

心照 曲通幽

最是那一缕书香

□崔锦祎 河北省邢台市育才中学八年级

唯有书色，艳比西子；唯有书香，秀于百卉。我最爱的是那书香满屋，最享受的是读书时优雅宁静的良好时光。

缘于父母爱读书，我家到处都是书，无论走到哪里都能随手捡拾一本书捧读。我的卧室，也是我的书房。虽然没有成千上万的藏书，但两个特意人工订做的大书柜，足足遮住了两面墙。置身其中，书香缕缕，让我每每觉得自己好富足。房间也因有书，不再需要任何装饰品，书籍就是最好的点缀，因此我常常抱书而卧，枕书而眠。已忘记何时与书一见钟情，我只知道，这份简简单单的眷恋早已让我魂牵梦绕。

爱书，只是简简单单的爱书。爱书的那份宁静，爱书的那份意境，进而爱上楚辞的悲怆磅礴，爱上汉赋的酣畅淋漓，爱上唐诗的典雅奔放，爱上宋词的婉约浩荡……在古诗词中遨游，我随李清照一起争渡，争渡；与苏轼一同出猎密州，西北望，射天狼；在北固亭上静坐，看大江东去，狼烟滚滚，遥想当年的各种雄心壮志，气吞山河……我听到石壕村的夜啼，唯闻关关的鸣叫，也看到汨罗江边的无奈与绝望。那一个个豪情满怀、热血澎湃、侠肝义胆的铁血男儿、爱国志士，他们的英雄事迹总是那么撼天动地，荡气回肠，一个个豪迈的抱负，一种种凄切的盼望，一段段美丽的情缘，总是令身为后辈的我时时感动落泪，心生佩服与敬仰。

与书为伴，在书海中徜徉。我原想收获一缕春风，它却给了我整个春天；我原想撷取一片枫叶，它却给了我一片枫林；我原想捧起一滴露珠，它却给了我一片海洋；我原想亲吻一朵雪花，它却给了我一片雪白的世界……感谢有书，是它给了我更多梦想与希望。

最是那一缕书香。



作文 奋斗

(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

幸福都是奋斗出来的

教师点评

本文开篇就提出“有深度的奋斗造就人生的幸福”，开门见山，观点明确，立意准确、深刻。

文章在第二段的开篇引用习总书记的话“幸福都是奋斗出来的”作为分论点，并用祖先的奋斗、三大改造时期我们革命先辈的奋斗以及改革开放后我们所有中国人的奋斗，从古到今，论证了“奋斗能让我们有一个更加幸福美好的明天”这一观点。

第三段引用托尔斯泰的名言“人生的价值不是用时间，而是用深度去衡量的”进一步论证中心论点，并用泰明飞的例子和马思聪的名言说明了“深度的奋斗”的含义是“不仅只为自己奋斗，更应该体现在为他人奋斗上”，体现了该生较深刻的认识。

文章最后关注现实，反思自我，提出了作为青年学生对“人生幸福”的思考，提出了要“以深度的奋斗建设社会主义新时代”作为追求人生幸福的这一远大人生目标，体现出该生浓厚的家国情怀。

本文立意准确，条例清晰，分析层层深入，对概念理解准确到位，用词恰当、丰富，对幸福也有自己独特且深刻的思考，是一篇较优秀的习作。

(广州市十六中高三语文老师 邓耀华)

非师点评

高三的孩子今年应该是18岁，正好是“Z世代”的核心。因为从小就与数码产品共存，他们可以称为“数码世界的原住民”。与前辈相比，他们的信息处理能力特别强。有资料说，他们的注意力10秒以内就会转移，但10秒内对新资讯的吸收能力是以前人类的数倍，简而言之，智能数码产品在我们的生活中占据了越来越重要的位置，这一现象造就了一种与之前不太一样的人类，那我们也不要因为他们超越年龄的思维深度与广度而惊讶了。

“有深度的奋斗”，这是一个非常好的标题。这篇文章成败的关键就在于能不能把这个概念解释清楚，并且厘清它与“幸福”的关系。小作者提纲挈领地先说“奋斗”，再说“有深度的奋斗”，运用各种领袖伟人的话来佐证自己的观点，语言铿锵有力，结论很有高度，是一篇合格的主旋律演讲稿。

(专栏作家、阅读推广人、花城出版社编辑 麦小麦)

本版制图/尹锋峰

文题

阅读下面的材料，根据要求写作。

(1)幸福都是奋斗出来的。(习近平)

(2)只有在对美好事物的自觉追求中，才有真正的幸福。(高尔基)

(3)人生的价值并不是用时间，而是用深度去衡量的。(列夫·托尔斯泰)

(4)人只有为自己同时代的人完善，为他们的幸福而工作，才能达到自身的完善。(马克思)

(5)人格是大地之子最崇高的幸福。(歌德)

(6)不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。(黄巢)

古往今来，人们对“幸福”和“人生”进行了多方探寻和解读，请根据自己对“幸福”和“人生”的理解感悟，合理引用上述名言中的两至三句，写一篇演讲稿。

要求：观点鲜明，有针对性，符合演讲稿的文体特征；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

有深度的奋斗造就人生幸福

□高亦 广州市第十六中学高三(1)班

尊敬的老师、同学们：你们好！我今天演讲的主题是，有深度的奋斗造就人生幸福。

我们敬爱的习近平总书记曾说过，“幸福都是奋斗出来的”。诚然，古往今来，我们的祖先正是通过不懈的奋斗才为我们打下了这片江山。而现在，仍有各行各业的人在为自己为国家而奋斗着。奋斗是十分重要的。在三大改造时期如果没有人们的奋斗，我国不可能在工业上发展得如此迅速；改革开放时期如果我们缺少了奋斗，我国也不会在外交和经济上取得如许重大的突破。而对我们个人而言，只有奋斗，才能让我们有一个更加幸福美好的明天，让我们实现自己的抱负。

但人们只为自己奋斗就足够了吗？我想这肯定是不够的。托尔斯泰曾说，人生的价值并不是用时间，而是用深度去衡量的。我认为我们的奋斗应该是有深度的，而有深度的奋斗不仅只为自己奋斗，更应体现在为他人的奋斗上。前两年的“感动中国十大人物”获奖者，毕业于美国耶鲁大学的大学生“村官”秦玥飞便很好地诠释了为他人奋斗的意义与幸福感。面对美国大公司的邀约，他不为所动，毅然选择回国，到农村当村官，运用自己在国外学习的先进技术与理念，

建设美丽乡村。马克思说，“人只有为自己同时代的人完善，为他们的幸福而工作，才能达到自身的完善”。我国也正是因为有许许多多像秦玥飞这样为他人奋斗的人，才能在短短几十年内发展成为世界第二大经济体。

为他人奋斗也不只是意味着一味地付出。中国有句古语叫，“赠人玫瑰，手有余香”。当我们每个人为他人幸福而奋斗时，我们才能真正体现人生的意义和价值，才能做到自己、他人和国家价值融为一体，才能真正实现我们的人生幸福。

那我们青少年在这个方面应该怎么做呢？我认为，我们应有一个目标，就是为他人，为社会，为国家做一些有意义的事情，并为之奉献自己的青春。

我曾经看过一个研究，说为他人花钱（如捐赠行为），能够为自己也带来幸福感。可见，为他人做事不仅是在实现自己的价值，也是在追求人生幸福。让我们一起“撸起袖子加油干”，在这个建设中国特色社会主义新时代，让我们用有深度的奋斗来造就我们的人生幸福吧！

我的演讲到此结束，谢谢大家。

艺文 多棱镜

沈颢的《江山万里图卷》首次展出

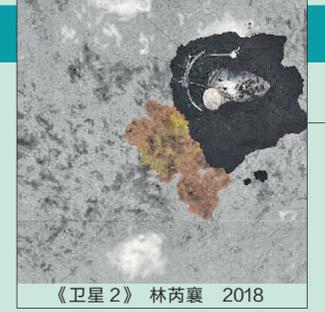
古今金陵画派“交辉”羊城

□羊城晚报记者 朱绍杰

“金陵古韵——广州艺术博物院藏明清金陵画家精品展”即日起在广州艺术博物院一楼关山月艺术馆展出。广州艺术博物院从藏品中精选出近三十位明清时期活跃于金陵画坛的名家画作七十多件(实物)作展示，恰好与同期举办的“江山多娇——江苏省美术馆藏新金陵画派精品展”交相辉映。这两个展览，一古一今，为观众较为完整地呈现了金陵地区从明清至现代的艺术发展历程。展期至7月23日。

“金陵八家”说法并不统一

明清之际，收藏家周亮工痴迷艺术，以他为中心形成了一个地域艺术圈。他广交金陵画家，对他们的艺术作品逐一品评。正是因为他的大力推介，使后人大致了解了当时金陵画坛的繁荣景象。他还率先提出了“金陵八家”一说。这八家均以师法五代宋初的北方山水画为主，兼融南宋院体，又注重师法自然，多以金陵地区的景色入画，其艺术面貌不乏共性，如善用直笔、线条刚劲、皴法短密、重视水墨渲染等，从而形成鲜明的地域特色。



《卫星2》林芮襄 2018

5月8日，广东美术馆“7号空间”青年艺术家学术提名展推出第三回——“林芮襄：我的困惑隐没在细枝之尖”，该展将持续至5月24日。生于潮汕的林芮襄拥有多年的留法经历。潮汕传统文化的血脉与异国文化的冲击与交融，使她对东方



高遇《山间观云图》

“我的困惑隐没在细枝之尖”

——林芮襄个展在广东美术馆展出

□羊城晚报记者 朱绍杰

此次个展中，林芮襄以精微再现的手法复现了部分NASA共享中的天体图像，又以她特有的圈点网络的构图方式塑造了近乎全黑的“夜景”。它们只是高密度黑圈的组合，夜空抑或外太空的微观和宏观在不确定的关系中交互转换。红外线光投射在那些

“黑景”上，标示出光在行进过程中的轨迹，因为对对象的错落，它发生转折，似乎象征着时空的弯曲。

不过，“这并非在用艺术做科学的图解”，“林芮襄构建了一个看似带有宇宙学意义的空间，但是她又不是基于所谓科学的知识，而是源自其跨文化语境下，对于某些具有中西哲思意味的命题的再现。”策展人胡斌在本次展览前言中写道。

作为年轻艺术家，林芮襄尝试了各种创作材料，艺术呈现方式也在绘画、装置、行为、文字等多种媒介间不断地变换，并勇于对于不同的母题进行选择与实验。

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

富

财产丰盈 人丁兴旺

“富”，本义是家庭富裕，有余粮酿酒。远古时代粮食匮乏，酒品稀奇，因而在一所房屋里有酒器，说明生活富足。

民富国强 众安道泰

东汉·赵晔

强

国力鼎盛 自强不息

“强”，会意字，最初与虫有关；后来这一本义渐渐消失不用，借指为健壮有力，还常指内心的坚强。

中共广东省委宣传部 广东省文明办

羊城晚报