



广东省首届咸水歌文化节暨“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”颁奖晚会前晚在中山举行

# 咸水里 飞出甜甜的歌

羊城晚报记者 龚卫锋

前晚，广东省首届咸水歌文化节暨“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”颁奖晚会在中山坦洲举行，文化部原副部长、著名词作家陈晓光，中山市政协主席、广东省作协副主席丘树宏以及一众广东音乐家出席了活动，为咸水歌的传承与发展助阵。活动结束后，丘树宏接受羊城晚报记者的专访，介绍了咸水歌在中山的发展以及在全国的推广情况。



陈晓光(左)与特等奖作者合影

“咸水歌”，原是粤语方言地区沿海船民、渔民传唱的一种民歌，清人屈翁山的《广东新语·诗语》中有记载：“疍人亦喜唱歌，婚夕两舟相合，男歌胜则牵女衣过舟也。”咸水歌早在明末清初就很流行，在中山市坦洲镇更是历史悠久、流传广泛，当地人也保留着最传统的唱法。不过，随着时间流逝，传统咸水歌的传唱度大不如前，亟待保护与发展。2006年5月20日，中山咸水歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2017年8月，广东省首届咸水歌文化节启动，经过咸水歌歌词征集、咸水歌文化采风、歌词评比、优秀歌词谱曲制作等几个环节，引起了广泛的社會反响。作为文化节的重头戏，“广东省首届咸水歌歌词征集大赛”得到了全国各地词作者的响应，共征集到咸水歌歌词近三百首。主办方对优秀作品进行了音乐编曲、制作，随后在中山市东升、民众、火炬开发区进行巡演。

在前晚的颁奖礼上，文化部原副部长陈晓光、广东省音协副主席唐永葆、广东省音协副主席赖房干和广东

省音协顾问、著名词作家杨湘粤，分别为特等奖、一等奖、二等奖、三等奖作者颁奖。其中，特等奖作品《咸水里飞出甜甜的歌》作者高汉武来自湖南长沙，是湖南省作协会员，曾获“夏衍剧本奖”。值得一提的是，丘树宏还创作了大型清唱剧《咸水歌》，该剧极具创新精神，除少量演唱使用白话和客家话外，大多数歌曲采用新咸水歌的表演方式，即用普通话演唱。当晚，丘树宏把清唱剧《咸水歌》的演出使用权赠送给中山火炬歌舞团。

活动前，陈晓光接受了记者群访。他表示，此次活动开启了项目承启后的文化工程。“自古以来，诗文有说假话的，但民歌很少说假话。咸水歌唱的就是老百姓的生活，尽管简单、粗糙，但它伴随着人们的生活，劳动而诞生。能传唱至今，说明它还是有生命力的。”陈晓光对咸水歌的发展充满期望：“在全国一年有20万首歌产出，但能在全民流传的很有限。这次咸水歌活动也在探寻一条新的艺术创作道路，鼓励、推动艺术家到人民群众中去，反映人民的生活、情感，生产出好作品。”

## 对话 广东省作协副主席丘树宏：“咸水歌要适应现代人的审美”

羊城晚报：这几年咸水歌都有哪些发展，遇到了哪些问题？

丘树宏：咸水歌是我们珠三角、海边人共同的文化基因，是根和灵魂，对我们影响很大。它曾经有过辉煌，也经历了式微，但这十几年来一直在往前走。比如，我们中山的歌手就代表广东进入了央视的《中国民歌大会》，这是咸水歌走向全国的一个标志。不过，咸水歌的发展也面临问题，主要表现在缺乏歌词作品、传承人和受众。

羊城晚报：咸水歌歌词创作大赛就是为了解决这些问题？

丘树宏：对，现在社会提倡追求美好生活，文化是个重要标志，我们选择以咸水歌为切入口，首先就从歌词着手。时代的步伐走得很快，但歌词还停留在以前，种类不够丰富。传统文化应该跟着时代走，要适应现代人的审美。这次我们请了全省十多位作曲家为评出的作品谱曲，让咸水歌具备相当高的艺术水准。

羊城晚报：改良的咸水歌可以分成哪几种模式？

丘树宏：第一，是原生态作品，完全依照传统模式，保留基因；第二，适当创新，但以传统母版为主体进行创作；第三，创新可以走得更远一点，接近观众平



晚会表演洋溢浓浓的岭南风情

## 榜上有名 登顶北美票房冠军

羊城晚报记者 何晶

20世纪福斯影业出品的《移动迷宫3：死亡解药》(以下简称《移动迷宫3》)，已于上周五同步北美在中国内地上映。该系列电影改编自美国小说家詹姆斯·达什纳的热销同名反乌托邦科幻小说，前两部分别于2014年和2015年上映，在全球吸金超过6.6亿美元。而新作在内地的票房成绩一般，首周末进账1.45亿元人民币，周日单日票房被印度电影《神秘巨星》反超。影片的口碑也不太乐观，豆瓣评分5.4，是该系列中最差的一部。

内地：票房成绩不占优势

《移动迷宫3》是该系列电影的终局篇，影片继续由韦斯·波尔执导，讲述一群末日斗士为解救朋友乃至人类的未来，前往被邪恶组织控制的“最后之城”展开惊险之旅。该片在内地上映首日，以29.7%的排片率收入5209万元，登顶当日票房冠军，并将这一成绩保持到周六，周六单日进账5099万元。不过，《移动迷宫3》在周日被《神秘巨星》反超，以4050万元被后者的4413万元挤到了当天第二位。

截至昨日傍晚记者发稿时，《移动迷宫3》累计票房超过1.53亿元，但单日票房仍然在《神秘巨星》之后，走势也让人担忧。对比2015年《移动迷宫2》在内地收获2亿元，豆瓣评分5.7分，预计新作的最终票房会和前一部持平。

和《移动迷宫3》相比，已经上映两周的《神秘巨星》仍然表现抢眼，目前累计票房超过4.3亿元，破5亿元几乎是板上钉钉。上映3周的《无问西东》也表现不错，上映17天累计票房突破6亿元，是近期国产片中的一匹黑马。



《移动迷宫3》剧照

## 娱塘福利 本周六，约你来一场“南极之恋”

趁着广州大降温，干脆体会一把冰天雪地的感觉吧！由赵又廷、杨子珊主演的爱情电影《南极之恋》将于2月2日（周五）上映，“羊城晚报娱塘”和广州UA花城汇电影院共同请大家看电影：2月3日（周六）下午3点，花城UA电影院《南极之恋》定点场电影票共26张，共设13个名额，每人得票2张。

《南极之恋》改编自导演吴有音创作的同名长篇小说，讲述一对男女偶遇意外事故被迫滞留南极，共同经历生死考验后互生情愫的故事。因为一场坠机，婚庆公司老板吴富春（赵又廷饰）和高空物理学家荆如意（杨子珊饰）相遇，两个毫无共同语言的男女在南极腹地无人区冒险生存75天。在没有物资供应、随处都是绝境的环境中，活下去是每天的最大愿望。在寻求救援的过程中，这对性格水火不容却又相濡以沫的男女，在敬畏大自然的同时，也领悟了爱情的真谛。

快来抢票吧！影片在南极取景拍摄，保证能让你过一把雪地瘾！

抢票方法：打开微信，扫描本版左上方的二维码，关注“羊城晚报娱塘”（微信号：ycw-byutang），根据当天相关活动文章内所提供的方法进行抢票。中奖者名单将于次日在娱塘公布，并由娱塘官方微信通知。快动动手指，免费电影看过来！（何晶）

## 第60届格莱美颁奖典礼落幕

羊城晚报记者 胡广欣

# “火星哥”让Jay-Z全程陪跑

国当地时间1月28日晚（北京时间昨天上午），第60届格莱美颁奖典礼在美国纽约麦迪逊广场花园举行，共颁出84个奖项。自去年开始席卷整个欧美娱乐圈的反性侵运动风潮同样吹到了乐坛，格莱美颁奖礼当天，众多歌手佩戴象征“希望、和平、同情和抵抗”的白玫瑰到场，为女性发声。

与此形成鲜明对比的是，今年的颁奖礼几乎是男性歌手的天下。“火星哥”Bruno Mars七提七中成为本届格莱美的大赢家，横扫综合类奖项的年度专辑、年度制作、年度单曲以及最佳R&B专辑、最佳R&B单曲、最佳R&B演唱、最佳非古典类工程专辑；赛前以八项提名领跑的Jay-Z不仅失落了所有综合类奖项，说唱类奖项也被歌坛新贵Kendrick Lamar包揽；没到颁奖礼现场的“黄老板”Ed Sheeran则拿下了最佳流行歌手、最佳流行演唱专辑两项大奖。而女歌手几乎“全军覆没”，除了Alessia Cara拿下最佳新人奖之外，Lady Gaga、泰勒·斯威夫特、Kesha以及大热新人SZA均吃了“鸭蛋”。



“火星哥”满载而归

Lamar包揽说唱奖，Jay-Z全程陪跑

去年在格莱美颁奖礼上凭借专辑《Lemonade》获得多项提名的碧昂斯，同样是大热倒灶。看样子，这两年Jay-Z夫妇似乎都不是格莱美的菜。

而打败了Jay-Z的Kendrick Lamar则是近年炙手可热的说唱新星，也是格莱美的宠儿。2016年，他就实现了格莱美说唱类奖项的大满贯，今年面对劲敌Jay-Z同样创下“七提五中”的佳绩，实在是后生可畏。Lamar在领奖时还特地向Jay-Z致敬，他表示自己在许多方面都受到Jay-Z的启发。



Kendrick Lamar(左)也佩戴白玫瑰



全场都是白玫瑰，女歌手却全军覆没

自去年好莱坞性侵女性事件曝光之后，欧美娱乐圈掀起一股为女性发声的风潮。1月10日举行的金球奖颁奖礼上，众多女星以黑色礼服现身，表达反对职场性骚扰的态度。而在本届格莱美颁奖典礼上，白玫瑰成为了标志。

当晚，不仅Lady Gaga、“麦粒”Miley Cyrus、P!nk等众多女歌手带上白玫瑰现身，Kendrick Lamar、Sam Smith以及主持人James Corden等男明星也在西装口袋别上白玫瑰表示支持。

在颁奖礼表演环节，“钱姐”Kesha联手Camila Cabello、Bebe Rexha、Cyndi Lauper、Julia Michaels、Andra Day等众多女歌手献唱了一首《Praying》。Kesha的出道单曲《Tik Tok》红遍全球，本来是前途一片光明的小天后，但因为控告制作人Dr. Luke性侵而导致事业停摆，《Praying》是她2017年正式复出后发行的单曲，讲述了她曾经的痛苦和浴火重生后的坚定。

舞台上，所有人均以白衣登场，Kesha以近乎清唱的形式演绎了这首《Praying》，其他女歌手则站在旁边为她和声。

然而，今年的格莱美却是女歌手的“小年”。去年的奖项之争围绕阿黛尔和碧昂斯展开，而今年的女歌手从提名开始就不占优势。新人SZA获得五项提名成为女歌手中的大热，但最后一个奖都没拿到。专辑好评度和话题度都颇高的Lady Gaga和泰勒·斯威夫特均只获得两项提名，最后也是空手而归。



《南极之恋》