



《延禧攻略》主演广州见粉丝

聂远：跟着感觉演“毒舌乾隆”

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 李依桐



三位主创互相画像



秦岚微博晒皇后与璎珞绝别图引得网友一片唏嘘



“皇上”当众欺负“璎珞”

低迷了大半年的国产剧市场，终于在今年暑假迎来了首部爆款《延禧攻略》，女主角魏璎珞有仇必报、一路开挂的剧情爽到了不少观众。近日，《延禧攻略》在广州举行粉丝见面会，“乾隆”聂远、“魏璎珞”吴谨言、“傅恒”许凯、“愉贵人”练练到场与粉丝互动。

“乾隆”、“魏璎珞”和“傅恒”的三角恋从戏内演到戏外。当天，主办方挑选了两段剧情，请聂远、吴谨言、许凯现场进行还原。“魏璎珞”与“傅恒”率先重新演绎了剧中甜蜜喂食的片段，许凯更向吴谨言深情表白“你就是我的甜点。”“皇上”聂远毫不示弱，上场自带天子威严，一把拎过个子小小的吴谨言，颇有“宣示主权”的意味。

此后的画像环节中，三位主演吐槽对方也是毫不手软。聂远将“三分姿色，十分狡猾”的璎珞画出了魔鬼般的狰狞；许凯更是逮住剧中的“电话头”做文章，只画了个电话听筒就说是魏璎珞。

在随后的采访中，聂远谈到，为了塑造乾隆这个角色，自己查阅了许多资料。网友评价这个版本的乾隆既毒舌又傲娇，聂远表示：“演的时候完全没想到这一点，就是跟着自己的感觉走。”此外，练练饰演的“愉贵人”所生之子为五阿哥永琪，而永琪正是《还珠格格》男主角，两部剧成功对接共同构建“还珠宇宙”。练练笑言：“我变成了史上最有名的婆婆，因为小燕子陪伴了很多观众的童年。”

链接

富察皇后下线 尔晴微博“请罪”

《延禧攻略》播出半个月以来热度不减，剧中主演轮流上热搜，这周的热搜是属于富察皇后(秦岚饰)的：10日晚播出的剧集中，富察皇后目睹亲生儿子永琮被活活烧死，悲痛之下从紫禁城一跃而下。当晚，“皇后下线”和“纯妃烧死七阿哥”的话题同时攻占微博热搜榜前两位，满屏都是网友的流泪表情。

《延禧攻略》的一众演员也十分入戏。当晚，富察皇后的扮演者秦岚特地艾特“魏璎珞”吴谨言：“璎珞，本宫只能护你到这里了。”吴谨言则回话：“娘娘！你怎么放心抛下我一人！”而平时备受皇后关照、后面却黑化勾引皇上的“白眼狼”尔晴，其扮演者苏青则主动发布微博“请罪”，“最近看到大家对尔晴意见非常大，特地抓了两只让大家泄愤，权当是在自己家，别客气别客气。”

“如懿”仍未定档 《天盛长歌》将播

《延禧攻略》的走红让古装剧看到了翻身的希望。此前网传《如懿传》将于8月14日播出，但迟迟未见官方定档。有意思的是，《延禧攻略》和《如懿传》讲述的是同一个时期的乾隆后宫，连角色都是同一拨人：《延禧攻略》的女主角魏璎珞是未来的令妃，而《如懿传》中的令妃则成了一个不择手段、城府极深的坏女人；《如懿传》中的女主角如懿善良聪明、对乾隆帝一片真心，后被封为娴妃，而《延禧攻略》的娴妃(余诗曼饰)最终黑化，变得善妒狠毒。

虽然《如懿传》播出时间未定，但是8月14日已经确定有两部古装剧播出：一部是陈坤和倪妮主演的《天盛长歌》，另一部是徐海乔和宋祖儿主演的《夜天子》。

日剧《人生删除事务所》从新颖角度剖析人生

能删除数字遗产 抹不掉复杂人性

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 朱佩雯

人死后，电脑里的数据、社交账号上的内容等“数字遗产”该如何处理？最近开播的日剧《人生删除事务所》的两位主角——半身瘫痪的天才程序员坂上圭司(山田孝之饰)和他的专属跑腿真柴祐太郎(菅田将晖饰)可以帮到你。《人生删除事务所》改编自本多孝好同名小说，讲述一家名为“dele.LIFE”的公司，专门承接在委托人去世后删除其不想留存的电子数据的业务。作为一部“社会派”日剧，凭借新颖的设计和合理的情节，《人生删除事务所》豆瓣评分8.6分，跻身当季日剧的优等生梯队。

7月27日 start
毎週金曜 21:15

《人生删除事务所》海报

将晖又一次同台飙戏。影帝山田孝之饰演独来独往、智商超群、外表冰冷但内心柔软的天才程序员坂上圭司；菅田将晖则饰演身世不明、嘴碎心善、好管闲事的真柴祐太郎。

“怪咖英雄+善良助手”的设定是近年来的潮流，真柴祐太郎负责上街调查情况，坂上圭司负责幕后技术支持，传统刑侦剧都是“一文一武”的套路，但这次跑腿的祐太郎的武力值并不高，每次与对手对峙也都是侥幸取胜，被黑警围堵时扭头就跑，还被逼着跳到隔壁的天台，把脚给崴伤了。反而是坐在轮椅上的圭司，能把警察一拳打倒。

两人的有爱互动也奉上了不少笑点：圭司确认客户死亡后打算删除数据，却遭祐太郎的“鸡汤劝说”；圭司在办公室里戴耳机听音乐，疯狂甩头一脸痴迷，被祐太郎撞见后秒变扑克脸……

人总是选出想要留下的自己

正如台词所言：“人们总是选出想要留下的自己。”事务所的任务，就是帮委托人删去不光彩的信息，维护其“完美”的形象，因此也展现了人性的复杂。剧里的人物没有非黑即白，比如一出场就“领便当”的新闻记者，看似只会写桃色八卦，却暗中收集警署厅贪污的证据，甚至为此付出了生命。但当你以为他是个嫉恶如仇的斗士时，剧情又挖出了他的一堆黑历史——不惜给人下套炮制头条、安排谐星和女星见面制造绯闻、故意让明星去不良场所、把偶像的住址曝光给跟踪狂……

剧集影射的社会现实同样触目惊心。剧中，长期被丈夫殴打的母亲为了孩子的抚养权不得不请人“绑架”孩子，以引起社会关注；父母渴望培养“音乐天才”，发现与孩子理念不同将其赶出家门；仅凭搜索引擎就能查到客户的住址甚至电话……种种社会顽疾被毫不留情地搬到了台面上，让人不得不正视。

山田孝之菅田将晖同台飙戏

继《何者》和《暗金丑岛君2》之后，山田孝之与菅田



两位实力演员再度搭档演出



受访嘉宾 冯玮瑜

著名收藏家，文化学者；广州市当代艺术研究院理事长，暨南大学生活方式研究院客座研究员；著有《藏富密码》、《你所不知道的中国收藏》等书，英国广播公司(BBC)和江苏卫视联合打造《你所不知道的中国》(第三季)纪录片主角之一。

你所不知道的单色釉瓷器

为何有人说，单色釉瓷器是瓷器收藏的“高级境界”之一？近些年来在拍卖市场上有着不俗表现的单色釉瓷器，市场趋势如何？目前正在广东省博物馆进行的《五色祥云——自得堂藏宋元明清单色釉瓷器特展》中，单色釉瓷器资深藏家冯玮瑜女士接受羊城晚报记者采访，以自身收藏经历进行分析。



北宋定窑刻双鱼纹碗



清康熙黄釉刻缠枝莲纹梅瓶

鉴赏 单色釉瓷器何以被称“高阶”？

“每一件单色釉瓷器的诞生，背后都包含着因温度变化、氧化的程度甚至于自然天气等因素的不确定性，带给人们意外的艺术美感与生命力，这也是单色釉瓷器的魅力所在”。走进广东省博物馆3M层正在热展的《五色祥云——自得堂藏宋元明清单色釉瓷器特展》，自得堂主人、收藏家冯玮瑜女士向羊城晚报记者介绍单色釉瓷器的艺术特点。

单色釉瓷器，被称为“纯色釉”或“一色釉”，因瓷釉所含的不同化学成分，在烧制完成后呈现出不同的单一色泽，常见有青釉、红釉、黄釉、绿釉、蓝釉和白釉等等。与传统彩绘瓷器不同，单色釉瓷器颜色纯朴，瓷器线条造型简练，在我国的瓷器发展史上有着非常重要的地位。

羊城晚报：单色釉瓷器的制作工艺，有什么特殊之处？

冯玮瑜：中国陶瓷文化源远流长，最早流行的瓷器就是单色釉这一品类。从当时的制作工艺来说，彩瓷还没有出现，虽然会有一些装饰的手法，但是依旧以单色为主。那么随着烧制工艺的进步，特别在以铜红釉作为着色剂的使用以后，瓷器的颜色种类就变得丰富了很多。从宋明到清代，特别是在康雍乾时代，仅仅单色釉瓷器的种类就发展到了70多种。

同时工匠的烧制工艺水平也影响着瓷器釉面的质量和光泽质感，因而对整体美感的要求很高。在温度上，单色釉瓷器对窑温的要求十分严格，必须达到1300摄氏度以上，釉的玻璃质感才会被烧制出

来，陶器才会有“瓷化”的效果。而烧制过程中，温度高低的变化以及氧化程度都会导致瓷器的成色发生变化，呈现出今天我们所看到的单色釉瓷器红、绿、蓝等不同的颜色。以这次展览中清康熙豇豆红为例，这里我们所说的“豇豆红”其实就是铜红高温釉中颜色的一种。

羊城晚报：从艺术价值角度，如何欣赏单色釉瓷器？

冯玮瑜：与唐三彩、青花瓷更多受到外来文化影响相比，单色釉瓷器是一种东方审美的表达。它纯净一色，没有太多奢华的装饰以及色彩造型，体现了宋代人们所追求的简洁、素雅的审美观念。而这些审美观念与人们今天在生活中所倡导的极简主义不谋而合。

收藏 “天价”背后的市场动向

近年来，随着单色釉瓷器在拍卖市场上的“天价”表现，单色釉的收藏开始受到人们关注。2015年清乾隆茶叶末釉如意耳出戟橄榄瓶在中国嘉德以1265万元成交，而在去年的佳士得香港春拍上，清雍正粉青釉贴花双龙盘口尊以1.4亿港币的天价成交，刷新了单色釉瓷器交易新的世界纪录。在冯玮瑜看来，市场上单色釉与同期彩瓷对比，价格仍较低，从收藏角度来说仍具升值潜力。

羊城晚报：为何有人说，单色釉瓷器是瓷器收藏的“高级境界”？

冯玮瑜：首先从美学的角度来说，瓷器我们主要欣赏的是它的颜色和线条造型。假如你在博物馆看到了一件北宋定窑的碗，要知道它那简洁明艳的线条与我们相隔了千年，而一个碗的流线与造型凝聚了当时一个时代审美和工艺的高峰。当一件瓷器没有绚丽的造型以及丰富的色彩，只是以线条、单一的颜色等这些元素呈现在我们眼前时，我们会收获更多思考和感悟的空间。

而我们为什么说它高阶呢？颜色在古代封建社会是有等级之分的。今天我们所看到不同颜色的单色釉瓷器品类，在过去它们都被赋予了更多的象征意义。比如黄色，是作为古代皇家贵族的象征，平民百姓是禁止使用的；又如青色、黄色在古代是作为祭祀器具的颜色，祭祀社稷、土地所用。这些

颜色它们被政治制度以及生活习惯在文化上所赋予的意义，都使得单色釉瓷器的生产、设计以及工艺精益求精。

羊城晚报：你如何看待单色釉瓷器市场趋势？原因为何？

冯玮瑜：上世纪九十年代改革开放后，国内拍卖市场的发展方兴未艾，而出现较晚的彩瓷则在一开始吸引了大多数人们的目光，从审美的趋向上来说人们更愿意接受年代相近的产物从而获得趋同。彩瓷的价格一直在上涨，而单色釉的价格涨幅较小，因此没有得到人们的重视。

今天进入收藏领域的人多了，单色釉这类瓷器开始进入到人们的视野中来，并受到了不少藏家的关注。比如去年香港佳士得的清雍正时期的粉青釉贴花双龙盘口尊，就拍出了1.4亿港元的天价，而当时我就在这个拍卖会现场，目睹了世界纪录的诞生。

单色釉瓷在市场上的价格持续上升，一方面说明人们的审美开始回归，物质生活上的满足使得人们开始在精神层面上寻求认同，在文化上对传统追本溯源。宋人在瓷器上对“雨过天青云破处，者般颜色做将来”美学意境的表达，与今天人们在生活中所提倡的极简主义美学思想不谋而合。而另一方面，单色釉瓷器烧制工艺的难度高，使得流传下来的佳品大多为官窑烧制，而民间流通的数量相对较少。

羊城晚报：你认为，如今市场上有哪些品种的单色釉值得关注？

冯玮瑜：对比同时代的彩瓷，单色釉瓷器的价格相对便宜，从收藏来说，是一个值得投资的选择。但如何投资？譬如说收藏一件郎窑红，我们就需要关注到它是否是精品，它的器形、颜色、品相，是否流传有序等等，这些都很重要。

今天很多新手买家们都想直截了当地知道：我买什么颜色的瓷器好。对此，我的建议是：寻找精品，建立自己的收藏体系。以这次展览为例，展览中的68件单色釉瓷器，我并没有按照朝代来进行展出，而是按照它的器形颜色分类。对于收藏也是如此，一方面我们可以专注于某一单类或系列，而另一方面我们要锻炼自己寻找名品的眼力，培养自己鉴赏名品的眼光。

羊城晚报：你认为，如今市场上有哪些品种的单色釉值得关注？

冯玮瑜：对比同时代的彩瓷，单色釉瓷器的价格相对便宜，从收藏来说，是一个值得投资的选择。但如何投资？譬如说收藏一件郎窑红，我们就需要关注到它是否是精品，它的器形、颜色、品相，是否流传有序等等，这些都很重要。

羊城晚报：你认为，如今市场上有哪些品种的单色釉值得关注？

冯玮瑜：对比同时代的彩瓷，单色釉瓷器的价格相对便宜，