



东莞供电局从设备源头和管理本质上持续提高供电可靠性

为东莞改革开放再出发保驾护航

文 / 图 余晓玲 翟润慧 李顺尧

改革开放40年来,东莞实现了从一个传统农业大县到一座“世界工厂”的发展奇迹。近年来,面对产业竞争格局的调整,东莞启动产业转型升级,在“东莞制造”向“东莞智造”的路上全速前进。东莞经济转型升级成果显著,产业结构的变化对供电质量和供电能力提出了新的要求。

南方电网广东东莞供电局从改善电网架构着手,从设备源头和管理本质上,持续提高供电可靠性。2018年上半年全国主要城市用户供电可靠性指标发布,东莞市在全国52个主要城市中位居第二,平均供电可靠率达到了99.986%。



东莞供电局电力调度控制中心自动化班人员对设备进行调试

A “智能电网”支撑东莞发展

当前东莞积极打造粤港澳大湾区国际制造中心,实施企业规模与效益倍增计划,相继启动一大批重点工程项目,这对东莞电网的智能化、可靠性提出更高更新的要求。

2014年至2016年,东莞市开展电网规划建设“大会战”,2017年至2020年开展东莞“电网升级行动”。三年“大会战”打下了坚实基础,电网升级改造则着重提高电网供电质量,强化电网运行稳定性可靠性。

2017年东莞市电网升级行动开展,开始了东莞智能电网的建设,计划从2017年-2020年,全市主网、配网累计投资115亿元,完成“三个一批”主网工程项目共135项、升级一批配网工程共5200项、安装智能电表109万只。

到2020年年底,东莞全市主网供电可靠性将持续提升,而配网自动化智能化将显著提高。其中,配电网可转供电率、配电网自动化覆盖率、分布式光伏项目接入率、智能电表覆盖率共四项指标将实现“四个100%”,“安全、可靠、高效、绿色”的东莞智能电网将基本建成,为东莞经济社会发展提供更高品质电力服务。

值得一提的是,配电网“自愈保护”系统在松山湖上线运行后,实现了电缆故障段自动切除隔离,非故障段自动复电,非故障段复电时间从“两分钟”提速到“两秒”。在通信正常的情况下,最快两秒内实现非故障区域的转供复电。智能电网的发展,电网技术的革新,使东莞的供电可靠性持续提升。

B 优化作业将停电影响降至最低

利用“转供电”和“带电作业”的手段,东莞供电局将停电对老百姓的影响降到了最小。在深夜时分停电几分钟,市民可能都没有察觉,但相关作业已完成。这种“预安排停电”的技术活,由东莞供电局电力调度控制中心承担。

据电力调度控制中心运行方式分部相关负责人黄安平介绍,作为电网的“最强大脑”,调度部门通过提前深度参与前期规划审查,有效减少了重复停电次数,大大缩短了停电时间,进一步提高供电可靠性。哪些供电设施要优先建设?电网结构如何优化?停电影响如何降到最低?电力调度控制中心会给出专业分析和建议。黄安平说:“以110千伏卢溪变电站全停开展主网基建工程为例,该中心通过统筹主配网基建工程、技改、修理项目及主网预试定检计划,最大化优化停电计划,做到一次停电多项配合,提高工作效率。通过转供电、发电车保供电、带电作业等解决措施,该变电站全停最终只产生停电约0.0003小时,减少了客户平均停电时间,提高了供电可靠性。”



东莞供电局试验研究所班员为500千伏东惠乙线开关、CVT、避雷器进行周期性“体检”

C “一小时特征电网”保障东莞供电裕度

南方电网公司“185611”战略目标指出,到2020年确保广州、深圳、东莞等10个主要城市的城区客户年平均停电时间低于1小时。经过一系列调研以及对国际一流配电网特征要素的深入研究,东莞供电局探索出“一小时特征电网”的关键要素,提出在东莞中心城区试点开展。为实现城区“一小时特征电网”规划建设目标,在2017年至2020年间,东莞供电局计

划新投4座变电站,分别是220千伏龙腾站、110千伏雅园站、110千伏中心站、110千伏新村站,新增容量1047兆伏安,从上级电源保障供电裕度。今年,东莞供电局加快“一小时特征电网”建设,通过配网调度服务指挥中心整合资源,提升电力调度人员客户服务意识,实现快速复电响应客户需求,低压故障复电效率提升了29%,中压故障复电效率提升了15%,供电可靠性得到提升。

D 营商环境优化吸引企业落户

供电可靠性的提升、营商环境的优化,使得越来越多企业落户东莞。松山湖是东莞产业升级的缩影。去年蓝思科技有限公司落

户东莞松山湖,该公司项目经理说,由于订单需求的增加,新的流水线投入使用,工厂用电需求增长很快。在接近3万平方米的厂区内,他指着远处的几座厂房说,这些都将陆续投入使用,为公司带来效益的增长。

2018年上半年,东莞供电局为位于松山湖的华为、中国移动数据中心、蓝思科技新装扩容达到共19.25万千瓦伏安。业扩报装数据体现了松山湖企业发展的态势。今年上半年,东莞松山湖供电分局新装接电用户超过4163户,其中高压客户接入容量占97.66%。

政府政策对高科技产业支持和引导,供电能力和供电质量提升,营商环境优化,越来越多计算机、通信、电子设备制造、电气机械和器材制造行业的“尖兵”落户东莞。这也为东莞带来用电量的增长。截至8月9日,东莞电网负荷今年5次创新高,达到1554.53万千瓦,比去年最高负荷增长3.91%。

《广东流行音乐40年歌曲选》与爱同行

□伍福生

本文作者亦是《广东流行音乐40年歌曲选》执行主编,曾出版《广东流行音乐史》《杨臣刚<老鼠爱大米>纪实》《黎明物语》等专著20多种。

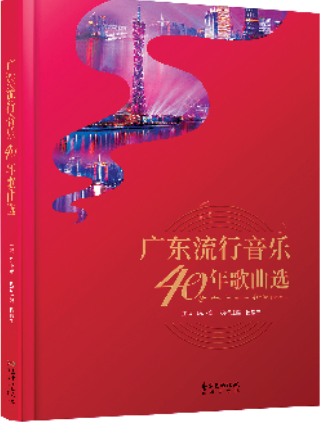
诚如《广东流行音乐40年歌曲选》(以下简称“歌曲选”)主编陈小奇先生在《与改革开放同步的广东流行音乐——序》中所言,“歌曲选”是广东改革开放进程的音乐史册及当代岭南文化的音乐画卷,它以音乐的形式记载着这段历史。

向中国改革开放四十周年献礼,及向广东流行音乐四十年历史致敬的“歌曲选”,所收录歌曲168首,寓意与中国改革开放同步成长的广东流行音乐从筌路蓝缕到蓬勃发展。“歌曲选”收录众多广东流行音乐的“第一”。读者可以从其中感受到广东流行音乐的发展脉络与审美流变。

兼容性是岭南文化的一个重要特征。多年来,广

东流行音乐形成“中国风”歌曲、岭南甜歌、城市民谣、“西北风”歌曲、体育歌曲、旅游歌曲、网络歌曲、新媒体歌曲和方言歌曲并存的格局。广东流行音乐一直与时俱进,站在当代中国流行音乐的前列,引领着当代中国流行音乐的发展。广东有着其他城市无法比拟的流行音乐生存和发展的土壤,每一个时段都有代表作。

广东流行音乐与改革开放同行,与爱同行,同时也贯穿着“南方乐派”的践行过程。“南方乐派”代表的是广东音乐人的音乐性格和审美趣味。广东流行音乐“优美、含蓄、精致”,体现岭南文化特质,包括开拓性、平民性、娱乐性、兼容性和务实性。



世纪新韵

第三章《世纪新韵》的2000年至2009年,是广东流行音乐杀出重围的时期。

由陈小奇作词、李小兵作曲,刘欢、毛阿敏演唱的九运会会歌《又见彩虹》,被形容为广东在九运会上获得的“第一块金牌”,成为当时体育歌曲的代表作。

广东的唱片公司敢为天下先。新媒体歌曲代表了新音乐文化的崛起,是广东流行乐坛的又一次起航。

广东飞乐唱片看准网络歌手的发展优势,把“网络偶像歌手”香香和“网络创作歌手”杨臣刚签下旗下。《老鼠爱大米》以网络音乐形式颠覆了中国流行音乐既往的运作模式,成为风靡国内外的流行歌曲,杨臣刚也因此站在了中央电视台2005年春节联欢晚会舞台上。除此以外,王强作词并演唱的《秋天不回来》、刘嘉亮创作并演唱的《你到底爱谁》、唐磊创作并演唱

的《丁香花》、张振宇作词并演唱的《不要再伤害我》都走红一时,不少网络歌手本身就是“唱作人”。

广东音乐人集体创作、海内外歌手演唱的《早安中国》,由陈小奇、李小兵、李广平、陈洁明、李汉斌、姚晓强、朱德荣、唐跃生等广东音乐人集体创作,郭富城、谢霆锋、苏有朋、胡彦斌、宋雪莱、陈好、张咪、哈辉、王莉、吴桐等歌手演唱。这是一首由中央电视台和广州市人民政府主办,向全世界转播的元旦双喜晚会的主题歌,体现了广东省流行音乐协会团结互助的精神,这首歌曲同时成为广东流行音乐总团的团歌。

面向平民娱乐文化,就有最大市场。平民化是“南方乐派”的最大特点。打工歌曲和出门人文化歌曲,也是广东特有的产物。比如出身于打工族的龙军创作的《打工行》,从音乐的视角诠释社会现象,积极关注社会现实。

风起岭南

“歌曲选”第一章《风起岭南》的1978年至1989年,是广东流行音乐的萌芽期。

这一时期,广东流行音乐开创了新时期全国多个第一:组建了第一支流行乐队——紫罗兰乐队;创作了全国第一首原创粤语流行歌曲《星湖荡舟》;开设了第一家现代音乐茶座;开办了第一家音像公司——太平洋影音公司;举办了第一场流行音乐大赛——“红棉杯”。广东,成为当代中国流行音乐的桥头堡和发祥地。

卷首的《请到天涯海角来》,是广东流行音乐第一首走进中央电视台春节联欢晚会且具有全国影响力的原创流行歌曲,这首歌也成为旅游歌曲的鼻祖,并成为海南岛的“岛歌”。太平洋影音公司在国内第一次采用“明星包装术”推红歌坛新秀沈小岑,从而使节奏更加现代、带着强烈伦巴舞曲风格的《请到天涯海角来》迅速走红全国。沈小岑成为第一个无需模仿邓丽君并演唱自己的歌曲而迅速走红

全国的女歌手。

这一时期,陈小奇写了他的第一首含有古体诗韵味的歌词《敦煌梦》,风靡全国,他将古诗词化解,运用得浑然天成、典雅精美,加上马小南的谱曲,现代色彩和民族风味巧妙地结合,把《敦煌梦》推向新的高度。《敦煌梦》以及后来陈小奇的《梦江南》《灞桥柳》等歌曲,是“现代乡土歌曲”艺术主张的早期经典性代表作品。这些作品,既是“中国风”歌曲的雏形,也是“南方乐派”新声。

刘志文作词、解承强作曲、王斯演唱的粤语版《寻梦——信天游》,采用中国西北民歌调式为创作素材。在1987年中央电视台春节联欢晚会上,程琳的一曲《信天游》赢得了满堂喝彩。从此,《信天游》在全国范围内流行起来,成为中国流行音乐“西北风”开山之作。

这一时期推出的,还有由陈小奇作词的《为我们骄傲》,是广东儿童艺术教育基金会会歌;“太平洋”为程琳拍摄了单曲《秋千》MTV(后称为“MV”),她因此成为中国MTV历史上的第一位女

歌手;解承强创作、刘欣如演唱的流行歌曲作品《祈求》,参加日本东京“第十七届世界流行歌曲大赛”,获得“词曲奖”,成为参加国际流行音乐盛事的第一首广东流行音乐作品;在中国第一个宣传“环保”的晚会上演唱的《丹顶鹤的故事》(又名《一个真实的故事》),解承强作曲、陈哲作词,成为朱哲琴的成名曲;广东珠江电视台电视剧《公关小姐》主题歌《奉献》和插曲《寻梦》,也在这一时期唱响。

应中央电视台音乐电视片《大地情雨》制作组之邀,李海鹰创作了一曲《弯弯的月亮》,歌曲通过典型的南国水乡风景,含蓄地表现了现代文明和古老风情的交融与冲突以及由此产生的惆怅情怀。而李海鹰作曲、陈洁明作词、杭天琪演唱的《山情》,还唱上了中央电视台的春节联欢晚会。

广东音乐人陈小奇作词、马小南(兰斋)作曲、甄妮和林萍等歌手演唱的《跨越巅峰》,被评选为首届世界女子足球锦标赛会歌。《拥抱明天》同期也广为传唱。南风乐派得以进一步巩固。

歌满神州

第二章《歌满神州》为1990年至1999年,这是广东流行音乐最为辉煌的时期。

20世纪80年代末至90年代初,为打破港台甜歌独霸市场的局面,广东音乐人吴颂今与韩秉光谱写了录制了大量新创作的“岭南甜歌”。杨钰莹因演唱《为爱祝福》《风含情水含笑》《茶山情歌》等作品而成为“岭南甜歌”的代表。

由广州电视台拍摄的10集电视连续剧《外来妹》,于1991年在中央电视台播出,轰动全国,这是第一部反映广东地区外来打工者生活的电视剧。陈小奇和李海鹰创意其精心制作的主题曲《我不想说》,杨钰莹唱出了令人怦然心动的岭南文化气息。陈小奇与张全复创作、毛宁演唱的《等你在老地方》,也风靡一时。

陈小奇作词作曲的《涛声依旧》,灵感来自唐诗——张继的《枫桥夜泊》,把中国古典诗歌意境融入流行歌词创作,在1993年的中央电视台春节联欢晚会上由毛宁演唱,而红遍大江南北。林萍同场演唱的

《为我们的今天喝彩》,也为“岭南乐派”增色不少。

李春波创作的《小芳》,显示了广东音乐人的新思路,带动了国内流行乐坛的“城市民谣风”。李春波因而被评为“广州地区1993年年度十大新闻人物”。李春波推出的一封家书》,延续了《小芳》的辉煌,也使李春波成为“城市民谣风”的领军者。

内地市场一直充斥着港台流行歌曲,这一局面直到许建强创作的《晚秋》和李海鹰创作的《弯弯的月亮》等一批脍炙人口作品从内地走红到香港,才出现了“逆转”。《弯弯的月亮》是李海鹰的代表作,由刘欢演唱。香港粤语版的《弯弯的月亮》则由吕方演唱。李海鹰作曲、陈洁明作词、叶倩文演唱的《我的爱对你说》,又成为广东流行音乐的新起点,在香港红极一时,最后唱进了1996年的中央电视台春节联欢晚会。

1999年演唱的《月亮之上》,体现了孔雀唱片的魔力和凤凰传奇的典型风格,高亢清亮的旋律、节奏化的说唱、经典的民歌元素与电子音乐完美结合,给人遐想,令人震撼。它汇聚了中华民歌的精华,与时尚的国际流行音乐语言完美结合,开创最具动感的新派民歌风格。

春华秋实

《三国志·魏志·邓康传》云:“采庶子之春华;忘家丞之秋实。”第四章《春华秋实》是2010年至2018年。

毛阿敏、孙楠演唱的一曲《重逢》,成为第16届广州亚运会会歌。韩伟、凤凰传奇、郑源、周笔畅、刘惜君、龙梅子、陈楚生、李

雨儿、苏思蓉成为此新时期的主力。杨钰莹复出歌坛,演唱了《我在春天等你》。

这一篇章的歌曲,既有相当影响力的广东流行音乐代表作,也有不少是新歌新作,呈现出广东流行音乐海纳百川、百花齐放的格局和面貌。

音传万里

粤语歌曲、潮语歌曲、客家语歌曲是广东流行音乐的重要组成部分,《广东流行音乐40年歌曲选》第五章《乡音万里》收录了不少代表性作品。

吴国材作曲、蔡衍棠作词,陈浩光、王莉演唱的《星湖荡舟》,创作于1978年改革开放之初,成为当代中国流行音乐有相当影响力的第一首粤语流行曲。王文光是省港两地流行乐坛交流的先锋,先由广东歌手廖百威演绎,后

由香港歌手李克勤演唱的《My Shirley》,就是由他推向香港流行乐坛的。

潮语歌曲是历史和时代的产物。潮籍广东音乐人陈小奇和马小南对潮语歌曲的创作一往情深,他们创作的《苦恋》《彩云飞》《一壶好茶一壶月》《韩江花月夜》等潮语歌曲脍炙人口,对潮语歌曲的发展起到了推动作用。华D的一曲客家语歌曲《客家人家》,可谓海内外知音者无数。