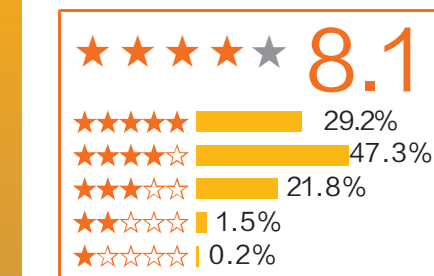




鉴定对象:《超人总动员2》 发行时间:2018年6月22日



幻想照进现实

时隔14年,由皮克斯出品的《超人总动员2》回归,与第一部“反超人”寻找自我认同的单纯命题不同,续作在家庭观念、性别平等、生活模式等方面,都做出更多探讨和延伸。剧情冲突和戏剧性也随之增加,超出合家欢暑期档的范畴,给观众更多启发。

站队聚光灯下,成为超能英雄的形象代言人。她发挥超能力,拯救市民于危难,获得了民众的尊重与喜爱。超人先生巴鲍勃则被迫成为带娃奶爸。女儿巴小倩的情感问题、儿子巴小飞的课外辅导、襁褓中的巴小杰层出不穷的超能力……巴荷莉可以轻松搞定的家庭琐事,这给他带来了前所未有的挫败感。

人总动员的共同议题。《超人总动员2》中,大反派“屏幕”艾美琳拒绝依靠超人的原因颇有说服力——太过依赖超人,会让人们失去自卫的能力。

的确,在许多影片中,平凡的人们总是等待救世主的降临,而不是自己解决问题。《超人总动员2》借了反派的口告诉我们,等待帮助的平凡人很多,能力强大的超人也存在,想要摆脱对超人的依赖,也许我们应该让自己变得强大,让自己也成为“超人”,而不是通过限制超人来寻求平等。

此外,“屏幕”艾美琳还揭示了另一个严峻问题:“如今的人们被屏幕所奴役,我们不再走出门探究世界,我们也不再享受阅读和独立思考,我们甚至懒得发表自己的意见,依赖于超人们的保护,用综艺节目和肥皂剧麻痹生活,被政客与商人随意操纵。”

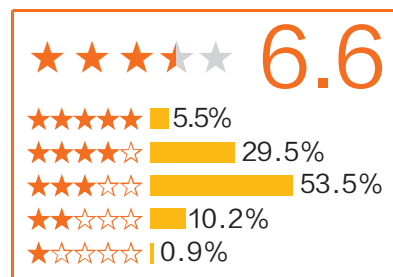
这一问,电影中并没有给出答案,解决之道,需要观众们自己去寻找。

此消彼长,面对不同语境,夫妻间隐晦有了矛盾和冲突。此时,大反派“屏幕”登上了舞台,共同的外部敌人,让夫妻两人隐藏的矛盾来不及爆发、父母与孩子之间的冲突也迅速消解,最终超人一家解决了危机,获得社会的认可,家庭也走向了欢乐和美的大团圆结局。然而,清醒的观众会忍不住发问:“如果没有需要同仇敌忾的外部敌人,这个家庭将走向何方?”

“世界是否需要超人”是两部《超

“爆米花”有惊喜

鉴定对象:《摩天营救》 上映日期:2018年7月20日



前几天看到一组数据,说道恩·强森的片酬在好莱坞男星中名列前茅。真没想到全球观众这么爱看肌肉男,今年巨石强森主演的三部电影,票房都不错。《摩天营救》在中国内地上映一周,票房轻松过5亿元,已上映两周的《邪不压正》至今票房还没破6亿元。在巨石强森面前,彭于晏的八块腹肌还是不用顶。

《摩天营救》是一部合格的爆米花大片。虽然故事简单薄弱,毛病也少不了,但总体观感还不错,在类型片套路中玩出新花样,值得点赞。按照类型片规律,主角的故事总是从人生低谷开始的。巨石强森饰演的前联邦调查局救援队员威尔·索耶,在一次行动中意外失去了一条腿。退伍后,他和参加过阿富汗战争的战地女军医组建家庭,并成立了一家做安防的小公司。人生渐渐重回正轨,他从老朋友那儿接到一个订单,为世界第一高楼“明珠塔”做安防。如大家所想,这项任务是一个阴谋,明珠塔98楼突然起火,妻子和儿女三人困在其中,他也遭人陷害……

所有观众都知道,作为绝对的主角,强森最后一定能完成营救。无论

场面有多惊险,大家都清楚有着主角光环的强森肯定不会死。这对主创来说是很大的挑战,要让看过无数商业片的观众耐着性子看下去,总得有两把刷子。《摩天营救》的做法是,在情节设置上打破男主一人拯救家庭的套路,在视觉效果上玩出新意。

巨石强森这样的硬汉,在类型片里总是无所不能,一手单挑全世界的。但在《摩天营救》中,其妻对完成任务起了很关键的作用。眼见家中起火,这位经历过战争的妻子相当镇定,安抚孩子情绪,准备水和毛巾,思考应该往哪儿跑。面对反派追击,她没有落泪也没有崩溃,就像一名刚毅的女战士那样迎接挑战。有一幕,强森终于进入大楼并找到妻子和孩子。由于大火烧断了通道,他们合力在高

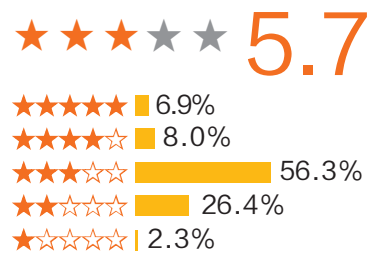


空中搭了一条非常窄的独木桥,底下是看不到底的深渊和熊熊烈火,妻子背着儿子通过的一瞬间,真让人跟着捏了把汗。

视觉效果的出彩,不仅表现在强森徒手爬摩天大楼这类直观的特写镜头,还包括巧妙地使用假肢,让原本的缺陷成为制胜武器;利用全透明的全息投影观景台,在片尾为观众惊喜的反转等等。从这些角度来看,《摩天营救》算得上是“有追求”的爆米花电影。



鉴定对象:陈慧琳《Watch Me》 发行时间:2018年7月20日



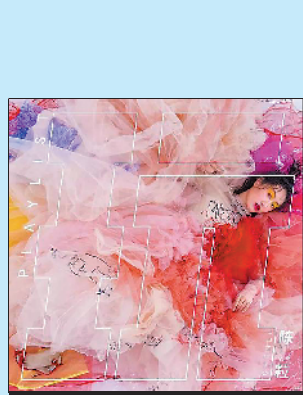
据说《Watch Me》是陈慧琳的“第一张数码专辑”。但2018年的今天,区分“实体”还是“数码”早就没有意义——大家都用手机听歌,只有粉丝才在意会不会发实体唱片。更何况,虽然载体换了,《Watch Me》的做法依旧够老派:四首粤语歌+四首国语歌,当年香港歌手常用的收歌操作,可以一次过满足不同地区的歌迷;曲风方面仍然是雷打不动的电子舞曲和慢板抒情歌。

人们总是说陈慧琳保守、音乐功底20年如一日,但这张《Watch Me》倒是做了一些新尝试:《车站天国》和《花见小路》找来韩国音乐人作曲,还有不少香港新生代音乐人的名字出现在制作名单上;创作歌手周沂为《Be With You》和《冷淡》填词,《天梯》的填词人钟晴则交出《也许我一直不懂爱情》的词作;香港网络歌手谢宇彤写出了《做自己的太阳》。新尝试是好事,但很可惜的是,这张专辑最有听头的还是老搭档雷颂德主理的《冷淡》。

香港的几位乐坛天后如今大多是半退休状态。乐坛大环境不景气,她们也乐得顺势推舟,回归家庭当个好老婆和好妈妈。歌迷也不会期待陈慧琳有多大突破,她能够定期发几首新歌,告诉歌迷“我还在”,就已经完成规定动作了。

玩票之作

文/胡广欣



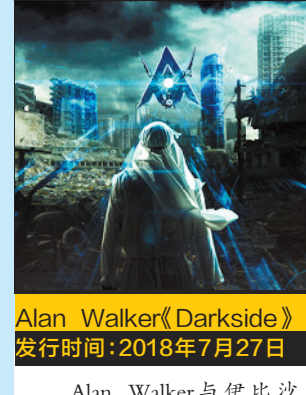
陈粒《玩》 发行时间:2018年7月26日

陈粒发行新专辑《玩》,加入大量电子和摇滚元素。



许巍《The Time》 发行时间:2018年7月5日

许巍发行第二张个人专辑《THE TIME 时刻》,收录多首自己作词作曲的歌曲。



Alan Walker《Darkside》 发行时间:2018年7月27日

Alan Walker与伊比沙岛歌手Au/Ra以及挪威歌手Tomine Harket合作,发行新歌《Darkside》,这是“World of Walker”三部曲中的第二部。



鉴定对象:《找到你》

两个女人的战争

由冯小刚监制,吕乐执导,姚晨、马伊琍双女主领衔主演,袁文康、吴昊宸主演的电影《找到你》,日前曝光一组全新海报,正式定档9月7日。

电影《找到你》讲述了两个身份不同却命运意外交错的女性的故事,聚焦女性现实困境。今年的上海电影节,影片赢得了不俗的口碑,目前豆瓣评分为8分。吕乐作为男性导演,直言“男性导演也能拍好女性题材”,他希望电影能让一些男性观众回味和思考他们身边的女性处境。

双女主海报中,姚晨和马伊琍以“母亲”身份亮相。姚晨全副武装,神情忐忑,下决心“为爱丢盔弃甲”;马伊琍回眸一笑,淡定自若,深情拥抱孩子的姿势,预示她将“为爱筑起堡垒”。姚晨

说:“这部片子不仅表现母爱,还是两个女性对于自身命运的思考。”马伊琍说,她扮演的孙芳为了孩子可以豁出自己的生命,希望影片能让更多人关注到身边的“孙芳”。

值得一提的是,片中的男性角色也一样精彩。袁文康在片中饰演姚晨的前夫,在婚姻困境中爱恨交织;吴昊宸则在片中饰演一个社会青年,与马伊琍在窘迫的生活中发生了千丝万缕的纠葛。(何晶)



彩票开奖公告栏

开奖时间:2018年7月28日

Table for Super Lotto (超级大乐透) results, including prize categories and amounts.

Table for 3D and 5D lottery results, including prize categories and amounts.

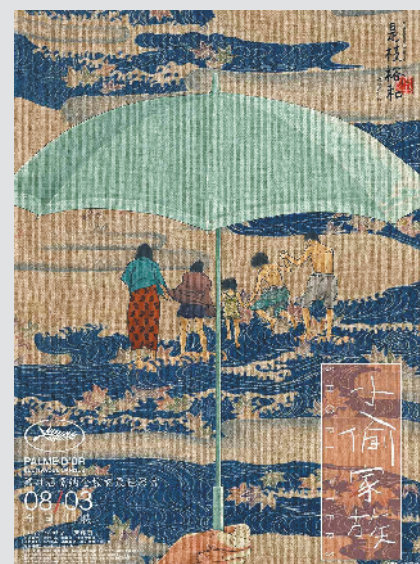
Table for Good Luck 1 (好彩1) lottery results, including prize categories and amounts.

Table for South China Wind 36 (南粤风采36选7) lottery results, including prize categories and amounts.

Table for 3D lottery results, including prize categories and amounts.

日本现代浮世绘

鉴定对象:《小偷家族》



由是枝裕和执导的第71届戛纳金棕榈最佳影片《小偷家族》即将于8月3日登陆中国内地院线。近日,《小偷家族》曝光了“希望不散”中国版海报,该海报由国内电影海报设计师黄海操刀。

该海报整体采用日本传统浮世绘风格,寓意影片展示日本现代社会的人生百态,是一部日本现代“浮世绘”。《小偷家族》讲述做短工的治(中川雅也饰)与妻子信代(安藤樱饰)、儿子祥太(城桧吏饰)、信代的妹妹亚纪(松冈茉优饰)以及老母亲初枝

(树木希林饰)依靠养老保体艰难度日,治与儿子祥太做扒手,亚纪打工补贴家用。某一天,治带回在住宅区被冻僵的少女百合(佐佐木美雪饰),一件事打破了原本的平衡。每个人心中隐藏的秘密和愿望也逐渐明朗……

《小偷家族》除了斩获戛纳电影节之外,票房成绩也十分喜人。在日本,《小偷家族》自6月8日上映以来,目前累计票房已经达到40亿日元;在中国香港,5月5日上映以来也斩获了超过536万港元的票房,成为是枝裕和在香港最卖座的电影。(胡广欣)