

关注岭南非遗 系列——

文/图 羊城晚报记者 林清清(除署名外)

受访嘉宾

杨志峰

广东省非物质文化遗产项目“广州珐琅”代表性传承人，广东省工艺美术大师，广东省工艺美术协会理事



丁蕾

广东省博物馆藏品管理与研究部副研究员，历史学博士

今年3月，刚刚在香港举行的由政府资助举办的“清代广东珐琅工作坊会议”上，来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、广东省博物馆以及香港中文大学等的专家，对于广东珐琅进行了全方位的专业探讨。广东珐琅已经越来越引起学界与收藏界的重视。

羊城晚报记者特意邀请了目前广东珐琅最高级别非遗传承人杨志峰，与广东省博物馆广东珐琅专家丁蕾，为读者介绍这拥有华丽颜值却少人认识的广东珐琅，拥有怎样的“艺术血统”和收藏现状。

A 艺术血统

光凭颜值
就能吸引人的广州珐琅

以铜胎画珐琅为主的广东珐琅颜值华丽，历经岁月却色彩如新，既能成为首饰或装饰品，又能在日用中发挥实用价值。它从欧洲传来，进入宫廷收藏与民间使用，又经丝绸之路远销欧洲，不仅凝结着中西结合的工艺之美，更有着丰富的人文之气，广东之美。

“其实在我真正系统研究广东珐琅之前，就已经被它的颜值吸引了。”广东省博物馆副研究员丁蕾，最初接触广东珐琅，就是被台湾大学教授施静菲一本著作的封面——清宫藏广东珐琅的“高颜值封面”所吸引。

同样被广东珐琅的华丽精美所吸引的人古今皆有。16世纪由欧洲商人及传教士经广东传入中国，进入中国后受到了皇帝的喜爱，清朝康熙、雍正、乾隆三帝皆于北京皇宫造办处及广东两地设立珐琅作坊，并多次从广东选送优秀珐琅工匠进京生产，所作珐琅制品皆供皇室享用。新中国成立后，外销的广东珐琅曾在出口创汇年代有过辉煌历史。

相对于一直将珐琅作为奢侈品的欧洲，广东珐琅曾经有过被皇帝喜爱而大量收藏的经历，也有过外销欧洲大受欢迎的辉煌，而今作为一项传统技艺，却少人所知，在国内知名度与藏家甚至不如在我国北方俗称为景泰蓝的掐丝珐琅。尽管广东珐琅匠人也派员上京学习掐丝珐琅的技艺，最后融合广东珐琅一向善于中西结合的体现。

“广珐琅”与“广东珐琅”是什么关系？

作为广东省非遗项目的广州珐琅，人们也许更熟悉它的另一个名字“广珐琅”——这个词频繁出现在故宫收藏中，它的身影也常常现身于乾隆藏表、宫廷家具中。然而在目前的官方文件中，我们却常看到“广东珐琅”“广州珐琅”的称呼。他们之间有什么渊源与关系？

广东省博物馆副研究员丁蕾介绍，“广珐琅”这个名字常被人们挂在嘴边，是因为清宫收藏中典籍记载有清晰记载。但清宫收藏的广珐琅，具体是清廷造办处召集广东工匠制造的？还是由广州本地工匠制造后呈上的品质？含义较为模糊。而广东珐琅的精髓在于广州，工匠也都聚居于当时广州的大新路一带。而广东珐琅其实并不仅止于宫廷收藏，而是包含了清宫贡品、民间用品、外销商品三种，各有特色，因此广珐琅的概念，虽然广为人知，但边界不够全面。

“我国烧制的画珐琅器造型稳重浑厚，与瓷器中的粉彩瓷相似，而欧洲的画珐琅器，胎体一般比较轻薄，表面具有较强烈的玻璃光泽。”采访中杨志峰随手拿出一件由藏家赠予他研究的欧洲画珐琅，以画珐琅知名，擅长复合珐琅工艺。欧洲珐琅大多宗教题材或人物肖像，广东珐琅中西结合，画工精细。我认为除了技艺外，广东珐琅还有更重要的一个特色，就是工匠的“创新”精神。

广东珐琅
颜值华美
收藏待兴

琅与北方的掐丝珐琅，发明了兼具两者所长的中彩珐琅。

羊城晚报：在你看来，广东珐琅最突出的艺术价值在哪里？

杨志峰：广州珐琅主要以铜胎画珐琅为主，技艺由欧洲传入，善于用西洋人物和舒卷自如的卷草缠枝花作为装饰图案，色彩艳丽。广州珐琅能以高两种不同的火度，烧出软硬两种透明的珐琅。到了近现代，更不断创新，融合掐丝珐琅的技艺，以金色勾勒出图案轮廓，再于轮廓内涂绘黄绿等色珐琅釉，达到表面如同掐丝珐琅的效果。

上世纪70-80年代，我曾被厂里派去北京学习掐丝珐琅（俗称景泰蓝），而后融合传统画珐琅和掐丝珐琅两者的技艺，创造出新工艺“中彩珐琅”，既能体现景泰蓝金碧辉煌的花纹图案，又能通过透明釉下呈现出细腻的笔工画效果。这也是我们广东珐琅一向善于中西结合的体现。



广珐琅可作为日品文创



钟表上常见的广珐琅

广东珐琅的色彩经久不变，靓丽如新，然而颜值过高也有自己的烦恼。故宫钟表修复专家王津曾在接受羊城晚报记者采访时提及，在修复古钟过程中，复杂的机械传动机制都不是最困难之处，修复的难点反而是古钟上华丽的广珐琅，一经破损缺失就难以修复。羊城晚报记者向杨志峰求证了其主要原因。

“因为不同颜料所含矿物质不同，不同颜色都会有不同的烧制难度，方法与原料配比也有细微差别。因此，一件广东珐琅作品，成品至少要烧10多次。”杨志峰告诉羊城晚报记者，这意味着，在上釉之前就要考虑不同的烧制次数与火度，所需要的原料调配比例。若非经验丰富的师傅，也容易在数次不同火度的烧制过程中，出现“崩

向高端收藏发展

羊城晚报记者采访之际，杨志峰的手腕上，正戴着一枚广东珐琅表盘的腕表。简单的盘面也没有刻度，只有两根指针，以及与用户广东珐琅描绘出杨志峰的工作室所在地花都地图的图案。“这枚广东珐琅腕表只是一个尝试，完全是我个人定制。”杨志峰笑着表示，由于耳濡目染，自己的儿子目前也对非遗文化感兴趣，设计了许多广东珐琅与家具或文创小品的跨界设计。

这种传统的技艺，还有什么创新方向？与抽象、水墨结合正成为一种新的风格，以发挥广州画珐琅擅工笔的长处。杨志峰拿出两片半成品的水墨画珐琅片，向记者展示正在尝试的“文人水墨”风格广东珐琅。

羊城晚报：非遗传统技艺的传承和创新是人们关注的话题，广东珐琅今后的发展方向会是什么？

杨志峰：我认为会向高端收藏发展。要将广东珐琅的传统技艺，与现代人的生活方式和审美习惯相结合，才会

名家话收藏

节录

葡萄
酒收藏九铁律
2用“看电影”理论
规划收藏的路径

文/卢馨声

资深葡萄酒威士忌品鉴家及产业观察者。现任帝亚吉欧威士忌学院首席顾问；WSET (wine & spirit Education Trust) 繁体中文教材和试卷译者；2005年曾协助重量级藏家，收藏目前吉尼斯世界纪录的系列威士忌藏品。

“如果不理解过去，
怎么能看清未来呢？”

在收藏领域里，一瓶有转手拍卖价值的好酒，之所以能走出一幅引人入胜的图景，和它一路走来的路径太有关系了。各位读者若对上周专栏中，我们提到近年来最大的收藏级葡萄酒伪造丑案里，让这位全球知名葡萄酒藏家Rudy露出破绽的，就是Domaine Ponsot酒庄的家族酿酒师Laurent Ponsot，对他Rudy拿出来拍卖的1929年份DP老酒提出了质疑（因为Domaine Ponsot酒庄最早的装瓶是在1934年）；而最终这次造假案的调查，让这位有着光鲜外表且满腹经纶的伪葡萄酒行家Rudy，入监服刑十年。

谁是制片张艺谋？
谁是导演王家卫？

每次和年轻一代藏家们互动或共席品酒时，我最常分享的就是“看电影”理论——看一部电影，一定先看下制片人是谁，他才是决定整个电影制作走向的人，因为，家底都在他那儿（酒庄的特性成就了一个大方向）。然后我们接下来要看的，就是看导演是谁，拿同样一部剧本，张艺谋和王家卫就会导出两种完全不同的风格；并且他对选角这件事儿，有着大部分的建议权和决定权（酿酒师可以引领和激发不同的演员，做出不同深度和层次的表演，例如酸度、单宁、甜度和酒精度等）。

而在入手收藏之前，一定得先查看制片人的历史。在理想情况下，知名的葡萄酒庄园，其酿酒厂各年生产纪录的书面留存，至少都在15-20年以上，有些甚至上百年。当然，有许多酿造臻于完美的葡萄酒并不一定能拿得出当年的配置文件，反之亦然——有些文件齐全的，也不一定就是好酒。Rudy这位新时代里最抢眼的葡萄酒藏家和

评论家，最后入狱的跌跤之处，就在于没有好好看清原始的制片方——酒庄（若是连酒庄的真实历史和发展轨迹，都没能力或资源去深入剧透一下，还能说自己是个很懂看戏的戏精？）

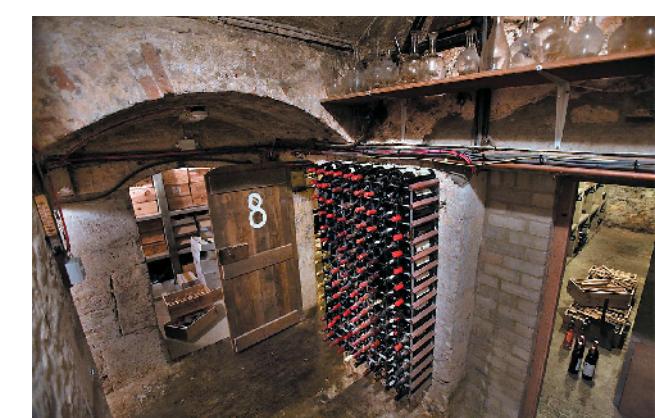
“路径和轨迹，比价格更重要！”

在本期的专栏里，还有一个想分享给读者的重要概念——“理解和掌握收藏级葡萄酒的每一手出处，就是理解一瓶收藏级葡萄酒最重要的事。”若没有已知的出处，那“价格”就不会是值得关心的重点；在这个尖口儿上，收藏级葡萄酒和高端威士忌的收藏，是有非常明显区别的。当然咯，如果你是位永不缺钱的赌徒，这也许就又另当别论了。

不管从哪接触到的拍卖价格是多少，如果你不知道它的上一手是在哪里购买、何时购买，以及前手的持有者是如何运送和存储的，出手便会做出了一件“遥不可及”和“盲目”的事了。

其实这就像我们日常生活中大多数的事情一样，如果突然间有个非常漂亮的价格降临到你头上，可能只有一个原因：“它的出处非常棘手！”所以千万别把信心只押在拍卖目录的描述、拍卖行具有说服力的样板文字上。因为最终你可能在开瓶时才痛心发现，拍卖官口中那位“尊敬的上一手持有者（The respectful previous property holder）”，可能这人从头到尾都未曾把他持有的这瓶葡萄酒，存放在具有扎实底蕴的收藏型酒窖中，但却成功地转售到了你的手上，更糟的是，你还是等到开瓶的时候才发现。

在下一期的专栏里，我会分享如何从一个专业藏家的角度，来打造一个对下一买家具有吸引力的收藏型葡萄酒酒窖，而不单只是一个漂亮的酒窖，我们下周见！



“从收藏看到文化自信”

收藏大咖 广州论剑

文/图 羊城晚报记者 林清清

如何从《宣和画谱》与《石渠宝笈》看收藏审美，入手研究中国古代书画？沿着古代丝绸之路搜寻瓷器有什么惊心动魄小故事？古董家具有什么生活哲学？收藏大咖们入手收藏的各种心得体会，通过一个互动论坛与藏家爱好者共享。

5月5日，首届华人收藏大咖互动论坛暨“收藏私享会”上线发布仪式，在广州星河湾半岛酒店举行。

朱绍良（古代书画鉴藏家、上海交大客座教授）、翟健民（瓷器鉴藏家、亚洲国际古董展发起人）、蒋念慈（古董家具鉴藏家）、一西平措（佛教艺术品鉴藏家、首都师范大学客座教授）、陈筱君（台湾收藏家、义之堂创始人）与何国庆（台湾收藏家、清玩雅集成员），6位来自不同收藏领域的华人收藏大咖，同时以“收藏与文化自信”为主题，从各自擅长的收藏领域出发，就构建中国文化自信新潮流，展开主题演讲，与收藏爱好者分享收藏心得。

除了个人的主题演讲，本次互动论坛还特别安排6位收藏大咖同时参与两轮互动论坛。资深收藏

家的思想火花碰撞，汇集半生收藏经验的分享，让台下的收藏爱好者受益匪浅。

此次论坛，收藏大咖们还带来珍贵藏品现场分享，包括朱绍良带来的清郎世宁《平安春信图》、蒋念慈带来的黑漆描金花卉纹交椅，供收藏爱好者们现场观摩交流。

与此同时，创新形式的收藏知识分享新媒体《收藏私享会》也同时上线。创始人曾雯表示，文物艺术收藏是一个直接沟通过去、现在和未来的独特领域，也是传承和宣扬优秀文化的一种重要载体。未来还将继续致力邀请各领域的收藏大咖，分享收藏知识、私家秘笈与收藏人生感悟。



大福五棱瓶 杨志峰供图