

关注岭南非遗系列——

文 / 图 羊城晚报记者 林清清 (除署名外)

受访嘉宾

杨志峰

广东省非物质文化遗产项目“广州珐琅”代表性传承人,广东省工艺美术大师,广东省工艺美术协会理事

2018/4/17-7/17

丁蕾

广东省博物馆藏品管理与研究部副研究馆员,历史学博士

今年3月,刚刚在香港举行的由政府资助举办的“清代广东珐琅工作坊会议”上,来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、广东省博物馆以及香港中文大学等的专家,对于广东珐琅进行了全方位的专业探讨。广东珐琅已经越来越引起学界与收藏界的重视。

羊城晚报记者特意邀请了目前广东珐琅最高级别非遗传承人杨志峰,与广东省博物馆广东珐琅专家丁蕾,为读者介绍这拥有华丽颜值却少人认识的广东珐琅,拥有怎样的“艺术血统”和收藏现状。

A 艺术血统

光凭颜值就能吸引人的广州珐琅

广东珐琅颜值华美收藏待兴

以铜胎画珐琅为主的广东珐琅颜值华丽,历经岁月却色彩如新,既能成为首饰或装饰品,又能在日用中发挥实用价值。它从欧洲传来,进入宫廷收藏与民间使用,又经丝绸之路远销欧洲,不仅凝结着中西结合的工艺之美,更有着丰富的人文之气,广东之美。

“其实在我真正系统研究广东珐琅之前,就已经被它的颜值吸引了。”广东省博物馆副研究馆员丁蕾,最初接触广东珐琅,就是被台湾大学教授施静菲一本著作的封面——清官藏广东珐琅的“高颜值封面”所吸引。

同样被广东珐琅的华丽精美所吸引的人古今皆有。16世纪由欧洲商人及传教士经广东传入中国,进入中国后受到了皇帝的喜爱,清朝康熙、雍正、乾隆三帝皆于北京皇宫造办处及广东两地设立珐琅作坊,并多次从广东选送优秀珐琅工匠进京生产,所作珐琅制品皆供皇室享用。新中国成立后,外销的广东珐琅曾在出口创汇年代有过辉煌历史。

相对于一直将珐琅作为奢侈品的欧洲,广东珐琅曾经有过被皇帝喜爱而大量收藏的经历,也有过外销欧洲大受欢迎的辉煌,而今作为一项传统技艺,却少人所知,在国内知名度与藏家甚至不如在我国北方俗称为景泰蓝的掐丝珐琅。尽管广东珐琅匠人也派员上京学习掐丝珐琅的技艺,最后融合广东画珐琅与北方的掐丝珐琅,发明了兼具两者所长の中彩珐琅。

“广珐琅”与“广东珐琅”是什么关系?

作为广东省非遗项目的广州珐琅,人们也许更熟悉它的另一个名字“广珐琅”——这个词频繁出现在故宫收藏中,它的身影也常常现身于乾隆藏表、宫廷家具中。然而在目前的官方文件中,我们却常看到“广东珐琅”“广州珐琅”的称呼。他们之间有什么渊源与关系?

广东省博物馆副研究馆员丁蕾介绍,“广珐琅”这个名字常被人们挂在嘴边,是因为清官收藏中典籍记载有清晰记载。但清官收藏的广珐琅,具体是清廷造办处召集广东工匠制造的?还是由广州本地工匠制造后呈上的贡品?含义较为模糊。而广东珐琅的精髓在于广州,工匠也都聚居于当时广州的大新路一带。而广东珐琅其实并不止于宫廷收藏,而且包含了清官贡品、民间用品、外销商品三种,各有特色,因此广珐琅的概念,虽然广为人知,但边界不够全面。

“我国烧制的画珐琅器造型稳重浑厚,与瓷器中的粉彩瓷相似,而欧洲的画珐琅器,胎体一般比较轻薄,表面具有较强烈的玻璃光泽。”采访中杨志峰随手拿出一件由藏家赠予他研究的欧洲画珐琅小盘,举例说明。胎体比较轻薄,上手更显轻巧清脆,而且表面的透明珐琅更具光泽感。

羊城晚报:广东省博物馆馆藏广东珐琅藏品的收藏情况和大致数量如何?请举例说明一两件重要藏品的基本情况,与国内同类博物馆的横向对比的特色或地位如何?

丁蕾:广东省博物馆馆藏约有珐琅器150件,包括掐丝珐琅、铜胎画珐琅、掐胎珐琅、透明珐琅、嵌珐琅等,其中以前两种为主。除第一种不能确定外,其余大多都应该是在广东制作或广东工匠生产的珐琅。我馆的馆藏广东珐琅,是除故宫博物院外,国内同类博物馆中最全面的,级别高,大多数藏品上等级。

羊城晚报:相比北方的掐丝珐琅和欧洲的画珐琅,以画珐琅为主融合了多种珐琅工艺,是否广东工匠独有的特色?

丁蕾:清代广东珐琅以画珐琅知名,擅长复合珐琅工艺。欧洲珐琅大多宗教题材或人物肖像,广东珐琅中西结合,画工精细。我认为除了技艺外,广东珐琅还有一个更重要的特色,就是工匠的“创新”精神。

大福五棱瓶 杨志峰供图



广珐琅可作为日用品文创

收藏现状

颜值过高,导致断代、修复困难?

崩”或颜色不正等问题。而一件广东珐琅作品在完成时,经过一定时间的把玩或摆放,珐琅表面已经“受惊”、氧化,甚至已经产生包浆,此时若因破损要再填补、整件重烧,很难保证原先未破损部分重烧不会出问题。即便能成功烧出来,新烧出的颜色也会与原先的不一样。因此广东珐琅的高颜值,也需要细心呵护,一旦磕破缺损,就难以修复原样。

而对于收藏入门者,面临更大的知识门槛是,珐琅作品的断代困难。目前由于资料缺乏,研究尚未形成体系,因此民间的广东珐琅藏品不免出现断代不清的问题。

3月份举行的“清代广东珐琅工作坊会议”上,北京故宫博物院专家杨勇的主题演讲“谈谈广珐琅的断代方法,从明中期珐琅器的判定说起”,与专家们讨论了通过纹样历史背景和其他纹样共存的方式,判别明代,特别是明中期掐丝珐琅的断代。

羊城晚报:在3月份的香港研讨会上,北京故宫博物院专家杨勇谈到广珐琅的断代问题,断代是否目前面临急需梳理的一个问题?

丁蕾:在广东珐琅藏品中,若是清官藏品,因为记载清晰,有据可考,传承有序,不会有断代不清的问题。说明历史性资料的佐证非常重要。而谈到珐琅的断代问题,不仅仅是广东珐琅,掐丝珐琅其实也面临同样的问题。

杨志峰:也曾有藏家拿着拍卖行图录来询问我,对一些广东珐琅藏品的年代鉴别有疑问。我的确见过一些近现代作品被误判,这说明民间对广东珐琅的资料研究还不够。台湾大学教授施静菲曾对清官收藏广东珐琅做过非常细致系统的研究,我想会是我们研究留在民间收藏界的广东珐琅的借鉴。

向高端收藏发展

羊城晚报记者采访之际,杨志峰的手腕上,正戴着一枚广东珐琅表盘的腕表。简单的盘面也没有刻度,只有两根指针,以及用广东珐琅描绘出杨志峰工作室所在地花都地图的图案。“这枚广东珐琅腕表还只是一个尝试,完全是我个人定制。”杨志峰笑着表示,由于耳濡目染,自己的儿子目前也对非遗文化感兴趣,设计了许多广东珐琅与家具或文创小品的跨界设计。

这种传统的技艺,还有什么创新方向?与抽象、水墨结合正成为一种新的风格,以发挥广州画珐琅擅工笔的长处。杨志峰拿出两片半成品的水墨画珐琅片,向记者展示正在尝试的“文人水墨画”风格广东珐琅。

羊城晚报:非遗传统技艺的传承和创新是人们关注的话题,广东珐琅今后的发展方向会是什么?

杨志峰:我认为会向高端收藏发展。要将广东珐琅的传统技艺,与现代人的生活方式和审美习惯相结合,才会有发展下去的生命力。现在我们也在开发一些文创生活用品,例如用广东珐琅与家具结合,将广东珐琅茶具与香器结合。

羊城晚报:广东珐琅上的画工精细,与掐丝珐琅有完全不同的风格。是否可以尝试与抽象画或实验水墨的结合?

杨志峰:这正是我目前正在尝试的一个方向。与抽象画的结合,我曾经结合广州西关的满洲窗元素,创作出广东珐琅抽象画。而广东珐琅上精致细微入毫的工笔画风格,我正在研究与中国水墨相结合,让广东珐琅呈现出中国文人更喜欢的淡雅色彩。

羊城晚报:对于民间收藏爱好者,有何收藏入门建议?

丁蕾:对于收藏爱好者,首先要分清自己到底是何为收藏。如果追求完美,就收藏艺术品;如果是对社会经济变迁感兴趣,就要关注广东珐琅器背后的故事。

用“看电影”理论规划收藏的路径

文 / 卢馨声

作者简介 卢馨声

资深葡萄酒威士忌品鉴家及产业观察者。现任帝亚吉欧威士忌学院首席顾问;WSET (wine & spirit education Trust)繁体中文教材和试卷译者;2005年曾协助重量级藏家,收藏目前吉尼斯世界纪录的系列威士忌藏品。

“如果不理解过去,怎么能看清未来呢?”

在收藏领域里,一瓶有转手拍卖价值的好酒,之所以能走出一幅引人入胜的图景,和它一路走来的路径太有关系了。各位读者若对上周专栏中,我们提到近年来最大的收藏级葡萄酒伪造丑闻案里,让那位全球知名葡萄酒藏家 Rudy 露出破绽的,就是 Domaine Ponsot 酒庄的家族酿酒师 Laurent Ponsot,他对 Rudy 拿出来拍卖的 1929 年份 DP 老酒提出了质疑 (因为 Domaine Ponsot 酒庄最早的装瓶是在 1934 年);而最终这宗造假案的调查,让这位有着光鲜外表且满腹经纶的伪葡萄酒行家 Rudy,入监服刑十年。

谁是制片张艺谋?谁是导演王家卫?

每次和年轻一代藏家们互动或共席品酒时,我最常分享的就是“看电影”理论——看一部电影,一定先看下制片人是谁,他才是决定整个电影制作走向的人,因为,家底都在他那儿 (酒庄的特性造就了一个大方向)。然后我们接下来要看的,就是看导演是谁,拿同样一部剧本,张艺谋和王家卫就会导出两种完全不同的风格;并且他对选角这事儿,有着大部分的建议权和决定权 (酿酒师可以引领和激发不同演员,做出不同深度和层次的表现,例如酸度、单宁、甜度和酒精度等)。

在入手收藏之前,一定得先查看制片人的历史。在理想情况下,知名的葡萄酒酒庄,其酿酒厂各年生产纪录的书面留存,至少都在 15-20 年以上,有些甚至上百年。当然,有许多酿制臻于完美的葡萄酒并不一定能拿出当年的配置文件,反之亦然——有些文件齐全的,也不一定就是好酒。Rudy 这位新世代里最抢眼的葡萄酒藏家和评论家,最后入狱的跌跤之处,就在于没有好好看清原始的制片方——酒庄 (若是连酒庄的真实历史和发展轨迹,都没能力或资源去深入剧透一下,还能说自己是看懂懂看戏的戏精?)

“路径和轨迹,比价格更重要!”

在本期的专栏里,还有一个想分享给读者的重要概念——“理解和掌握收藏级葡萄酒的每一手出处,就是理解一瓶收藏级葡萄酒最重要的事。”若没有已知的出处,那“价格”就不会是值得关心的重点;在这个尖口儿上,收藏级葡萄酒和高端威士忌的收藏,是有非常明显区别的。当然咯,如果你是位永不缺钱的赌徒,这也许就另当别论了。

不管当下接触到的拍卖价格是多少,如果你不知道它的上一手是在哪里购买、何时购买,以及前手的持有者是如何运送和存储的,出价便会成了一件“遥不可及”和“盲目”的事了。

其实这就像我们日常生活中大多数的事情一样,如果突然间有个非常漂亮的价格降临到你头上,可能只有一个原因:“它的出处非常棘手!”所以千万别把信心只押在拍卖目录的描述、拍卖行具有说服力的样板文字上。因为最终你可能在开瓶时才痛心发现,拍卖官口中那位“尊敬的上手持有着 (The respectful previous property holder)”,可能这人从头到尾都未曾把他持有过的这瓶葡萄酒,存放在具有扎实底蕴的收藏型酒窖中,但却成功地转售到了你的手上,更糟的是,你还是等到开瓶喝的时候才发现。

在下一期的专栏里,我会分享如何从一个专业藏家的角度,来打造一个对下一手买家具有吸引力的收藏型葡萄酒酒窖,而不单只是一个漂亮的酒窖,我们下周见!

“从收藏看到文化自信”收藏大咖 广州论剑

文 / 图 羊城晚报记者 林清清

如何从《宣和画谱》与《石渠宝笈》看收藏审美,入手研究中国古代书画?沿着古代丝绸之路探寻瓷器有什么惊心动魄小故事?古董家具上有什么生活哲学?收藏大咖们入手收藏的各种心得体会,通过一个互动论坛与藏家爱好者共享。

5月5日,首届华人收藏大咖互动论坛暨“收藏私享会”上线发布仪式,在广州星河湾半岛酒店举行。

朱绍良 (古代书画鉴赏家、上海交大客座教授)、翟健民 (瓷器鉴赏家、亚洲国际古董展发起人)、蒋念慈 (古董家具鉴赏家)、一西平措 (佛教艺术品鉴赏家、首都师范大学客座教授)、陈筱君 (台湾收藏家、羲之堂创始人)与何国庆 (台湾收藏家、清玩雅集成员),6位来自不同收藏领域的华人收藏大咖,同时以“收藏与文化自信”为主题,从各自擅长的收藏领域出发,就构建中国文化自信新潮流,展开主题演讲,与收藏爱好者分享收藏心得。

除了个人的主题演讲,本次互动论坛还特别安排6位收藏大咖同时参与两轮互动论坛。资深收藏家的思想火花碰撞,汇集半生收藏经验的分享,让台下的收藏爱好者受益匪浅。

此次论坛,收藏大咖们还带来珍贵藏品现场分享,包括朱绍良带来的清郎即宁《平安春信图》、蒋念慈带来的黑漆描金花卉纹交椅,供收藏爱好者们现场观摩交流。

与此同时,创新形式的收藏知识分享新媒体《收藏私享会》也同时上线。创始人曾雯表示,文物艺术收藏是一个直接沟通过去、现在和未来的独特领域,也是传承和宣扬优秀文化的一种重要载体。未来还将继续致力邀请各领域的收藏大咖,分享收藏知识、私家秘笈与收藏人生感悟。

大福五棱瓶 杨志峰供图