

饶晓志口碑新作《无名之辈》北京首映

文/图 羊城晚报记者 王莉

惺惺相惜，陈建斌想和任素汐演夫妻

导演饶晓志：对影片质量有信心

两年前，一直活跃在话剧界的饶晓志转型大银幕带来《你好，疯子！》，获得不俗口碑。不同于该片的封闭空间限定，《无名之辈》设置了时间限定：所有故事发生在一天之内。影片故事发生在饶晓志的家乡贵州，以小城中一众小人物为主角，聚焦小人物的理想，于荒诞不经、黑色幽默中展现平凡众生相。

主演陈建斌：想跟任素汐演夫妻

继《一个勺子》之后，陈建斌在《无名之辈》里再次挑战小人物角色，饰演做梦都想当协警的保安马先勇。“他有一个死皮赖脸的劲儿，明知不可为还要去做，这点我特别喜欢，我觉得这是人这个物种值得被尊重的重要原因。”陈建斌扮演的皇帝角色，深入人心，但小人物是他更想演的类型。他笑说：“虽然我演过皇帝，但在我们家我就是个无名之辈，所以一直想有机会演出我的真实身份。”

继口碑之作《你好，疯子！》之后，导演饶晓志时隔两年再度推出全新作品《无名之辈》。影片在前期路演中收获众多好评，饶晓志表示非常惊喜。口碑有了保障的同时，该片要面临排片的竞争压力。“希望上映之后排片也能多给我们一些空间，给我们空间，说不定可以一起创造未来。”昨天的北京首映礼上，饶晓志诚恳呼吁院线能多给排片，也希望观众能把好口碑传播出去。



任素汐

《无名之辈》聚焦小人物的故事

众意见反复锤炼、打磨。还有很重要的一点，台上的演员需要观众。演员需要直观地感知台下观众对他们每一个设计、每一处小心机的直接反应。

舞美带来新惊喜

谈到观看感受，特地从广州来到佛山观摩预演场的闻女士表示，自己印象最深刻的莫过于舞美效果：“其实台上的布景和装置都很简洁，但是配合舞美灯光，‘妈妈咪呀’有了不同的色彩变幻，呈现出时而清新明媚、时而深远的视觉效果，个人感觉灯光设计上非常用心。”

中方导演施亦骏这两天也在观众席里观察着整场演出、留意着现场观众的反应，他认为：“第一次演出可以说很顺利，能非常直观地感受到年轻演员们的热情，当然会有一些瑕疵，例如一些磨合上的问题，在接下来都会收集和听取观众的意见。”

预演开启新赛季

“这两周在佛山的联排与合成，是制作一部音乐剧最关键的阶段。在这里，各技术部门与演员在舞台上相聚，各个环节才真正串到一起。”从10月中旬开始，技术团队连同舞台布景、服装道具等已陆续从英国空运而来，抵达佛山大剧院进行合成。

11月8日至10日，由华人梦想制作出品的世界经典音乐剧《妈妈咪呀！》中文版全新一季率先在佛山大剧院举行了专业观众场的预演，接受了近二十位观众的检验。同时，这也是《妈妈咪呀！》在睽违国内演出市场五年后，开启2018-2019全国新赛季之际的首次公开完整亮相。

研究：搜集素材出专著

菊子是客家人，出生于广东河源，父亲是河源县山歌剧团的团长。耳濡目染之下，菊子从小就对客家山歌情有独钟，也练就了一副好嗓子。菊子回忆，她刚开始工作时一心想当歌唱家，后来却成为了一个研究客家山歌的学者。在她看来，中国的文化基因发端于乡土文化，作为客家人和教育工作者，她应该为客家山歌的传承与发展做一些事。

从2003年开始，菊子利用寒暑假走访民间老艺人，搜集各地的客家山歌。十几年的寒来暑往，国内外众多客家人聚居的地方，都留下了她的足迹。她收集、整理了一大批有关客家山歌的文献资料和录音录像，为开展客家山歌研究打下了坚实的基础。

推广：致力发展“新山歌”

菊子不仅把客家山歌从山野带到课堂，还将其带到国内外的舞台。从2006年开始，菊子每年都受邀到新加坡、马来西亚等地交流讲学，给当地的客家会馆山歌班辅导客家山歌；她在新加坡和马来西亚演出时，还受到新加坡总理李显龙和马来西亚政要的亲自接见。

除了对传统山歌进行整理和研究，菊子还致力于推动客家山歌的发展。菊子认为，客家山歌要发展，必须在传统的基础上推陈出新，才能适应时代的要求。她作了各种各样的尝试：将传统山歌用交响乐、民乐、流行乐等方式进行编配；还与陈洁明、李小兵、陈勋华等知名音乐人合作，创作了一批原创作品。



《妈妈咪呀！》

羊城晚报记者 艾修煌

预演收获满堂彩



《妈妈咪呀！》

“说实话，观众的热情有点超乎我的预期。”在紧张完成《妈妈咪呀！》第一次面向观众的预演之后，饰演“三个爸爸”之一的袁野疲惫又惊讶地舒了一口气，跟站在旁边的女主角“唐娜”陈松伶紧紧相拥。跟他们同样激动的还有台上三十多位主演和群演，距离他们9月初进组至今，已在英方的严厉训练下“扛”过两个多月。

11月8日至10日，由华人梦想制作出品的世界经典音乐剧《妈妈咪呀！》中文版全新一季率先在佛山大剧院举行了专业观众场的预演，接受了近二十位观众的检验。同时，这也是《妈妈咪呀！》在睽违国内演出市场五年后，开启2018-2019全国新赛季之际的首次公开完整亮相。

预演开启新赛季

“这两周在佛山的联排与合成，是制作一部音乐剧最关键的阶段。在这里，各技术部门与演员在舞台上相聚，各个环节才真正串到一起。”从10月中旬开始，技术团队连同舞台布景、服装道具等已陆续从英国空运而来，抵达佛山大剧院进行合成。

菊子星海开唱《千年客韵》

羊城晚报记者 胡广欣

13日晚，“踏歌行”——《千年客韵》菊子客家经典民歌专辑黑胶/CD唱片首发暨赏析音乐会在广州星海音乐厅举行。《千年客韵》的演唱者是广东技术师范学院音乐学院副院长、副教授菊子(陈菊芬)，她一直致力于传承客家山歌。菊子说：“把优秀的传统文化挖掘、收集和整理，然后延伸、提炼它的美，再去传播和传承。这是我们的责任和担当。”



菊子

“阿Sam & 阿Tam Happy Together”下月广州开场

谭咏麟：一直跟随许冠杰的脚步

羊城晚报记者 胡广欣

许冠杰和谭咏麟的“阿Sam & 阿Tam Happy Together”巡回演唱会即将于12月15日登陆广州海心沙。许冠杰和谭咏麟近日特地来到广州，为这场演唱会宣传造势，并接受了记者采访。当“乐坛校长”谭咏麟遇上粤语歌鼻祖许冠杰，会擦出怎样的火花？谭咏麟说：“我终于知道当年李克勤勤跟我合作是什么感受！他说我是他的唯一偶像，我现在也跟我的唯一偶像许冠杰合作了，十分期待这次的演唱会。”

谭咏麟与偶像合作

在上世纪70年代，香港乐坛以翻唱国语歌和外国歌曲为主流，许冠杰大胆尝试西洋流行乐的节奏搭配粤语歌词，开创了粤语歌的先河。他的歌词别具一格：既有典雅的古诗词元素，也有接地气的粤语俚语。

谭咏麟说，许冠杰是他唯一的偶像：“我最喜欢《铁塔凌云》，一方面很像民歌，另一方面又有广东pop的味道。离乡背井的香港人，听到这首歌会有很特别的感受。”在谭咏麟的音乐道路上，许冠杰是灯塔般的存在：“我一直

跟着阿Sam(许冠杰)的脚步前进。他怎么对待歌迷、怎么对待音乐……他说以后不领奖，我后来也说我不要了，哈哈！”对于后辈谭咏麟，许冠杰的评价也十分高：“我很欣赏Alan的为人，很豪爽，很有心，一个非常难得的人。”

连和声都十分合拍

谭咏麟和许冠杰分属两家唱片公司，这次合作实属不易。谭咏麟回忆，本次演唱会的灵感，来自于他担任许冠杰澳门演唱会嘉宾的经历：“我跟阿Sam(许冠杰)将他的《是雨是泪》和

我的《雨丝情愁》做成了一首歌曲串烧，发现这两首歌竟然很搭，我们就考虑一起合作唱歌。”许冠杰表示，他跟谭咏麟是越合作越开心：“没想到我们连和声都很合拍！”

据悉，广州演唱会浓缩了前两次香港演唱会的精华，《浪子心声》《半斤八两》《爱在深秋》等许冠杰和谭咏麟的金曲都会在演唱会上出现。此外，演唱会上有一个环节专门向已经去世的歌手致敬，两人将演唱陈百强《一生何求》、罗文《几许风雨》、Beyond(黄家驹)《光辉岁月》等脍炙人口的港乐经典。



谭咏麟和许冠杰 摄/林桂炎

长隆 CHIMELONG 珠海·横琴 欢聚中国国际马戏节 趣游长隆马戏嘉年华 2018年11月11日-11月25日 地址：珠海横琴 全国客服热线：400-883-0083 详情请登陆：www.chimelong.com