

银幕追光

艺影明珠

“2018 艺术新作·冬暖主题影展”在国内十个城市举行

《淡蓝琥珀》

追问人生价值

《淡蓝琥珀》呈现女性内心

11月30日至12月10日

全国艺术电影放映联盟在北京、上海、广州等十个城市举办“2018艺术新作·冬暖主题影展”。这是继去年“艺术新作·秋来影展”后，全国艺联第二次举办国产艺术新作主题影展。

本次影展共有10部国产艺术电影新作与公众见面，开幕影片为《花事·如期》，闭幕影片是《地球最后的夜晚》。影展分为多个单元：“多元·类型”单元有《淡蓝琥珀》《阿拉姜色》；“人物·叙事”单元有《过昭关》《柔情史》《星溪的三次奇遇》；“生活·纪录”单元有《盲行者》《大三儿》。参展影片都曾在国内外重要电影节上亮相并收获荣誉和口碑。

其中，荣获上影节亚洲新人奖最佳摄影奖的《淡蓝琥珀》，将在12月2日率先登陆金逸“艺术影院”广州塔金逸空中影城。影展结束后，《淡蓝琥珀》将继续在全国艺联专线放映。

《淡蓝琥珀》改编自须一瓜的中篇小说《二百四十个月的一生》。此前，须一瓜的小说《太阳黑子》就曾改编成电影《烈日灼心》，由邓超、段奕宏、郭涛、王珞丹主演。不同于剧情紧张、跌宕起伏的《烈日灼心》，《淡蓝琥珀》更着重细腻的女性内心描写，关注女性的心理成长。影片获得了第21届上海国际电影节亚洲新人奖“最佳摄影”。

《淡蓝琥珀》讲述女主人公荷洁（王真儿饰）的丈夫在交通事故中意外身亡，她得到了赔偿却失去了亲人。因为一块价值不菲的琥珀，荷洁陷入了对生命价值的困惑，在面对肇事者家庭时屡屡情绪失控……早在2008年，导演周劼就被须一瓜的原作所吸引，尤其是小说中关于“人活一天值多少钱”的问题，深深地触动了他。

影片在重庆拍摄。为了贴近原著抒情散文式的语言风格，片中也加入了散文化的表达方式，采用倒叙和插叙的手法，还原女主角的纠结心理。同时，周劼还采用了暖黄和淡蓝两种色彩来区分回忆和现实部分，突出人物内心的向往和现实的残酷之间的巨大落差。片中有两场荷洁的内心戏，饰演者王真儿表现了出色的演技。拍摄期间，王真儿经常在工作人员还在做准备的时候就提前入戏。用导演的话说，“她已经成了荷洁本人”。

《花事·如期》增添纪实线索

作为本次影展的开幕影片，《花事·如期》于11月30日在北京百老汇电影中心放映，12月8日还将在深圳百老汇电影中心放映一场。该片根据著名剧作家邹静之的同名话剧剧本改编，由田壮壮担任监制，叶江天执导，刘頔和郭月主演。

电影《花事·如期》延续了邹静之的剧作，用“戏中戏”的明暗双线，在保持话剧原诗意的化基础上，融入一条纪实性的北漂爱情故事线，将发生在城中村中的故事，与发生在舞台上的写意故事交错在一起。2017年冬，快递员小强因送件偶然闯入话剧《花事如期》的排练现场，舞台上所演的快递员拯救轻生女白领的故事打动了小强，因为他也正暗恋着他合租房子的售楼小姐阿霞。在脏乱的城中村，被生活蹂躏得支离破碎的阿霞，被小强默默付出的爱所打动，有了活下去的温暖和希望……

此外，12月3日，广州百丽宫影城天环店将放映《过昭关》。该片由霍猛担任导演及编剧，杨正太主演。霍猛凭借该片在第二届平遥国际影展荣获最佳导演奖，杨正义荣获最佳男演员奖。影片记叙了一对爷孙在暑假里的一次旅行，被称作“中国版《菊次郎的夏天》”。

《过昭关》讲述一代电视人创业故事的电视剧《我们的四十年》正在江苏卫视晚间黄金档热播，“北京小爷”冯都（金世佳饰）和“女强人”西城（柴碧云饰）已经进入了相爱相杀的热恋阶段，这对“都城CP”的爱情故事牵动了观众的心。

近日，柴碧云接受了记者采访。她坦言对剧中的爱情充满向往，但也害怕冯都这样爱得肆无忌惮的男人，因为和这种人谈恋爱就像“放风筝”，手里的线随时会断。

大型民族交响诗《粤海风》首演

文/羊城晚报记者 艾修煜 摄影/王甦音

前晚，大型民族交响诗《粤海风》在广州星海音乐厅成功首演。这场音乐会是“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演（广东站）”的第二场演出，也是“广东省庆祝改革开放40周年专题创作计划”的重要成果之一。

《粤海风》由广东民族乐团邀约著名作曲家、中央音乐学院作曲系教授刘漫创作。对待作品态度严苛的刘漫用一年多的时间完成了创作：“作品以广东潮州音乐为主要元素，运用传统的音乐语汇，结合前卫的交响创作技法，营造出大气磅礴、宏大厚重的音响效果。”

《粤海风》共分为七个乐章，是一部巨型协奏民族交响诗。中国音乐史学家刘再生在《粤海风》专家座谈会上提到：“这部作品展示了民族音乐交响化创作的先锋成就，创作观念具有很大的突破，展现了我们这个时代的文化思潮。”法国国家大学访问学者张金晶表示：“我从曲中听到了对岭南人民、岭南精神的由衷赞美，展现了改革开放40年来广东的活力和生命力。”



音乐会表演现场

《我们的四十年》热播，“都城CP”陷入热恋

柴碧云：恋爱像“放风筝”，我不敢轻易尝试

羊城晚报记者 龚卫锋



讲述一代电视人创业故事的电视剧《我们的四十年》正在江苏卫视晚间黄金档热播，“北京小爷”冯都（金世佳饰）和“女强人”西城（柴碧云饰）已经进入了相爱相杀的热恋阶段，这对“都城CP”的爱情故事牵动了观众的心。

近日，柴碧云接受了记者采访。她坦言对剧中的爱情充满向往，但也害怕冯都这样爱得肆无忌惮的男人，因为和这种人谈恋爱就像“放风筝”，手里的线随时会断。

“怀念一家人围坐看电视的日子”

《我们的四十年》讲述的是一代电视人的故事，剧中的冯都从小与电视结下不解之缘，在学生时代就自己攒电视机、做天线，踏入社会后又倒卖电视机、做纪录片、拍电视剧……而西城作为冯都的“灵魂伴侣”，一直在他身边支持他。在最近播出的剧情中，西城入股了冯都的电视制作公司，两人一起当老板。

剧中故事主要发生在上世纪八十年代，柴碧云说：“西城这个角色，推算起来跟我的成长轨迹差不多。我妈也是做生意的，她经常跟我讲她的故事，让我对1980年代的人和事充满好奇，包括那时的服装、音乐、文学，等等。导演一找到我，就一拍即合了。”

“冯都和西城的关系就像放风筝”

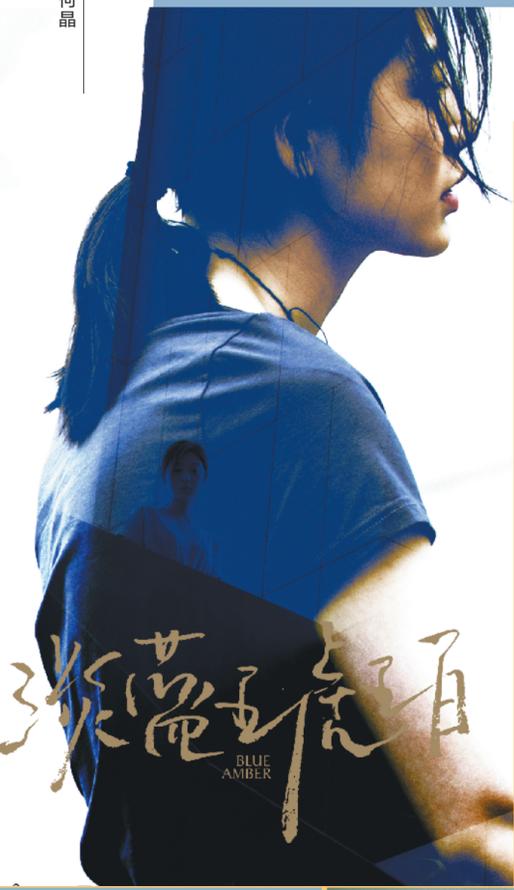


柴碧云饰演的西城非常“爷们儿”

柴碧云此前在《夏至未至》里饰演“程七七”一角，甜美又狠辣的小女生形象深入人心。这次，她在《我们的四十年》里来了个180度大转变。由于父母离世，西城从小就社会闯荡，身上有一股义气和豪气。柴碧云在剧中不仅性格直率、谈吐霸道，就连坐姿也非常“爷们儿”。对此，柴碧云直言自己的真实性格和西城很像：“一样男孩子气，一样独立坚强。而且，我和西城一样，觉得人活在世上一定要重情重义。”

但也有人觉得西城的一些行为很讨厌，柴碧云检讨说可能是自己演得还不够好：“毕竟这是一个‘非常规’的女主角，有些人不喜欢我也能理解。”对待爱情，西城也是个有傲气的女孩子。“西城信了冯都

羊城晚报记者 何晶



王真儿在《淡蓝琥珀》中细腻刻画了大量内心戏



广东卫视打造大型原创木偶文化交流竞赛节目

鞠萍姐姐为《木偶总动员》当评委

羊城晚报记者 艾修煜



三位评委亮相开机仪式

广东卫视打造的大型原创木偶文化交流竞赛节目《木偶总动员》开机仪式近日在广州举行。节目总导演那狄曦接受了羊城晚报记者的采访，他说：“木偶是每个人心里都会存留的一个念想。”但他不想让这档节目仅仅停留在怀旧的层面，而是希望做出时尚感：“木偶是一种近景艺术，它很小，而电视的效果是会放大的，所以木偶和电视是一种很好的结合。”

《木偶总动员》有三位评委坐镇，包括著名主持人鞠萍姐姐、香港喜剧大师詹吴宸（原名詹瑞文），还有一个是“木偶评委”隆马。那狄曦透露：“鞠萍姐姐很放松，整个状态出乎我意料的欢乐。”而三位评委的专业性是他最看重的：“鞠萍姐姐是央视主持人出身，詹吴宸老师在某种程度上可以补充戏剧专业方面的知识，木偶评委隆马则代表木偶发声——我们并没有把木偶看成一个物件，而是看成一个人。”

国内国外众多民间木偶艺人。在探访过程中，中国木偶戏的水准也让那狄曦惊叹：“其实，中国木偶戏的水准在世界范围内也是非常高的。在节目中，大家看到的会是世界一流水平的表演。”

据了解，《木偶总动员》中不仅有60厘米左右常规规格木偶，还会有5厘米左右的微型木偶，更会有4.5米高的巨型木偶。“还有更大型的，可能在下一季才把它们请过来，那是十七八米高的巨型木偶，由一个人操控。”那狄曦承认，追求不同形态的木偶形象，有吸引眼球的意图，但更重要的还是强调这档节目的文化展演性质：“节目的赛制没有很强烈的对抗性和竞争性，我们不想用复杂的赛制吸引观众，而是纯粹地把木偶艺术展现出来。比如有一个参赛者小笋，她的皮影箱里就有‘山川大海’和‘一年四季’，万般变化都在箱子里，这本身就具有很强的吸引力。”那狄曦坦言，节目主要瞄准“80后”父母及他们的孩子：“这就是一个合家欢节目。”

Advertisement for Chimelong International Circus 'Magical Christmas Eve' (马戏魔幻圣诞月). The ad features a large image of Santa Claus and various circus acts. Text includes: 'CHIMELONG INTERNATIONAL CIRCUS 长隆国际大马戏', '马戏魔幻圣诞月', '穿梭梦境 魔力全开!', '12月1日-12月25日', '天天19:30上演'. It also lists shows like '全新《火焰之舞》炫酷来袭', '圣诞大巡游华丽回归', and '升级版的速度与激情《环球飞车》'.