



广东省首届咸水歌文化节暨“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”颁奖晚会前晚在中山举行

# “咸水里飞出甜甜的歌”



晚会表演洋溢浓浓的岭南风情

羊城晚报记者 龚卫锋

前晚,广东省首届咸水歌文化节暨“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”颁奖晚会在中山坦洲举行,文化部原副部长、著名词作家陈晓光,中山市政协主席、广东省作协副主席丘树宏以及一众广东音乐家出席了活动,为咸水歌的传承与发展助阵。活动结束后,丘树宏接受羊城晚报记者的专访,介绍了咸水歌在中山的发展以及在全国的推广情况。

“咸水歌”,原是粤语方言地区沿海船民、渔家传唱的一种民歌,清人屈翁山的《广东新语·诗语》中有记载:“粤人亦喜唱歌,婚夕两舟相合,男歌胜则牵女衣过舟也。”咸水歌早在明末清初就很流行,在中山市坦洲镇更是历史悠久、流传广泛,当地人也保留着最传统的唱法。不过,随着时间流逝,传统咸水歌的传唱度大不如前,亟待保护与发展。2006年5月20日,中山咸水歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2017年8月,广东省首届咸水歌文化节启动,经过咸水歌歌词征集、咸水歌文化采风、歌词评比、优秀歌词谱曲制作等几个环节,引起了广泛的社会反响。作为文化节的重头戏,“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”得到了全国各地词作者的响应,共征集到咸水歌歌词近三百首。主办方对优秀作品进行了音乐编曲、制作,随后在中山市东升、民众、火炬开发区进行巡演。

在前晚的颁奖礼上,文化部原副部长陈晓光、广东省音协主席唐永葆、广东省音协副主席赖干和广东

省音协顾问、著名词作家杨湘粤,分别为特等奖、一等奖、二等奖、三等奖作者颁奖。其中,特等奖作品《咸水里飞出甜甜的歌》作者高汉武来自湖南长沙,是湖南省作协会员,曾获“夏衍剧本奖”。值得一提的是,丘树宏还创作了大型清唱剧《咸水歌》。该剧极具创新精神,除少量演唱使用白话和客家话外,大多数歌曲采用新咸水歌的表演方式,即用普通话演唱。当晚,丘树宏把清唱剧《咸水歌》的演出使用权赠送给中山火炬歌舞团。

活动前,陈晓光接受了记者群访。他表示,此次活动开启了一项承前启后的文化工程:“自古以来,诗文有说假话的,但民歌很少说假话。咸水歌唱的就是老百姓的生活,尽管简单、粗糙,但它伴随着人们的生活、劳动而诞生。能传唱至今,说明它还是有生命力的。”陈晓光对咸水歌的发展充满期望:“现在全国一年有20万首歌产出,但能在全民流传的很有限。这次咸水歌活动也在探寻一条新的艺术创作道路,鼓励、推动艺术家到人民群众中去,反映人民的生活、情感,生产出好作品。”

## 对话 广东省作协副主席丘树宏:“咸水歌要适应现代人的审美”

羊城晚报:这几年咸水歌都有哪些发展,遇到了哪些问题?

丘树宏:咸水歌是我们珠三角、海边人共同的文化基因,是根和灵魂,对我们影响很大。它曾经有过辉煌,也经历了式微,但这几十年来一直在往前走。比如,我们中山的歌手就代表广东进入了央视的《中国民歌大会》,这是咸水歌走向全国的一个标志。不过,咸水歌的发展也面临问题,主要表现在缺乏歌词作品、传承人和受众。

羊城晚报:咸水歌歌词创作大赛就是为了解决这些问题?

丘树宏:对,现在社会提倡追求美好生活,文化是个重要标志,我们选择以咸水歌为切入点,首先就从歌词着手。时代的步伐走得很快,但歌词还停留在以前,种类不够丰富。传统文化应该跟着时代走,要适应现代人的审美。这次我们请了全省十多位作曲家为评出的作品谱曲,让咸水歌具备相当高的艺术水准。

羊城晚报:改良的咸水歌可以分成哪几种模式?

丘树宏:第一,是原生态作品,完全依照传统模式,保留基因;第二,适当创新,但以传统母版为主体进行创作;第三,创新可以走得更远一点,接近观众平



丘树宏(左)赠送《咸水歌》使用权

时在电视上看到的民歌。文学作品、艺术呈现方式都在变,民歌也在变化。我们面对老百姓审美的变化,可能会走得远一点,这没问题,先走一走,试一试。

羊城晚报:在咸水歌未来的推广方面有什么规划?

丘树宏:我们会把这台节目做好、做成熟,随后会到广州演出,还会多编排、组合一些舞台作品在全国表演。今后,我们会加强推出新人,培养一些实力派歌手演唱白话咸水歌。目前,我们已经着手梯队建设,让咸水歌进校园,中山好几个镇的学校都有专门教材,很多学生参与其中。

## 榜上有名 登顶北美票房冠军 《移动迷宫3》移到内地水土不服

羊城晚报记者 何晶

20世纪福斯影业出品的《移动迷宫3:死亡解药》(以下简称《移动迷宫3》),已于上周五同步北美在中国内地上映。该系列电影改编自美国小说家詹姆斯·达什纳的热销同名反乌托邦科幻小说,前两部分别于2014年和2015年上映,在全球吸金超过6.6亿美元。而新作在内地的票房成绩一般,首周末进账1.45亿元人民币,周日单日票房被印度电影《神秘巨星》反超。影片的口碑也不太乐观,豆瓣评分5.4,是该系列中最差的一部。

### 内地:票房成绩不占优势

《移动迷宫3》是该系列电影的终结篇,影片继续由韦斯·波尔执导,讲述一群末日斗士为解救朋友乃至人类的未来,前往被邪恶组织控制的“最后之城”展开惊险之旅。该片在内地上映首日,以29.7%的排片率收入5209万元,登顶当日票房冠军,并将这一成绩保持到周六,周六单日进账5099万元。不过,《移动迷宫3》在周日被《神秘巨星》反超,以4050万元被后者的4413万元挤到了当天第二位。

截至昨日傍晚记者发稿时,《移动迷宫3》累计票房超过1.53亿元,但单日票房仍然在《神秘巨星》之后,走势也让人担忧。对比2015年《移动迷宫2》在内地收获2亿元,豆瓣评分5.7分,预计新作的最终票房会和前一部持平。

和《移动迷宫3》相比,已经上映两周的《神秘巨星》仍然表现抢眼,目前累计票房超过4.3亿元,破5亿元几乎是板上钉钉。上映3周的《无问西东》也表现不错,上映17天累计票房突破6亿元,是近期国产片中的一匹黑马。

### 北美:顺利登顶周末冠军

在北美,《移动迷宫3》的成绩还算不错,终结了奇幻冒险片《勇敢者游戏:决战丛林》连续3周的北美票房霸主地位,以3天入账2350万美元的成绩登顶北美周末票房榜。影片投资6200万美元,目前全球累计票房超过1.06亿美元。

“移动迷宫”系列被视为典型的好莱坞重工业科幻动作片,将“青春”、“科幻”、“冒险”等元素熔为一炉,第一部问世时相当惊艳,第二部质量开始滑坡,《移动迷宫3》则被许多影迷评价为“中规中矩,却了无趣味”。《移动迷宫3》原本计划在2017年2月上映,但因为主演迪伦·奥布莱恩在拍摄惊险场面时身受重伤而被迫推迟。

此外,索尼影业发行的《勇敢者游戏:决战丛林》本周末在北美的排名下降到第二位,周末3天入账1640万美元。影片已经在北美吸金超过3.38亿美元,全球票房总收入超过8.22亿美元。



《移动迷宫3》剧照

## 第60届格莱美颁奖典礼落幕

羊城晚报记者 胡广欣

# “火星哥”让Jay-Z全程陪跑

美国当地时间1月28日晚(北京时间昨日上午),第60届格莱美颁奖典礼在美国纽约麦迪逊广场花园举行,共颁出84个奖项。自去年开始席卷整个欧美娱乐圈的反性侵运动风潮同样吹到了乐坛,格莱美颁奖礼当天,众多歌手佩戴象征“希望、和平、同情和抵抗”的白玫瑰到场,为女性发声。

与此形成鲜明对比的是,今年的颁奖礼几乎是男性歌手的天下。“火星哥”Bruno Mars七提七中成为本届格莱美的大赢家,横扫综合类奖项的年度专辑、年度制作、年度单曲以及最佳R&B专辑、最佳R&B单曲、最佳R&B演唱、最佳非古典类工程专辑;赛前以八项提名领跑的Jay-Z不仅失落了所有综合类奖项,说唱类奖项也被歌坛新贵Kendrick Lamar包揽;没到颁奖礼现场的“黄老板”Ed Sheeran则拿下了最佳流行歌手、最佳流行演唱专辑两项大奖。而女歌手几乎“全军覆没”,除了Alessia Cara拿下最佳新人奖之外,Lady Gaga、泰勒·斯威夫特、Keshia以及大热新人SZA均吃了“鸭蛋”。



Kendrick Lamar(左)也佩戴白玫瑰

### “火星哥”大满贯,四月巡演到亚洲

颁奖礼前,两位说唱歌手——Jay-Z和Kendrick Lamar分别获得八项和七项提名,而且均入围综合类奖项的“年度专辑”和“年度制作”两个大奖。不少乐评人认为,这是说唱音乐离综合类奖项最近的一年。然而,命运却悄悄转了个弯:在颁奖礼最后,已经拿下R&B类三个大奖的火星哥又把“年度专辑”、“年度制作”、“年度单曲”三个大奖收入囊中,加上一个技术类奖项——最佳非古典类工程专辑,他实现了“七提七中”的大满贯。

或许是受到三年前《Uptown Funk》红遍全球的启发,火星哥在《24K Magic》中中了心玩复古,从封面上浮夸的金项链,到动感的舞步、放克和迪斯科元素,都让人梦回上世纪80年代。尽管与当下欧美乐坛的潮流相违,但这张专辑却让歌迷听到了久违的新鲜感。值得一提的是,从2016年到2018年,火星哥连续三年在格莱美有所斩获:2016年,他凭借《Uptown Funk》获得年度制作奖;2017年,他参与制作的阿黛尔专辑《25》获得了年度专辑奖。

今年,火星哥的《24K Magic》全球巡回演唱会即将开到亚洲,4月28日的澳门站演出已经于去年10月开票。据悉,本次巡演也会抵达北京。如无意外,4月25日,中国歌迷就能在北京见到火星哥了。不过,如今火星哥成为格莱美大赢家,这两场演唱会估计更加一票难求。

### Lamar 包揽说唱奖,Jay-Z 全程陪跑

今年发了新专辑《4:44》的Jay-Z带上太太碧昂斯和女儿一起出席颁奖礼,没想到却坐了一个晚上的冷板凳。他不仅无法“突破次元壁”以说唱专辑拿下综合类奖项,连说唱类奖项也被后辈Kendrick Lamar包揽。

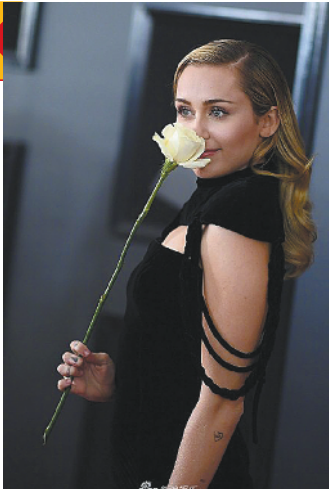
Jay-Z近年在音乐上减产不少,自2011年至今只发行了两张录音室专辑。虽然现在的Jay-Z并不处在创作黄金期,但新专辑《4:44》仍然保持一贯水准,所以他此次“吃白果”的确让人颇感意外。这让人想

起去年在格莱美颁奖礼上凭借专辑《Lemonade》获得多项提名的碧昂斯,同样是大热倒灶。看样子,这两年Jay-Z夫妇似乎都不是格莱美的菜。

而打败了Jay-Z的Kendrick Lamar则是近年炙手可热的说唱新星,也是格莱美的宠儿。2016年,他就实现了格莱美说唱类奖项的大满贯,今年面对劲敌Jay-Z同样创下“七提五中”的佳绩,实在是后生可畏。Lamar在颁奖礼还特地向Jay-Z致敬,他表示自己在许多方面都受到Jay-Z的启发。



Jay-Z携妻女出席



麦莉·赛勒斯(上图)、Lady Gaga等带上白玫瑰走红毯



Keshia等多位女歌手演唱《Praying》

### 全场都是白玫瑰,女歌手却全军覆没

自去年好莱坞制片人哈维·韦恩斯坦长期性侵女性事件曝光之后,欧美娱乐圈掀起一股为女性发声的风潮。1月10日举行的金球奖颁奖礼上,众多女星以黑色礼服现身,表达反对职场性骚扰的态度。而在本届格莱美颁奖典礼上,白玫瑰成为了标志。当晚,不仅Lady Gaga、“麦粒”Miley Cyrus、P!nk等众多女歌手带上白玫瑰现身,Kendrick Lamar、Sam Smith以及主持人James Corden等男明星也在西装口袋别上白玫瑰表示支持。

在颁奖礼表演环节,“钱姐”Keshia联手Camila Cabello、Bebe Rexha、Cyndi Lauper、Julia Michaels、Andra Day等众多女歌手献唱了一首《Praying》。Keshia的出道单曲《Tik

Tok》红遍全球,本来是前途一片光明的小天后,但因为控告制作人Dr. Luke性侵而导致事业停摆,《Praying》是她2017年正式复出后发行的单曲,讲述了她曾经的痛苦和浴火重生后的坚定。舞台上,所有人都以白衣登场,Keshia以近乎清唱的形式演绎了这首《Praying》,其他女歌手则站在旁边为她伴奏。

然而,今年的格莱美却是女歌手的“小年”。去年的奖项之争围绕阿黛尔和碧昂斯展开,而今年的女歌手从提名开始就不占优势。新人SZA获得五项提名成为女歌手中的大热,但最后一个奖都没拿到。专辑好评度和话题度都颇高的Lady Gaga和泰勒·斯威夫特均只获得两项提名,最后也是空手而归。

## 本周六,约你来一场“南极之恋”

娱唐福利

趁着广州大降温,干脆体会一把冰天雪地的感觉吧!由赵又廷、杨子珊主演的爱情电影《南极之恋》将于2月2日(周五)上映,“羊城晚报娱唐”和广州UA花城汇电影院共同请大家看电影:2月3日(周六)下午3时,花城汇UA电影院《南极之恋》定点场电影票共26张,共设13个名额,每人得票2张。

《南极之恋》改编自导演吴有音创作的同名长篇小说,讲述一对男女偶遇意外事故被迫滞留南极,共同经历生死考验后互生情愫的故事。因为一场坠机,婚庆公司老板吴富春(赵又廷饰)和高空物理学家荆如意(杨子珊饰)相遇,两个毫无共同语言的男女在南极腹地无人区冒险生存75天。在物资供应、随处都是绝境的环境中,活下去是每一天的最大愿望。在寻求救援的过程中,这对性格水火不容却又相濡以沫的男女,在敬畏大自然的同时,也领悟了爱情的真谛。

快来抢票吧!影片在南极取景拍摄,保证能让你过一把雪瘾!

抢票方法:打开微信,扫描本版左上方的二维码,关注“羊城晚报娱唐”(微信订阅号:ycw-byutang),根据当天相关活动文章内所提供的方法进行抢票。中奖者名单将于次日在娱唐公布,并由塘主微信通知。快动动手指,免费电影看起来!(何晶)

