



广东流行文化40年

23

南粤电视剧风云
之 跨越

从《外来妹》到《新外来妹的故事》

“广东女子图鉴”进化史

羊城晚报记者 龚卫锋

从上世纪 80 年代始，乘着改革开放的东风，珠江三角洲迎来工业复兴，劳动力需求激增。“发财在广州”这句话广为流传，一波又一波来自内陆农村的打工妹选择南下，到东莞、深圳、广州等地的工厂埋头苦干，期待靠勤劳的双手改变命运。

1987 年，陈俊年在《羊城晚报》连载题为《广深走笔》的报告文学，“打工妹”这个职业化的称谓，自那以后频繁被大众提及；1990 年，由张良执导的电影《特区打工妹》，是我国第一部以外来打工妹为主角的电影，这是“女神”俞飞鸿首次担纲主演，也是后来靠《重案六组》一夜成名的王茜首次演戏。真正让“打工妹”题材深入人心的是 1992 年的冬春之交，成浩执导的十集电视剧《外来妹》在中央电视台播出，引发全国轰动。如今，《新外来妹的故事》正在广东拍摄，25 年后“广东女子图鉴”又有哪些变化？

A

《外来妹》缘何成为经典？

《外来妹》呈现“打工女”群像

“正值晌午，东莞长安街头，突然涌出一群群少女。她们嘻嘻哈哈，敲着饭碗，打打闹闹地走向市场一角的熟食摊档。看模样，一个个豆蔻年华，十六七岁。没有新潮时装、没有流行色。但紧身的牛仔裤和柔姿衫，使青春发育期的少女活力得到了充分的显示。她们胸前都别着一方校徽似的贴有玉照的小牌子。初来乍到，我还以为，这小镇上设有一所女子中学呢。后来才晓得，她们全是外地来的‘打工女’。”这是《广深走笔》之三《乡镇里的打工女》的开篇。

陈俊年在文中呈现了“打工女”群像：有人摆脱了人贩子，几经波折到东莞一家玩具厂打工；有人拉着姐妹加入“南下淘金团”，为家中祖母筹钱治病，供哥哥读大学。16 平方米的房间摊 4 张双层床，住 8 个人，门口叠着塑料红桶，床头贴着影星彩照，床底放着装满衣物的蛇皮袋……

《广深走笔》里的细节和场景大多出现在《外来妹》中，而且内容更丰富，“外来妹”的形象也更加立体：改革开放初期，北方一个叫赵家坳的小山村，赵小云（陈小艺饰）、赵志强（常戎饰）等六名青年男女，怀揣梦想来到广东。当时纺织、玩具制造等产业是广东经济的发展支柱，心细手快的打工妹远比笨手拙脚的打工仔吃香，四个姑娘进了康乐厂，两个男生没找到工作。工厂里，外来妹们开始面对“外面的世界”，有人笨手笨脚，被炒鱿鱼，继而轻生；有人为钱堕落，出卖自己；有人与当地人结婚，留在广东。最精彩的故事发生在聪明的赵小云身上，从被任命为拉长助理，到后来成长为拉长，而后到江生的建达厂当生产主管，最后为乡政府自办工厂并担任厂长。

每个人物都能找到原型

时任广州电视台编剧兼导演的成浩，每年春节都会往返于广东和家乡湖南之间。1988年初春，成浩站在衡阳火车站出站口，望着三五成群的南下打工者，陷入沉思，“整个站台全部都是农民工，背着行囊，都在等南下的火车，场面壮观。”一瞬间，成浩有流泪的冲

动，他只有一个念头——拍他们！

两年后，做完电视剧《商界》的成浩，带着广州电视台特批的 3000 元创作费，和中央戏剧学院的同窗谢丽虹，一头扎进东莞的镇办、乡办合资企业体验生活，这一扎就是半年。成浩说：“那些女孩会主动找我聊天，请我喝茶，很多故事就是这样聊出来的，《外来妹》中每一个女主人公几乎都能在生活中找到原型。”又过了半年，谢丽虹创作的剧本几易其稿，终于成熟了。

筹拍时，陈小艺还是中戏表演系的学生，和她的同班同学胡军、徐帆、刘蓓等人一起来，这个机会确实算“天上掉馅饼”。成浩预料到《外来妹》会火：“在拍之前，我跟陈小艺、汤镇宗签约时，就许诺这部电影一定会红，他们可以通过这部电影出名，以此吸引他们。在《外来妹》之前，我的《商界》获得了飞天奖二等奖，当时在全国很轰动。拍《外来妹》时，我觉得这部戏比《商界》更好，果然，《外来妹》后来拿了一等奖，它确实是好，我心中有数。”

《外来妹》的空前成功，也引起学界重视。1992 年春节前夕，中国电视委员会在北京召开《外来妹》观摩研讨会，影视评论专家、学者、媒体记者 70 余人一起品评这部充满“广味”的电视剧。时任中国电视艺术委员会副主任的仲呈祥教授说：“《外来妹》一剧的成功，证明了现实主义艺术的强大生命力，这里不单是几个打工妹的问题，也不单是一个经济上矛盾和作为‘人’的道德观念、价值观念发生变化的问题，它所反映出的一切渗透到社会历史的走向及深层次的变革。”

当年 3 月 5 日，《当代文坛报》、《羊城晚报》副刊部、广东省社科院文研所、广州电视剧制作中心联合主办了“《外来妹》与打工文学研讨会”，这部剧也为广东打工文学的发展加了一把火。

全国观众也通过《外来妹》，深入了解了“打工族”这一群体的酸甜苦辣，许多人燃起他们的“广东梦”。数据显示，1990—2000 年，广东跨省流动人口的增加量占同期常住人口增加量的六成多。人口红利初显，广东制造业蓬勃发展，崛起为“世界工厂”。

《外来妹》剧组辗转东莞、广州、深圳三地拍摄，其中东莞是主拍摄地，10 集内容扎实，实拍了 3 个月，耗资 50 万元，制片人吕建宏回忆：“我们开十几辆大巴，把上千个群众演员拉到拍摄地，拍大场面戏。”

连获金帆奖飞天奖金鹰奖

《外来妹》在广州电视台和央视播出后引起巨大的社会反响。1991 年第六届中南六省（区）电视剧金帆奖评奖，《外来妹》横扫五个大奖：长篇连续剧一等奖，谢丽虹获得优秀编剧奖，成浩获得优秀导演奖，汤镇宗和陈小艺分获优秀男、女主角奖。1992 年，《外来妹》获得了第 12 届中国电视剧飞天奖一等奖以及第 10 届中国电视金鹰奖一等奖。

刚毕业的陈小艺获得了当年飞天奖最佳女主角提名，一朝爆红。饰演香港老板江生的香港演员汤镇宗凭借这部剧成功转型

杨钰莹演唱了《外来妹》主题曲《我不想说》



《外来妹》呈现“打工女”群像



《新外来妹的故事》开拍



《特区打工妹》由张良执导



B

《新外来妹的故事》新在哪里？

反映新时代“外来务工人员”

反映粤港澳大湾区建设中新时代“外来务工人员”的生存状态，成为近年本土影视圈关注的重点。2016 年初，东莞举行了一场研讨会，《新外来妹的故事》的构想应运而生，当年中旬，剧组成立。今年 3 月，《新外来妹的故事》在香港启动，5 月 22 日正式开拍。近期，国家广电总局评出 2018 到 2022 年百部重点题材剧，该剧排行在第 23 位。

《外来妹》的制片人吕建宏依然是《新外来妹的故事》的制片人，“我们围绕大湾区一小的生活圈，集合了深圳、东莞、广州城市集群的特点，设置了一个虚构的城市——南莞市，在地域表达上还涉及香港、澳门。”吕建宏及剧组面对的拍摄环境，相较于 25 年前有很大改变，“现在很多

人，早上在广州喝茶，中午到香港吃饭，晚上又到了深圳，这是广东才有的现象。”

结合改革开放 40 年来广东经济、人文的变化，《新外来妹的故事》的触角深入到更多层面。虽然与前作在故事方面完全沒有承接关系，但《新外来妹的故事》依然选择回到东莞拍摄，吕建宏说：“东莞的制造业不像当年那种单纯的拉线工作，朝七晚六上班，全靠手工。现在在厂里全都是智能化操作，打工者工作的技术含量大大提高。我们想拍出东莞的变化。”

新外来妹有知识更有抱负

25 年前，人们眼中的“外来妹”总和从事低端劳动的外省打工妹画上“等号”，但现在，外来妹的定义发生了很大变化。在吕建宏看来，现在的外来妹有知识、有抱负、有资本。

编剧张蔚妍说：“新时代的外来妹有高学历甚至留学经历，懂高新技术，有经济头脑，她们不是单纯为生存，而是为了追求更高的梦想而来，她们与广东本土的人文文化融合，为广东的发展做出了重要贡献。”

在《新外来妹的故事》里，到南莞市奋斗的，有来自北京、上海、香港，甚至俄罗斯的姑娘，其中有风投公司的 CEO，有粤菜餐厅的店长、厨师，有老人公寓的经营者，有艺术界人士……

在做《新外来妹的故事》之前，吕建宏找到当年《外来妹》故事的几个原型，她们的变化让他感慨颇多：“有些人成了大企业的 CEO，有人当了床垫厂的老板。有个原型以前是在珠宝厂拉线上做工的，现在成为珠宝大老板了。”

阵容集结老中青三代演员

《新外来妹的故事》计划让陈小艺饰演一个类似“过来人”的角色，她上世纪 90 年代

初来广东落地生根，后来嫁了个香港人，她用自己当年的奋斗精神激励新一代的“外来妹”。“陈小艺就是靠这部剧出名的，她一听到拍‘新外来妹’的故事，就说，这不找我演找谁演呢？”吕建宏说。

这部剧的演员阵容堪称集结了老中青三代演员，既有田华、郭凯敏等老一辈艺术家，也有程妮、田牧宸等新生代演员。据悉，今年 90 岁的表演艺术家田华，饰演入住老人公寓的老人，资深演员郭凯敏饰演高新技术园区的管委会主任。

毕业于中戏表演系的程妮，将饰演从北京来广东打拼的姑娘。接到任务后，程妮就开始体会角色的心理状态和情感变化：“我去了解了广东当地的风土人情、饮食和茶文化，也阅读智能化领域的书籍和资料，力求更加贴近剧中人物，表现外来妹和本地妹的差异，突出新时代外来妹积极拼搏的精神面貌。”

和当年一样，这次剧组也大胆启用新人，广州妹子吴颖欣作为素人演员，将出演一名香港西厨。剧组选中吴颖欣时，她刚从海外留学归国，在一家幼儿园实习。饰演“外来妹”让她颇有感触：“我曾经在异国他乡做过‘外来妹’，对那种孤独感深有体会。‘外来妹’要在在一个陌生的城市立足，需要付出更多。我会把自己当外来妹时的心态，放入到这部戏中。”



扫一扫，看“广东流行文化 40 年”相关专题

链接

“打工题材”
影视作品风行一时

《深圳人》

(第十一届中国电视剧飞天奖长篇三等奖，全国电影厂优秀电视剧奖，深圳市大鹏文艺奖)

电视连续剧《深圳人》通过四姐妹，尤其是大姐大琳与丈夫王东安在特区的生活，将视角深入到特区生活的方方面面。该剧表现了从打工仔、打工妹到合资企业经理等各阶层各类人物的生活风貌和心态，触及特区发展中传统观念与现代意识、中外投资双方、劳方与资方间的种种矛盾，向观众展示了一幅特区人的生活画卷。

《鸿雁传情》

(深圳电视台电视片展播一等奖，深圳经济特区建立十周年大鹏文艺奖优秀奖，第十一届电视剧飞天奖单本剧二等奖，中南五省电视剧金帆奖)



《鸿雁传情》是深圳电视台和深圳市邮电局联合出品的一部 2 集轻喜剧，通过新一代打工仔的工作、生活、恋爱故事，反映了深圳建设初期的社会现实，轻松地展现了在深圳的打工一族建设深圳的岁月，是早年深圳文化界的优秀作品。赖国球是邮电局的打工仔，只要能转正，他和简燕的感情就能瓜熟蒂落，可是招工时，却发现名额只有一个，竞争对手是与他有深厚友情且生活有困难的同伴张文军。此时，早已看上简燕的港商叶林泉又插足其中，赖国球要在前途、友情、爱情之间抉择。

《姐妹》

(中国第十七届电视金鹰奖，广东省第六届鲁迅文艺奖)



如果说《外来妹》是上世纪 90 年代初打工文化、女性文化的代表，那 20 集电视连续剧《姐妹》就是在上世纪 90 年代末，对这十年间两种文化的总结。该剧以一对相依为命的姐妹殷小荞（常远饰）、殷小麦（郝蕾饰）及其身边一群有着姐妹情的年轻女性，在深圳的“外来妹”生活为线索，真实表现出她们艰难曲折又充满传奇色彩的命运历程。

《姐妹》的导演兼制片人是曾与成浩联合执导过《商界》的广州电视台导演袁军，联合制片人是知名词曲作家陈小奇，而编剧是时任中央电视台中国电视剧制作中心文学部主任、创作过《外来妹》的谢丽虹。谢丽虹足足准备了 5 年时间，深入采访不少在酒楼、夜总会做服务员和做“小姐”的女子，写出了她们的辛酸、善良、无奈和渴望。该剧一经播出引发全国轰动，尤其引发社会底层的共鸣，不少打工者一把鼻涕一把泪地看完整部剧。

当时，全国省级电视台几乎都购买了《姐妹》，播出后，它成了当年“广东制造”最火的电视剧。据悉，当时甚至出现 13 家电视台同时播出《姐妹》的盛况。《姐妹》甚至把当年姜文监制却遭遇收视滑铁卢的《北方的故事》挤下北京电视台黄金档，《姐妹》播出后收视很快反弹，播完半个月又重播一次。

总指挥：刘海陵
总策划：林海利 孙璇 林如敏
统筹：吴慧玲 刘虹 邵梓恒
设计统筹：黄江霆