文/图 羊城晚报记者 王莉



《妈妈咪呀!

羊城晚报记者 艾修煜 预演收获满堂彩



"说实话,观众的热情有点超乎我的预期。"在紧张完成《妈妈咪呀!》第一次面向观众的预演之后,饰演"三个爸爸"之一的袁野疲惫又惊叹地舒了一口气,跟站在旁边的女主角"唐娜"陈松伶紧紧相拥。跟他们同样激动的还有台上三十多位主演和群演,距离他们9月初进组至今,已在英方的严厉训练下"扛"过两个多月。

11月8日至10日,由华人梦想制作出品的世界经典音乐剧《妈妈咪呀!》中文版全新一季率先在佛山大剧院举行了专业观众场的预演,接受了近二千位观众的检验。同时,这也是《妈妈咪呀!》在暌违国内演出市场五年后,开启2018-2019全国新演季之际的首次公开完整亮相。

预演开启新演季

"这两周在佛山的联排与合成,是制作一部音乐剧最关键的阶段。在这里,各技术部门与演员在舞台上相聚,各个环节才真正串到一起。"从 10 月中开始,技术团队连同舞台布景、服装道具等已陆续从英国空运而来,抵达佛山大剧院进行合成。《妈咪呀!》 英方制作人 Mark Whittemore 表示:"连续三天面向专业观众做预演,是在11月16日广州公演前对各环节的最后拉练,我们也会收集和听取观后拉练,我们也会收集和听取观

菊子星海开唱

羊城晚报记者 胡广欣

13 日晚,"踏歌行

- 《干年客韵》菊子客家

经典民歌专辑黑胶 /CD

唱片首发式暨赏析音乐会

在广州星海音乐厅举行

《干年客韵》的演唱者是广

东技术师范学院音乐学院

副院长、副教授菊子(陈菊

芬),她一直致力于传承客

家山歌。菊子说:"把优秀

的传统文化挖掘、收集和

整理,然后延伸、提炼它的美,再去传播和传承。这是我们的责任和担当。"

一年客韵

众意见反复锤炼、打磨。还有很重要的一点,台上的演员需要观众。演员需要直观地感知台下观众对他们每一个设计、每一处小心机的直接反应。"

事实上,11月8日首次预演的现场反响可以说超乎演员们的意料,有剧迷将返场秀形。为"大型蹦迪现场"。当唐娜、克在,罗茜三个妈妈再次组成了嬉皮女团,穿着那套经典的闪钻复古喇叭袖服装登场,从蓝白幕布前的剪影,走到聚光灯之下,爸爸们也穿着高达十余厘米的银色复古增高鞋载歌载舞。

舞美带来新惊喜

谈到观看感受,特地从广州来到佛山观摩预演场的闻女士表示,自己印象最深刻的莫过于舞美效果:"其实台上的布景和装置都很简洁,但是配合舞美灯光,'妈妈咪呀蓝'有了不同的色彩变幻,呈现出时而清新明媚、时而深邃的地觉发来,个人感觉

灯光设计上非常用心思。" 中方导演施亦骏这两天也 在观众席里观察着整场演出、留 意着现场观众的反应,他认为: "第一次演出可以说很顺利,能 非常直观地感受到年轻演员们 的热情,当然会有一些瑕疵,例 如一些磨合上的问题,在接下来 都会慢慢调整好。"



陈建斌想和任素汐演夫妻

继口碑之作 《你好,疯子!》之 后,导演饶晓志 时隔两年再度推出 全新作品《无名之辈》。 影片在前期路演中收 获众多好评, 饶晓志表示非 常惊喜。口碑有了保障的同时 该片要面临排片的竞争压力。 '希望上映之后排片也能多给我 们一些空间,给我们空间,说 不定可以一起创造未来。"昨 天的北京首映礼上,饶 晓志诚恳呼吁院线 能多给排片,也希 望观众能把好 口碑传播 出去。

导演饶晓志:对影片质量有信心

两年前,一直活跃在话剧界的饶晓志转型大银幕带来《你好,疯子!》,获得不俗口碑。不同于该片的封闭空间限定,《无名之辈》设置了时间限定:所有故事发生在一天之内。影片故事发生在饶晓志的家乡贵州,以小镇中一众小人物为主角,聚焦小人物的大理想,于荒诞不经、黑色幽默中展现平凡众生相。

谈及新作片名,饶晓志表示它代表"事关尊严的狂想曲":"我们都是微不足道的人,再艰难的时候都要迎难而上,即使无名也要有尊严。"片中

接连不断的包袱令人捧腹,人物传达出的对生活的无奈也引人思考。

影片将于 11 月 16 日正式上映。《毒液:致命守护者》的热度还未褪去,又正面撞上了《神奇动物:格林德沃之罪》,留给《无名之辈》的排片空间非常有限。饶晓志诚恳呼吁院线的支持,"路演我们走过很多城市,观众的评价我们都看到了,大家都很支持,给予了很多鼓励,所以片子的质量我是很有信心的。希望上映之后排片也能多给我们一些空间,给我们空间,说不定可以一起创造未来"。

主演陈建斌:想跟任素汐演夫妻

继《一个勺子》之后,陈建斌在 《无名之辈》里再次挑战小人物角色, 饰演做梦都想当协警的保安马先勇。 "他有一个死皮赖脸的劲儿,明知不可为还要去做,这点我特别喜欢,我 觉得这是人这个物种值得被尊重的 重要原因。"陈建斌扮演的皇帝角色 深人人心,但小人物是他更想演的类型。他笑说:"虽然我演过皇帝,但在 我们家我就是个无名之辈,所以一直 想有机会演出我的真实身份。"

导演饶晓志也是促使陈建斌接下该片的重要原因:"他的电影能把大家的目光聚焦到生活中的普通人,关注比较底层、没有发言权的人,我觉得导演的这种情怀很值得钦佩。很多电影拍出来是为了博眼球,但真正的创作者会把自己对生活的感悟通过作品呈现出来。"两人"结缘"的过程也颇具戏剧色彩,"我很喜欢塞缪尔·贝克

特,导演也很喜欢贝克特。见他的时候 是夏天,他穿着 T 恤,胳膊上的文身就 是贝克特,竟然喜欢到这种程度真是 震惊到我了,心理上一下就觉得特别 亲切。"陈建斌回忆说。

演技备受称赞的任素汐在片中饰演高位截瘫只能待在家中的嘉旗,是陈建斌片中的妹妹,但两人只有一场隔着门板的对手戏。"没对到戏对到戏有的机会。"任素汐说,"拍那场戏的好好。"任素汐说,"拍那场戏研究的候我在屋里搭词,那时候光顾着现的一个,因为那会儿我研究的长时还说不好。希望下次能真正地合作一把对手戏。"陈建斌则笑称:"希望导演以后再拍一部作品,能让我们演夫妻,从兄妹直接升级到夫妻。任素汐也是演话剧出身,虽然我们是第一次合作,但我们在精神上是熟人,沟通起来非常顺畅。"



"阿Sam & 阿Tam Happy Together"下月广州开场 谭咏麟:一直跟随许冠杰的脚步

许冠杰和谭咏麟的"阿Sam & 阿Tam Happy Together"巡回演唱会即将于12月15日登陆广州海心沙。许冠杰和谭咏麟近日特地来到广州,为这场演唱会宣传造势,并接受了记者采访。当"乐坛校长"谭咏麟遇上粤语歌

陈建斌

辈》聚焦小

巴羊城晚报

接受了记者采访。当"乐坛校长"谭咏麟遇上粤语歌鼻祖许冠杰,会擦出怎样的火花?谭咏麟说:"我终于知道当年李克勤跟我合作是什么感受!他说我是他的唯一偶像,我现在也跟我的唯一偶像许冠杰合作了,十分期待这次的演唱会。"

谭咏麟与偶像合作

在上世纪70年代,香港乐坛以翻唱国语歌和外国歌曲为主流,许冠杰大胆尝试用西洋流行乐的节奏搭配粤语歌词,开创了粤语歌的先河。他的歌词别具一格:既有是被图形得满

也有接地气的粤语俚语。 谭咏麟说,许冠杰是他唯一的偶像:"我最喜欢《铁塔凌云》, 一方面很像民歌,另一方面又有 广东 pop 的味道。离乡背井的香 港人,听到这首歌会有很特别的 感受。"在谭咏麟的音乐道路上, 许冠杰是灯塔般的存在:"我一直 跟随着阿 Sam(并冠杰)的脚步前进。他怎么对待歌迷、怎么对待音乐……他说以后不领奖,我后来也说我不领奖了,哈哈!"

对于后辈谭咏麟,许冠杰的评价也十分高:"我很欣赏 Alan的为人,很豪爽,很有心,一个非常难得的人。"

连和声都十分合拍

谭咏麟和许冠杰分属两家唱片公司,这次合作实属不易。 谭咏麟回忆,本次演唱会的灵感,来自于他担任许冠杰澳门演唱会嘉宾的经历:"我跟阿 Sam (许冠杰)将他的《是雨是泪》和 我的《雨丝情愁》做成了一首歌曲串烧,发现这两首歌竟然很搭,我们就考虑一起合作唱歌。"许冠杰表示,他跟谭咏麟是越合作越开心:"没想到我们

连和声都很合拍!

羊城晚报记者 胡广欣

据悉,广州演唱会浓缩了前两次香港演唱会的精华,《浪子心声》《半斤八两》《爱在深秋》等许冠杰和谭咏麟的金曲都会在演唱会上出现。此外,演唱会上有一个环节专门向已经去世的歌手致敬,两人将演唱陈百强《一生何求》、罗文《几许风雨》、Beyond(黄家驹)《光辉岁月》等脍炙人口的港乐经典。



研究:搜集素材出专著 ,出生于广东 方,都留下了城

菊子是客家人,出生于广东 河源,父亲是原河源县山歌剧团 的团长。耳濡目染之下,菊子自 小就对客家山歌情有独钟,也 练就了一副好嗓子。菊子凹忆, 她刚开始工作时一心想当歌唱 家,后来却成为了一个研究唱 家山歌的学者。在她看来,中国 的文化基因发端于乡土文化, 作为客家人和教育工作者,她 应该为客家山歌的传承与发展 做一些事。

从 2003 年开始, 菊子利用 寒暑假寻访民间老艺人,搜集各 地的客家山歌。十几年的寒来暑 往,国内外众多客家人聚居的地 方,都留下了她的足迹。她收集。 整理了一大批有关客家山歌的 文献资料和录音录像,为开展客 家山歌研究打下了坚实的基础。 2008年,菊子出版了个人理论 专著《天籁回响——广东客家山 歌》,书中系统介绍了客家山歌 的发展源流、美学特征,探究了 山歌发展的方向,让这门古老的 艺术有了理论基础。客家文化研 究专家、华南理工大学客家文化 研究所所长谭元亨教授对专著 给予很高的评价,他形容这本书 是一幅"用客家山歌勾勒的情感 地图"。作曲家徐沛东先生还亲 自挥毫为菊子题写书名。

推广:致力发展"新山歌"

菊子不仅把客家山歌从山野带到课堂,还将其带到国内外的舞台。从2006年开始,菊子每年都受邀到新加坡、马来西亚等地交流讲学,给当地的客家会馆山歌班辅导客家山歌;她在新加坡和马来西亚演出时,还受到新加坡总理李显龙和马来西亚政要的亲自接见。

除了对传统山歌进行整理和研究,菊子还致力于推动客家山歌的发展。菊子认为,客家山歌要发展,必须在传统的基础上推陈出新,才能适应时代的要求。她作了各种各样的尝试:将传统山歌用交响乐、民乐、流行乐等方式进行编配;还与陈洁

明、李小兵、陈勋华等知名音乐 人合作,创作了一批原创作品。 已故词作家阎肃曾为菊子创作 了歌曲《四海知音》的词作,对菊 子的原创新客家山歌作品给予 了颇高的评价。

今年推出的《千年客韵》专辑收录了12首客家山歌,当中既有来自广东河源、广东大埔、江西龙南、台湾等地的传统山歌,也有菊子担任词曲创作的新歌《流浪的月光》、改编自山歌剧《等郎妹》的同名歌曲。谈及什么是"新客家山歌",菊子说:"新客家山歌是歌中有人、歌中有文、歌中有时代精神、歌中有趣味和故事"

