

春节,向来是中华民族最重要的传统节日之一。2026年马年春节,又是这一传统节日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录后的第二个春节。

非物质文化遗产是人类共同的财富,更是历史文脉、人文精神、家国情怀的具象表达。每一项非物质文化遗产名录的背后,无不承载着人们对地域乡土深沉的热爱。

千年商都、美食之城,广州的风土人情在漫长的历史长河中有着不可替代的底蕴与独到之处。这座城包容,这座城亦进取,它虽然低调,但它脚踏实地,而那些潜心在各自领域中的非遗传承人,也以他们的工匠精神“书写”着赓续两千多年的广府文脉。正是因为他们的努力与付出,让在地文化的表达更有魅力,让一座城市的肌理更为生动鲜活。

值此佳节,新快报特别推出“请到广东过大年”之“烟火岭南”系列报道,通过深度挖掘岭南尤其是广州那些充满人间烟火气的传统饮食文化以及耕耘在不同领域的非遗匠人,藉由非遗传承人的故事、经历和感悟,展现活力湾区的多重魅力。

2026
春节策划

请到广东
过大年

烟火岭南

南派花毽

人物 郝晓冰
南派花毽
区级非遗代表性传承人



花式一百八 意断毽不停

① 虽为北毽分支 却有诸多不同

“南派花毽是由北方毽子演化而来的分支,但由于地域差异,南派花毽与北毽有着很多本质上的不同之处。”南派花毽区级非遗代表性传承人郝晓冰说。

首先是毽子材质不同,“北方毽子是硬底软毛,南派花毽则采用软底硬毛。”北毽多以铜钱为底部材质,毽毛用鹰翅毛为多;南派花毽则多以皮革为底,采用鸽子毛等禽类羽毛。

第二是毽子的踢法略有不同,除了一个人踢以及一般的基本脚法外,也可以由四五个人组成队一起踢,这种围踢称之为“围毽”,大致上以四个人为主,也可以五个人,“四人为‘圆’,五人为‘方’。”南北之间踢法上的差异主要指参与人员的身法配合,北毽是“人动毽不动”,循序而踢,南派花毽则刚好反过来,是“毽动人不动”,“这就是因为

南方天气热而导致的踢法上的变化,人一动就出汗,所以在踢毽子时就形成了‘毽动人不动’的踢法。”

别看是“毽动人不动”,南派花毽在围毽过程中的踢法却是如行云流水般见招拆招,队友之间既是相互配合踢毽,又是个人技术水平的综合体现,可谓花式百出、大开大合。每个人根据来毽的不同方式以及来毽的速度甚至

落点,瞬间决定采取什么招式去化解并顺利传给下一位毽友,考验的是个人眼力、形体反应速度和招式的基本功。

且南派花毽还有一个“起死回生”的特点叫作“救毽”,即毽子落地后因底部是皮革等材质,相对比较轻身,容易弹跳起来,这时踢毽者采用相应的脚法将毽子“救”起来,让其再度成为一枚“活”毽,谓之“救毽不失毽”。



■南派花毽融入了武术、戏剧、舞蹈甚至醒狮、书法等元素,衍生出一百八十个花式招式。



■南毽与北毽有很大区别,左为南毽,右为北毽。



■南派花毽的“围毽”,即四人或五人组合踢毽,可谓见招拆招,如行云流水般赏心悦目。

② 感念恩师扶持 毽品加艺术修养双结合

“北毽基本功扎实,踢围毽的时候讲究四个人动作划一,只要师傅变招,另外三个人就要跟着变,形成一种相对比较严谨且程式化的表演风格,这与南派花毽又是一个不同之处。”郝晓冰告诉新快报记者。

南派花毽的不同之处在于,无论是四个人还是五个人踢围毽,都可以根据实际情况判断个人所要采取的战略战术,也就是根据毽子本身的来路加以应对。而且“北派花毽存有‘斗毽’之风,即挑战队友的踢毽技术,故意踢出难度较高的花式让对方接不着,南派花毽更多讲究‘定毽’,这是我恩师邓永生比较提倡的踢毽法”。

他口中的“恩师”邓永生,是南派花毽项目的省级非遗代表性传承人,也是南派花毽的第三代传人。正是邓永生,将传统粤剧、武术、舞蹈甚至岭南醒狮当中的部分招式移植到了南派花毽的技术动作当中,开创了南派花毽一百八十式的花样招式。“比如说‘玉树

临风’这个招式,就是借鉴粤剧里的动作元素,完成踢毽后用扎架、观目的动作达到‘人毽合一’的精气神。”郝晓冰说:“南派花毽看起来入门还算容易,但要踢到高水平其实很不容易,需要长期积累,加上好的师傅带,毽品加艺术修养双结合。”

这也是“南派花毽”被称之为“花毽”的关键因素。

2005年,郝晓冰遇到恩师邓永生;2007年,邓永生主持编著出版国内第一本关于岭南花毽的专著《南派花毽》。遗憾的是,邓永生2022年去世,提及恩师,郝晓冰感慨万千:“师傅教了我很多,可以说是言传身教。他对南派花毽的一招一式都要求很高,但同时又宽于待人。”

最让他难以忘怀的是:“师傅还帮助我成为南派花毽的非遗传承人,在南派花毽现有的非遗传承人中,我是唯一一个不是广东本地的外省人。”



第 8 |

策划统筹 新快报记者 陈斌
专题采写 新快报记者 陈斌
摄影视频 新快报记者 龚吉林 郭思杰 观显锋 黎奥 实习生 张齐霖