

译者谈石黑一雄： 越是国际的就越是民族的

石黑一雄其实非常克制

《长日将尽》于1989年获布克奖，是石黑一雄最重要的代表作。小说中斯蒂文斯为“管家”这一职业奉献了将近一生的时光，最后却发现自为了所谓的理想抱负，虚掷了自己的一生，还放弃了爱情和亲情。

石黑一雄曾经这样解读《长日将尽》：“在这本书里，我有一个暗示，我们每一个人都像是‘管家’。很显然，我们中大部分人不会成为国家总统，也不会经营大企业，只是在做一些普通的工作，我们不知道自己的微弱贡献能起到什么作用，不知道我们为什么努力付出，因此我们盲目服从于上级或是一项事业，以此试图找到一丝尊严。”

冯涛认为，石黑一雄其实是一个“很丧”的作家，他的人生观是比较悲观的：人终有一死，从某种意义上人一辈子就是一场悲剧。这种“丧”从小说的标题就能看出来。《长日将尽》的挽歌情调，仿佛在说“一天快要结束了，人生也要进入晚境了”；《我辈孤雏》揭示了我们每个人都是孤儿；在《无可慰藉》里每个人都是无可慰藉之人。

《莫失莫忘》的译者张坤认为，石黑一雄“是个不太流露感情、一个非常克制的作家”。从这个角度来说，似乎石黑一雄所有的作品都带有一种隐隐的东方美学。

真正国际化的作家

石黑一雄与奈保尔、拉什迪并称为“移民三雄”，即移民作家。但翻译团队认为，石黑一雄跟其他两位移民作家不同，如果要从他的作品中去寻找日本文化与英国文化的冲突，那可能会失望，“因为他是一个真正国际化的作家，他希望全世界不同地区不同语言的读者

都能欣赏理解他的作品。”

冯涛认为，在石黑一雄的写作中，他尽量避免用一些双关语，因为双关语通常有着特定的文化语境和时效，这种地域性和时间性特点，翻译后很难再现。因此石黑一雄的作品往往能超越文化指涉，让不同时代不同地区的人都能理解。比如石黑一雄写《长日将尽》，他并不是写一个只有英国人才看得懂的作品，而是要塑造一个典型化的管家，让不太了解英国管家文化的人也能理解。

在冯涛看来，虽然我们常说“越是民族的就越是世界的”，但是这种说法在国际范围内并不通行，甚至完全相反，走向国际的通途不是鲜明的民族和地域特色，而是超越时空限制展现普遍的人性。

比村上春树更日本

村上春树和石黑一雄可谓日本文坛的“双子星”，两人在国际上都有着广泛的影响力，因此两人也常常被放在一起比较。有一种说法是：村上春树是用日语写作，但是写得更像一个西方作家；石黑一雄用英文写作，但写得更像一个日本作家。

对于石黑一雄是否像日本作家，国际批评界也有两种不同的看法：一种是完全否认他的日裔的身份，反对将东方、日本文化因子强加给他；另外一种倾向就是比较强调他日裔的出身，认为在他的身上有着浓厚的日本文化的底色。

关于石黑一雄跟村上春树相比更像一个日本作家的问题，冯涛认为，虽然他5岁就离开了日本，但是他的作品渗透着东方美学的意味，冯涛将之概括为“静水流深”，表面上非常温婉、波澜不惊，水面之下却是暗潮涌动甚至是波涛澎湃，正是这种巨大的反差形成了诺奖颁奖词中所

提到的“巨大的情感力量”。而在宋金看来，虽然石黑一雄是一个英国作家，但是“他所有的作品最终的结局都无可改变，就像命运一样，他既不抗争也不去试图改变，所有人都默认并试图接受这个结局。每次说到这个我不能不感觉到其中东方美学的意味”。

电影无法呈现“回忆”

《长日将尽》和《莫失莫忘》先后都被翻拍为影视作品，其中《长日将尽》于1993年翻拍成同名电影（又译《告别有情天》或《去日留痕》）；《莫失莫忘》于2010年改编为电影《别让我走》，2016年又被翻拍成10集电视剧，由绫濑遥、三浦春马等主演。

针对小说被翻拍成电影的情况，石黑一雄曾在采访中表示，电影很难把“回忆”的质地拍出来，而“回忆”正是石黑一雄作品中的三大主题之一。

“作为译者，我一直不太喜欢这种改编。”张坤认为，电影的叙事特征与石黑一雄的小说叙事特点相背离，前者强调激烈的戏剧冲突，后者则是于无声处听惊雷。捐献器官的场景在小说中被推向幕后作为故事的背景，而影片则把这个捐献的过程都呈现出来，捐献者赤裸着身体躺在手术台上，被麻醉后剖开身体取出器官，这个视觉冲击是太过血腥的。

作为视觉艺术的电影，其逼真的画面将文字隐含的想象空间消解殆尽。原本石黑一雄作品中的叙述大多是一种“不可靠”的叙述，一旦转化为电影画面，这种“不可靠”就仿佛变成了完全坐实的回忆。正如冯涛所说：“阅读文本过程中最大的乐趣就在于你要发现他讲述的和实际情况之间的巨大反差，这个巨大反差才是对你冲击最大的地方，而你在电影里面就不存在这种不可靠了。”

羊城晚报：你们策划这一套书的契机是什么？

冯涛：我在2001年入职译文出版社，那个时候石黑一雄在外国文学圈里已经是鼎鼎大名的人物了。布克奖的影响其实是非常大的，可能是除了诺贝尔奖之外关注度最高的一个奖。我也很喜欢他，当时作为一个年轻编辑，也很想做他的作品，买他作品的版权。按照我国版权法的规定，一个作家去世50年以后，他的作品才进入“公版”，任何出版社都可以去出版了。所以石黑一雄是需要购买版权的。

很多读者可能以为我们是在石黑一雄得了诺奖之后，我们才拿到8部作品的版权，其实并没有那么容易。我们大概在2009年就在策划石黑一雄作品的出版。比较有戏剧性的一点是，在去年9月下旬，《我辈孤雏》也就是《上海孤儿》在译林出版社的版权刚刚到期，刚刚转到我们手里，不到一个星期就宣布他拿到了诺贝尔文学奖，事实上在宣布他获得诺奖之前，我们已经收齐了他全部8部作品的版权。我们这是“念念不忘，必有回响”。

羊城晚报：此次上海译文出版社推出的石黑一雄系列，《上海孤儿》更名为《我辈孤雏》，《长日留痕》更名为《长日将尽》，《别让我走》更名为《莫失莫忘》，这是怎么考虑的？

冯涛：《上海孤儿》改成《我辈孤雏》，前者完全是意译的办法，不是直译的办法，英文书名为 When We Were Orphans，他的原文的意思就是当初我们全部都是孤儿，或者说在精神层面上我们都是孤儿，所以我们觉得《上海孤儿》这种译法与整个作品的真正的内核是有比较大的偏差的。《我辈孤雏》是更加贴合作品的内核，也更加贴合原书名的译名。

《长日留痕》和《长日将尽》倒不像 Never Let Me Go 是错译，“留痕”会更加积极一些，“长日”虽



责编宋玲、宋金和译者张坤、冯涛（左至右）在方所

然过去了，但是毕竟留下了一些东西，但是这种附加的意义是译者附加给它的，作品里面是没有这个正面的意义的，作品是一个完完整整的大悲剧，人的一生都白费了，都虚掷了。

又如《Never Let Me Go》这本书最先由译林出版社出版，当时的书名是《千万别丢下我》，这个书名的翻译逐字逐句来看都是对的。后来译林出版社出了一个重版，采取了台湾的译名，译为《别让我走》。而从情感的牵连和石黑一雄作品的美学风格来说，《莫失莫忘》这种译法也更为贴切。莫失莫忘有东方美学的含义在里面，有一种很低调的感觉。作品中三个主人公之间相互依存，谁也不要抛下谁，从精神上来说他们都在一起，所以至少我个人觉得，无论是从语义，还是从作品的内核，还是从他的美学的意味，这都是一个更合适的译名，而不是故意中国化、中国风。其实我们也希望读者能够联想到下面一句：莫失莫忘仙寿恒昌；不离不弃芳龄永继。其实 Never Let Me Go 译成中文就是莫失莫忘不离不弃的意思。

羊城晚报：为什么说石黑一雄是一个超越文化指涉的国际化作家？这种超越性是如何体现的？

冯涛：从石黑一雄的作品可以看出，他本质上是一个悲观主义者，他的超越文化、超越种族的文学内涵，或者纯正的文学精神，就在于为无可慰藉者提供慰藉。悲观主义者认为，我们每一个人，上至总统，下至扫大街的，从生下来第一天就开始倒计时，都是要死的，你的一生肯定就是一个悲剧，因为

我们传统上有个最经典的悖论，为什么大悲剧会给你一种精神的慰藉？就是最经典的亚里士多德所提到的，为什么喜剧反而没有这样的效果？它是一种我们叫卡卡西斯作用，卡卡西斯有各种不同的译法，有译成宣泄的，有译成净化的，现在有一种标准的译法，直接就是卡卡西斯，是一种真正纯粹的文学作品能够给人一种精神上的抚慰。从这个角度上我认为石黑一雄的精神是一种最纯正意义上的文学精神。

冯涛：首先这些人都是无可慰藉的，都是一个大悲剧，他的作品我还有一个比较直观的表述是它是既残酷又温柔，他把人生血淋淋的真相揭露给你看，但是他整体的感觉是一种温柔的抚慰。

我们传统上有个最经典的悖论，为什么大悲剧会给你一种精神的慰藉？就是最经典的亚里士多德所提到的，为什么喜剧反而没有这样的效果？它是一种我们叫卡卡西斯作用，卡卡西斯有各种不同的译法，有译成宣泄的，有译成净化的，现在有一种标准的译法，直接就是卡卡西斯，是一种真正纯粹的文学作品能够给人一种精神上的抚慰。从这个角度上我认为石黑一雄的精神是一种最纯正意义上的文学精神。

专题

2018年8月12日/星期日/品牌运营中心主编 A10

石黑一雄，
日裔英国小说家，1954年生于日本长崎，5岁移居英国，与奈保尔、拉什迪并称为“英国文坛移民三雄”。2017年“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊”而获诺贝尔文学奖。

今年8月4日，《莫失莫忘》译者张坤、《长日将尽》译者冯涛、责编宋金、宋玲在广州方所和读者分享了石黑一雄的两部代表作《长日将尽》和《莫失莫忘》。

石黑一雄与奈保尔、拉什迪并称为“移民三雄”，即移民作家。但翻译团队认为，石黑一雄跟其他两位移民作家不同，如果要从他的作品中去寻找日本文化与英国文化的冲突，那可能会失望，“因为他是一个真正国际化的作家，他希望全世界不同地区不同语言的读者

广东羊城晚报出版社携年度重磅新作

书香8月掀阅读新高潮

即日起至8月31日
我社强势推出部分畅销图书
一律8折包邮!!!
不加价，只放“价”!!!
拿起手机赶紧下单吧!!!

读者在关注微店后，可以直接查看公众号推送的新书资讯并微信下单购买图书。在整个放“价”期间，敬请大家多多关注和指导，提出宝贵意见。



出版社微店二维码，扫码购书

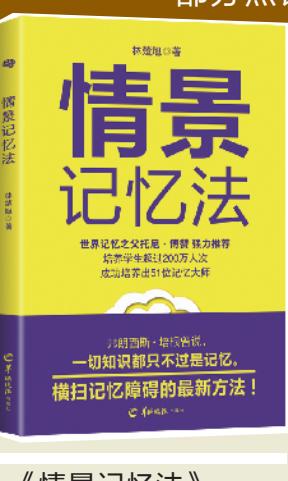


出版社微信公众号，扫码阅读

请拨打发行部联系
电话：020-85557117、
87133051。

地址：广州市黄埔
大道中309号羊城创意
产业园3-13B羊城晚
报出版社。

部分热销图书品种有：



《情景记忆法》
作者：林楚旭
定价：39.80元



《治腰治颈不如靠自己》
作者：范德辉
定价：49.80元



《名医教你练走颈肩腰腿痛》
作者：许学猛、聂斌、杜建平
定价：49.80元



《超强雇佣兵》
作者：夜独醉
定价：39.80元

新世纪以来的网络文学经过了近20年的发展，呈现出类型多样化、创作手法多元化、传播全媒体化等格局，逐渐摆脱“卑贱”的出身，以弯道超车的态势，取得了令人瞩目的成就。网络的自由开放性使我们看到了当下民间创作的一个概貌，也使我们看到了基层作者创作的热情和他们读者群体的庞大。

由广东网络作家协会副

书名	定价
名医教你练走颈肩腰腿痛	49.8
治腰颈痛不如靠自己	49.8
张忠德：难缠小病防与治	49
超强雇佣兵	39.8
我家有锅盖儿	32
大海的回声——洗星海诗传	30
做孩子的成长导师	36
粤岭静	30
高校经济活动内部控制研究	48
申请美国名牌大学指南	39
现代国医速成指引 百姓自学成医不是梦	98
中医流体学理论与实践——疑难病“清补运”通用治则临床验证	98
假如炒股是一场恋爱	55
假如炒股是一场修行	49
井冈山笔记 解码红色基因	88
健康生活那些事	39.8
名家话收藏(第三季)	128
名家话收藏(第二季)	128
健康有道丛书——广东省中医院公开的对症靓汤	39.8
健康有道丛书——许尤佳：儿童保健与食疗	89
健康有道丛书——肾气足百病除(修订版)	35
健康有道丛书——陈延：好脾胃不生病	35
健康有道丛书——冠心病防治调养一本通	32
健康有道丛书——睡眠自我管理一本通	32
健康有道丛书——中风防治调养一本通	32
花旗	36
天空透明地蓝	36
现代中国大文学史论第一卷——现代文学与现代历史的对话	36
现代中国大文学史论第二卷——幻想文化与现代中国的文学形象	28
现代中国大文学史论第三卷——幻想文化与当代中国的文学形象	30
现代中国大文学史论第四卷——西学东渐与中国新旧体诗话的分野	56
现代中国大文学史论第五卷——性别文化与现代中国男作家叙事中的女性书写	33
现代中国大文学史论第六卷——古今流变与中国新诗白话传统的生成	32
一个人的诗学	32
美在斯——岭南书法艺术大家曾景充传	98
近水楼食单	36
南方中草药识别与家庭应用	39
铜钵盂——侨批局演变	48
迟到的报告——一二三项目与青蒿素研发纪实(修订版)	36
珠江文化之旅(平)	59
偷父——刘心武小说集	39.8
程大爷的朋友圈	39
少年留法记	32
中国美文欣赏	60
广东食材广东味	29.8
粤剧板腔	36
广州话分韵词林(新增订本)	36
广州话训练教程(修订版)	38
餐桌上的药材	29.8
餐桌上的食材	29.8
食品的红色警报	45
诗词小札(修订本)	36
堂上作文	18
菩提甘露坊斋菜	45
儿童食疗(修订版)	69