



E-mail:

ycwbqc@sina.com

羊城晚报

花地·校园达人

2018年8月10日/星期五/副刊编辑部主编
责编 梁力/美编 黄洁玲/校对 李红雨 A14

(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

文题

阅读下面的材料,根据要求写作。

一位同学要参加一个演讲比赛,主题是“手机与我们”,要求谈谈对手机及其相关产品、相关现象的看法和思考,为了准备得更充分,他搜集了一些热点素材,总结了一些思考角度,概括起来有:

朋友圈 移动支付 碎片阅读 低头族 直播 电信诈骗 游戏 自媒体

假如你是这位同学,请你从中选两个关键词组织这篇演讲稿,来呈现你对手机的看法和思考,帮助青少年更深入地认识手机及相关现象。

要求选好关键词,使之形成有机的关联;选好角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。



学生作文

手机不是个坏东西

勿让手机所载信息左右我们

□徐沛瑶 华南师大附中 高三(6)班

尊敬的评委:

你们好!随着时代发展和科技进步,手机在我们生活中逐渐普及并产生了巨大影响。相对于上个世纪的信息渠道闭塞、单一,如今的我们可以借助于手机较自由地发送和接受信息;同时,它还让我们的生活变得便捷,这些都是为人所熟知的手机之利。但今天我想说的是,在其优势的背后,仍隐藏着许多问题,有的甚至已经对社会氛围造成影响。作为新时代新青年的我们,更要明辨手机之于我们的弊端,并正确使用手机。

手机的一大附属品便是自媒体。自媒体主要特点是传播者的个体性质和传播方

式的多元化和数据化。以微博、微信朋友圈、公众号、贴吧等为主的自媒体,在使信息传播变得快捷的同时,也大幅降低了信息的专业性和可靠程度。我们的生活中,充斥着大量来自各种自媒体平台的信息,其中固然有“高手在民间”的精妙之辞,更多的却是以“震惊!男默女泪!”开头,并加上一些不负责任的垃圾言论,是“故妄言之”的片面议论,是胡编乱造、耸人听闻的所谓“学说”……我们逐渐疲于区分并照单全收,识别能力也随之降低。“标题党”流行不是偶然,而是我们受自媒体负面影响的直观表现。在这里,手机让我们每个个体降低了辨别力,增加了焦虑感,

影响了国民普遍素质。

更可怕的是,信息的下一轮再传播。朋友圈,作为手机兴起后的另一附属物,“光荣地”接下再传播的使命。相互熟悉的人散播的谣言更易让人降低防线而轻信之。从这一方面来说,手机的影响绝不仅局限于个体,在我们身边小范围的社会环境内都有一定作用。上个月传得沸沸扬扬的“咖啡致癌”的新闻,我母亲便是从朋友圈里得知,并声称传播者博学多识,对咖啡十分有研究,“他都转了想必不会错”。她严肃教导我以后别喝咖啡,我反问她:“那篇文章你看过了吗?”她却摇头。当然,这事后来以食品总局官方宣布“咖啡中有关物质含量并不

足以致癌”而收场,但这种亲身经历也应警醒我们,严肃对待手机及相关渠道传播来的消息,不仅能保护自我,更有益于社会正常风气的维持。

手机容易传播不良言论,究其原因大概有三个:一是人们思考不够深入,碎片化阅读居多;二是有关自媒体的担当意识不够,传播过于随意;三是有关渠道监管不够严格,对于错误说法澄清得不够迅速。解决这些问题,我们也要从这三方面着手,自上而下做出大改变。

手机不是一个坏东西,但它带来的部分坏效应却为我们敲响警钟。我们要扬其利,避其弊,让手机服务于我们,而不被手机之信息左右。

老师点评

这道题目写作难度较大,因为写作要求多且繁琐,这位同学能够从众多的写作要求中提纲挈领地选取一个关键要素“呈现你对手机的看法和思考”进行构思,由这一个核心指令串联起了其他要求,切实落实了作文指令与要求。

在诸多“思考角度”中,作者围绕“手机带来的信息风暴”这一主题,选取了“自媒体”“朋

友圈”“碎片阅读”等关键词,重点写前两个,形成了有机关联,由生产信息、传播信息到分辨信息、话题集中,中心聚焦,逻辑严密。

文章观点鲜明,体现了严谨的思维品质和高超的结构文章的能力,内容丰富,生活事例增加了可读性和说服力,说明作者关注生活、思考生活,独立意识比较强。

(华师附中 盖英俊)

作为“作文体”格式的文章,这篇作文写得中规中矩。文章既写手机的方便,又写手机传播中的虚假信息问题。文章发现了问题,分析了原因,并提出了解决办法,层次分明。

在微博时代,信息传播者与接受者的关系是陌生关系;在微信朋友圈,信息传播者与接受者则是熟人关系。作者说“相熟的人散播的谣言更易让人降低防线而轻信之”,说明作者对微信传播的主要特点有深刻的认识。

但作为演讲稿,一般要求有论据、有故事。语言和故事要尽可能生动感人。因此,母亲轻信“咖啡致癌”的故事最好放在开头,并把母亲当时轻信时的言行进行戏剧化描述,这样才能一下抓住听众。

演讲比赛一般都有听众,作者在开头只提评委不提听众,会给人以“功利”感。

(羊城晚报首席评论员、高级编辑 何龙)

本版制图/黄洁玲

阅世 初心见

心若美好,世界才美好

□刘思琪 河北张家口正博中学高一(4)班

生活中,形形色色什么人都有。有一种人,我们把TA称为负能人。

什么是负能人?爱咬舌根、算计报复、整天怨气冲天……这些人喜欢跑来跑去,身上充满负面垃圾,把周围弄得乌烟瘴气。

我曾经所在的一个班级中,就有一位这样的女生A。开学没几天,她已经与许多同学嬉笑一片,还热爱运动,所以当她在我心中是一个阳光又活泼的女生。但在相处熟络之后,种种坏习惯暴露出来了,我才发现她是一个负能量爆棚的人——看到比她优秀的同学,她不去虚心学习别人之长处,反而总要吐槽几句,甚至明目张胆地针对人家,摆出一种骄傲的姿态。没多久,不听校规,交了一个所谓的“男朋友”。因为舍友提了一句“那男生天天黏着她,像个跟屁虫”,A不乐意了,到处说这位舍友的坏话,大部分还是脱离实际胡编乱造的。大多数同学并不了解真相,便主观臆断地信了。最后听说那位舍友大哭一场去找了老师,A才有所收敛。

目睹了一切的我心生寒意,忍不住想:如果以后我说错了一句话,她是不是也要带着全班同学一起来针对我呢?看一个人的品行,很多时候,只要看她处理事情的态度即可,在我心中,“乐观向上,温暖努力”,才是一个女孩该有的样子。

A女生的做法大大

冲击了我的三观,我开始有意地远离她,适当地保持着距离。后来有次在无意间,我却听到她与别人说我圈子大了,现在都不好理她了。这个结果早在我预料之中,毕竟这种靠负能量生存的人,没点抱怨怎么让她舒服呢?最后的最后,同学们也都看清了她的为人,她就与她的负能,孤独地过了半学期。如果她还意识不到问题的严重性,我想,这种孤独将会陪伴她的一生吧?

人生就像烙饼,未来那张烙饼究竟有多大,完全取决于烙烙饼的锅——格局。什么是格局?“受光于庭户见一堂,受光于天下照四方。”格局是指一个人的眼光胸襟,是磊落坦荡、志存高远的品格,是不为一时之力争高下、不为眼前小事论长短的气量。想要改变平凡的人生,就要整合做人的格局。只有格局大了,人生才能有大精彩、大自在!

我们周围,或许随处可见这种负能人。别介意,挥挥手,远离他们,继续走我们的路。不接受负面垃圾,不将垃圾扩散给朋友和家人,做一个热情阳光、满满的正能量的人,生活才会快乐幸福!

“乐人之乐人亦乐其乐,扰人之扰人亦扰其扰”。打开眼界,提升格局,向远看,你会看见无极远的江河美景。心若美好,世界便美好。

(推荐老师:樊晓丽)

客串 过来人

让孩子体验粒粒皆辛苦滋味

□李付春

有个朋友,其父是个商人。可是,突如其来的一场大病,几乎耗尽了他一生积累的财富。临死的时候他哭啊——无非就是想给儿子积攒这么多财富的,现在都让自己消耗掉了。他担心自己死了以后,儿子无法生活。没想到,十年后,我那朋友所拥有的财富是他爹最富有的时候的N倍。其实,他留给了儿子一项无形的巨额财产,那就是潜移默化地教会了孩子如何创去创造、积累财富。

我们中国人有这么多富二代。别忘了,中国还有一句古话,那就是“富不过三代”。意思是说,老一辈留下来的财富,会早早就让败家子给糟蹋没了。尽管这句话不能一概而论,但现实中确实有些家庭应验了此说。

孩子总会一天天长大,不会永远在父母的翅膀下得到呵护,早晚要离开父母去闯一片自己的

天地。娇惯了的孩子缺乏自制力和独立生活的能力,长大后会很难适应社会,免不了要吃亏走弯路。孩子们能轻易得到的财富自然也不会珍惜。只有他们经历苦难与拼搏,自己创造的财富才是自身价值的真正体现。

暑假到了,你会花点钱把孩子送到空调屋的暑假补习班?还是把孩子送到农村,让他们体验一下粒粒皆辛苦的滋味?或者孩子送到建筑工地,让他体验一下一天百元工资是怎么挣来的?

我的观点,暑假让孩子避暑那是必须的,但也该拿出点时间让他们去体验一下艰苦的生活。等开学后坐在宽敞的教室里学习的时候,他才会知足,学习会更认真。

素朴 稚子心

如果我能再做一回小学生……

□朱也城 四川省岳池县东街小学六年(1)班

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候……可是,我们的小学生活为什么一去不复返呢?此刻,我坐在窗前,手指敲打着键盘,小学六年的一幅幅在脑海里闪过。小学生活渐行渐远,心中的恋恋不舍却如涟漪一般一层又一层,一圈又一圈……

如果,我能再做一回小学生,我一定不会辜负老师的谆谆教诲:数学课上,我一定要跟着老师的节奏,一步一个脚印,把马虎抛到九霄云外;语文课上,我一定会专心听讲,认真做好笔记,不漏掉每一个细节。我绝不会让同学们在课堂上叽里呱啦地讲话,用笔尖敲打桌子发出异常刺耳的声音,这些小动作,曾干扰了我们努力上进的初心啊!

如果,我能再做一回小学生,我一定会铭记每一次放学时的那一份开心。放学时,先出校的同学

永远会等着陆续出来的“兄弟”,然后三五成群,结伴回家。每一次放学,我们的脸上都洋溢着一种前所未有的喜悦。大街上,小巷里,院子里,少不了我们的笑声,或是在谈论下课时谁的“雄姿英发”,或是在谈论考试时谁又不小心酿成“大错”,或是在谈论今晚家庭作业的多少,或是在谈论明天天气的变化……

只可惜“花有重开日,人无再童年”。就算我能再做一回小学生,小学生生活也终究是要远去的。如果让小溪回到山洞,它还是要努力穿过石缝,奔向大海;如让种子重新回到土里,它还是要努力冲破坚土,生长发芽;如果让毛毛虫重新回到茧里,它还是会努力挣扎,破茧而出……我也只好把童年装进记忆的行囊,带着它走向远方——莫失莫忘!

(指导老师:蒋光平)

从杨之光画稿展看画家的创作

《借鉴古洋寻我法——广州艺术博物院藏杨之光画稿展》,展出杨之光先生上世纪50年代之后创作的部分画稿共11件(套)。在展览中,观众可以看到杨之光严谨认真的创作态度,他许多经典作品的创作,都曾长时间深入生活,进行大量写生、速写以及素描稿的准备,然后不断对初稿修改和锤炼直至终稿。1954年,杨之光创作了成名作《一辈子第一回》,这次展览就展出了其创作此画的多幅草稿,让人看到艺术精品产生的艰难以及画家孜孜不倦的艺术追求。

在上世纪60年代,杨之光在中国人物画教学总结中提到,国画系人物科的学生需贯彻“四写”,就是写生、速写、默写与摹写,本次展览中的画稿,就充分体现了杨之光是如何践行自己提出的教学理念的。

“借鉴古洋寻我法,平生最忌食残羹”,是杨之光在艺术上的座右铭,这次展览也体现了他的这种艺术追求。

本次展出的作品除了《一辈子第一回》外,还有《工地卫生员》、《信号兵》、《贴心人知心语》、《堵海工程》等。

(注:这两个展览展期约为一年)



展览台

“法·源地”——丽柏广场法国纸艺展

时间:7月28日至8月26日 地点:广州越秀区环市东路367号丽柏广场 看点:丽柏广场携手百年法国纸艺企业旗下纸创艺术

家Lika Kato,以及IAPMA世界纸艺家联合会成员,将法国纸艺术带到大众身边,市民可以免费参观,近距离与作品自由互动。(吴瑕)