口另一侧的多宝南横30-34号是典型的竹筒屋,尽管正在围蔽施工,但也能看到部分建筑外观,半外挑的阳台设计,即便是栏杆,也采用了不同风格来打造,放到100年后的今天依然十分耐看。

02 | 巷里藏名士 檐下有春秋



■靚少佳与其他行家切磋粤剧艺术的所在。



■顾嘉辉与黄霑的旧居相距不远。

漫步昌华大街历史文化街区,核心区域中挂牌的历史建筑就总计有17处,街区里的淡然令人心身皆安,不知从何处冒出来的各色喵星人也兀自或趴在光影下晒太阳,或慢条斯理地踱猫步,甚至瞪着审视的大眼睛,在你身前转来转去。

在那几栋竹筒屋的隔壁是多宝南横40号的一栋楼宇,一只肥肥美美的三花正悠闲地躺在门前舔爪子。而这栋临水而建的三层高西式洋房,是香港乐坛“殿堂级”人物顾嘉辉曾经居住过的地方,一生创作超过1200首曲目,被誉为香港乐坛“开山祖师”的顾嘉辉,在这栋楼的二楼度过了他的童年及少年。

有人说,粤语地区没有人没听过顾嘉辉的歌,他与“鬼才”黄霑组成的“辉黄”二人组,几乎占据了上世纪七八十年代香港乐坛的巅峰,顾嘉辉的曲,黄霑的词,罗文的唱,只要提及香港乐坛,这个妥妥的港乐“铁三角”绝对绕不开。

最有意思的是,顾嘉辉与黄霑两位“大神”旧时都曾生活居住在广州市荔湾区,从顾嘉辉旧居到位于广州市荔湾区十六甫东四巷14号的黄霑旧居直线距离不过一公里,徒步20分钟就到,但这两位“大神”却是在香港相识并惺惺相惜互为知己的。两人在香港的居所相距更近,据说从一个人的窗户望出去可以看到另一个人的房间阳台,对面亮灯就知人返,遂约楼下一同饮酒聊天吹水到天明,同

时力扛香港乐坛半壁江山。

同样是临水的昌华新街27、29及29号之一民居,则是靚少佳的旧居,喜欢粤剧的朋友们可能知道“靚少佳”这个名字,是有“小武王”之称的著名粤剧演员,这一处连号的民居曾是他们夫妇居住过的地方。

这几栋建筑建于民国时期,面西,建筑风格属于两层半的砖混结构,前窄后宽,靚少佳夫妇1952年买下29号用于自住,同时也是与其他行家切磋粤剧艺术的所在。

靚少佳是广东南海平洲人,原名谭少佳,早年间演出过很多南派传统特色曲目。在相互配戏的过程中认识了“新俏仔”郎筠玉,结为伉俪。

郎筠玉出身于粤剧世家,本身是满族人,原籍北京,在广州出生,因第一个艺名叫“新俏仔”,故此行内人都以“仔姐”称呼她。她嗓音了得,舞台上青衣、花旦都能驾驭,是著名的粤剧表演艺术家。

昌华新街29号既是靚少佳夫妇生活居住的地方,也是他们的儿女小少佳、小筠玉成长的地方,更是给徒弟练功的地方,2011年9月公布为广州市荔湾区文物保护单位。今时今日,虽不知屋主替换成了何人,但从洞开的大门望进院落,郁郁葱葱的绿植与色彩缤纷的花卉映衬着百多年前的青砖建筑,依然迸发着勃然生机。



■昌华涌呈弧线半圈住整个街区。