

银幕追光  
艺影明珠

“2018 艺术新作·冬暖主题影展”在国内十个城市举行

# 《淡蓝琥珀》

## 追问人生价值

《淡蓝琥珀》呈现女性内心

11月30日至12月10日,全国艺术电影放映联盟在北京、上海、广州等十个城市举办“2018艺术新作·冬暖主题影展”。

这是继去年“艺术新作·秋来影展”后,全国艺联第二次举办国产艺术新作主题影展。本次影展共有10部国产艺术电影新作与公众见面,开幕影片为《花事·如期》,闭幕影片是《地球最后的夜晚》。影展分为多个单元:“多元·类型”单元有《淡蓝琥珀》《阿拉姜色》;“人物·叙事”单元有《过昭关》《柔情史》《星溪的三次奇遇》;“生活·纪录”单元有《盲行者》《大三儿》。参展影片都曾在国内外重要电影节上亮相并收获荣誉和口碑。

其中,荣获上影节亚洲新人奖最佳摄影奖的《淡蓝琥珀》,将在12月2日率先登陆金逸“艺术影院”广州塔金逸空中影城。影展结束后,《淡蓝琥珀》将继续在全国艺联专线放映。

《淡蓝琥珀》改编自须一瓜的中篇小说《二百四十个月的一生》。此前,须一瓜的小说《太阳黑子》就曾改编成电影《烈日灼心》,由邓超、段奕宏、郭涛、王珞丹主演。不同于剧情紧张、跌宕起伏的《烈日灼心》,《淡蓝琥珀》更着重细腻的女性内心描写,关注女性的心理成长。影片获得了第21届上海国际电影节亚洲新人奖“最佳摄影”。

《淡蓝琥珀》讲述女主人公荷洁(王真儿饰)的丈夫在交通事故中意外身亡,她得到了赔偿却失去了亲

人。因为一块价值不菲的琥珀,荷洁陷入了对生命价值的困惑,在面对肇事者家庭时屡屡情绪失控……早在2008年,导演周劼就被须一瓜的原作所吸引,尤其是小说中关于“人活一天值多少钱”的问题,深深地触动了他。

影片在重庆拍摄。为了贴近原著抒情散文式的语言风格,片中也加入了散文化的表达方式,采用倒叙和插叙的手法,还原女主角的纠结心理。同时,周劼还采用了暖黄和淡蓝两种色彩来区分回忆和现实部分,突出人物内心的向往和现实的残酷之间的巨大落差。片中有两场荷洁的内心戏,饰演者王真儿表现了出色的演技。拍摄期间,王真儿经常在工作人员还在做准备的时候就提前入戏。用导演的话说,“她已经成了荷洁本人”。

《花事·如期》增添纪实线索

作为本次影展的开幕影片,《花事·如期》于11月30日在北京百老汇电影中心放映,12月8日还将在深圳百老汇电影中心放映一场。该片根据著名剧作家邹静之的同名话剧剧本改编,由田壮壮担任监制,叶江天执导,刘頔和郭月主演。

电影《花事·如期》延续了邹静之的剧作,用“戏中戏”的明暗双线,在保持话剧原版诗意的基础上,融入一条纪实性的北漂爱情故事线,将发生在城中村中的故事,与发生在舞台上的写意故事交错在一起:2017年冬,快递员小强因送件偶然闯入话剧《花事如期》的排练现场,舞台上所演的快递员拯救轻生女白领的故事打动了,因为他也正暗恋着他合租房子的售楼小姐阿霞。在脏乱的城中村,被生活蹂躏得支离破碎的阿霞,被小强默默付出的爱所打动,有了活下去的温暖和希望……

此外,12月3日,广州百丽宫影城天环店将放映《过昭关》。该片由霍猛担任导演及编剧,杨正太主演。霍猛凭借该片在第二届平遥国际影展荣获最佳导演奖,杨正义荣获最佳男演员奖。影片记叙了一对爷孙在暑假里的一次旅行,被称作“中国版《菊次郎的夏天》”。



### 大型民族交响诗《粤海风》首演

文/羊城晚报记者 艾修煜 摄影/王甦音

前晚,大型民族交响诗《粤海风》在广州星海音乐厅成功首演。这场音乐会是“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演(广东站)”的第二场演出,也是“广东省庆祝改革开放40周年专题创作计划”的重要成果之一。

《粤海风》由广东民族乐团邀约著名作曲家、中央音乐学院作曲系教授刘漫创作。对待作品态度严苛的刘漫用一年多的时间完成了创作:“作品以广东潮州音乐为主要元素,运用传统的音乐语汇,结合前卫的交响创作技法,营造出大气磅礴、宏大厚重的音响效果。”



音乐会表演现场

《我们的四十年》热播,“都城CP”陷入热恋

### 柴碧云: 恋爱像“放风筝”, 我不敢轻易尝试

羊城晚报记者 龚卫锋



讲述一代电视人创业故事的电视剧《我们的四十年》正在江苏卫视晚间黄金档热播,“北京小爷”冯都(金世佳饰)和“女强人”西城(柴碧云饰)已经进入了相爱相杀的热恋阶段,这对“都城CP”的爱情故事牵动了观众的心。

近日,柴碧云接受了记者采访。她坦言对剧中的爱情充满向往,但也害怕冯都这样爱得肆无忌惮的男人,因为和这种人谈恋爱就像“放风筝”,手里的线随时会断。

### “怀念一家人围坐看电视的日子”

《我们的四十年》讲述的是一代电视人的故事,剧中的冯都从小与电视结下不解之缘,在学生时代就自己攒电视机、做天线,踏入社会后又倒卖电视机、做纪录片、拍电视剧……而西城作为冯都的“灵魂伴侣”,一直在他身边支持他。在最近播出的剧情中,西城入股了冯都的电视制作公司,两人一起当老板。

剧中故事主要发生在上世纪八十年代,柴碧云说:“西城这个角色,推算起来跟我的成长轨迹差不多。我妈也是做生意的,她经常跟我讲她的故事,让我对1980年代的人和事充满好奇,包括那时的服装、音乐、文学,等等。导演一找到我,就一拍即合了。”

### “冯都和西城的关系就像放风筝”



柴碧云饰演的西城非常“爷们儿”

柴碧云此前在《夏至未至》里饰演“程七七”一角,甜美又狠辣的小女生形象深入人心。这次,她在《我们的四十年》里来了个180度大转变。由于父母离世,西城从小就社会闯荡,身上有一股义气和豪气。柴碧云在剧中不仅性格直率、谈吐霸道,就连坐姿也非常“爷们儿”。对此,柴碧云直言自己的真实性格和西城很像:“一样男孩子气,一样独立坚强。而且,我和西城一样,觉得人活在世上一定要重情重义。”

但也有人觉得西城的一些行为很讨厌,柴碧云检讨说可能是自己演得还不够好:“毕竟这是一个‘非常规’的女主角,有些人不喜欢我也能理解。”对待爱情,西城也是个有傲气的女孩子。“西城信了冯都小时候对她的那句话:‘你长大了,我要娶你。’就因为这句话,她一路站在他身边。”柴碧云将两人的感情解读为江湖儿女情,“他们谁也不靠着谁,但谁也离不开谁。”她直言冯都很有吸引力,但这种爱情她不敢尝试:“冯都和西城的关系就像放风筝一样,两人中总有一个飘在天上飞得很高、很远,而线却在对方手里。我不敢选这样的男孩,因为我怕有一天线断了。”

随着剧中的“都城CP”进入热恋阶段,一组金世佳与柴碧云的情侣写真最近曝光。两人身着复古风衣,配文写道:“时光不老,我们不散,永远做你的电线杆。”对此,柴碧云大方承认:“我和金世佳有差不多25厘米的身高差,看起来确实很有反差萌。”

羊城晚报记者 何晶



王真儿在《淡蓝琥珀》中细腻刻画了大量内心戏



### 广东卫视打造大型原创木偶文化交流竞演节目

### 鞠萍姐姐为《木偶总动员》当评委

羊城晚报记者 艾修煜



三位评委亮相开机仪式

广东卫视打造的大型原创木偶文化交流竞演节目《木偶总动员》开机仪式近日在广州举行。节目总导演那狄曦接受了羊城晚报记者的采访,他说:“木偶是每个人心里都会存留的一个念想。”但他不想让这档节目仅仅停留在怀旧的层面,而是希望做出时尚感:“木偶是一种近景艺术,它很小,而电视的效果是会放大的,所以木偶和电视是一种很好的结合。”《木偶总动员》有三位评委坐镇,包括著名主持人鞠萍姐姐、香港

喜剧大师詹昊宸(原名詹瑞文),还有一个是“木偶评委”隆马。那狄曦透露:“鞠萍姐姐很放松,整个状态出乎我意料的欢乐。”而三位评委的专业性是他最看重的:“鞠萍姐姐是央视主持人出身,詹昊宸老师在某种程度上可以补充戏剧专业方面的知识,木偶评委隆马则代表木偶发声——我们并没有把木偶看成一个物件,而是看成一个‘人’。”

开机之前,《木偶总动员》进行了长达一年的筹备,节目组一拜访了国内的大型木偶团,还探访了

国内外众多民间木偶艺人。在探访过程中,中国木偶戏的水准也让那狄曦惊叹:“其实,中国木偶戏的水准在世界范围内也是非常高的。在节目中,大家看到的会是世界一流水平的表演。”

据了解,《木偶总动员》中不仅有60厘米左右常规规格木偶,还会有5厘米左右的微型木偶,更会有4.5米高的巨型木偶。“还有更大型的,可能在下一季才把它们请过来,那是十七八米高的巨型木偶,由一个人操控。”那狄

曦承认,追求不同形态的木偶形象,有吸引眼球的意图,但更重要的还是强调这档节目的文化展演性质:“节目的赛制没有很强烈的对抗性和竞争性,我们不想用复杂的赛制吸引观众,而是纯粹地把木偶艺术展现出来。比如有一个参赛者小笋,她的皮影箱里就有‘山川大海’和‘一年四季’,万般变化都在箱子里,这本身就具有很强的吸引力。”那狄曦坦言,节目主要瞄准“80后”父母及他们的孩子:“这就是一个合家欢节目。”

CHIMELONG INTERNATIONAL CIRCUS  
长隆国际大马戏

# 马戏魔幻 圣诞月

穿梭梦境 魔力全开!

12月1日—12月25日  
天天19:30上演

全新《火焰之舞》炫酷来袭 | 圣诞大巡游华丽回归 | 升级版的速度与激情《环球飞车》