贺岁档正式打响! 根据刘

慈欣同名小说改编的电影《流

浪地球》将于 2019 年大年初一

上映。25 日下午,影片导演郭

帆、原著作者及监制刘慈欣以

及演员隋凯来到广州和暨南大

太阳即将毁灭的年代,人类在

地球上建造出巨大的推进器,

推动地球离开太阳去寻找新家

园。刘慈欣表示:"比起文字,科

幻故事更适合用影像来呈现。

我写小说时,经常感觉到自己

《流浪地球》的故事发生在

学的学子们见面,



继《正阳门下小女人》《我们的

四十年》之后,江苏卫视晚间黄金

档又接着播了一部反映改革开放

的电视剧《江河水》。该剧是一部以 港口发展为题材的影视作品,由秦

昊、郭涛、车晓、阚清子主演,目前

52 城收视率排名全国第二, 颇受

饰演刘希娅的曹琦、饰演秦海涛的

蔡鹏飞造访广州,分享创作感受,

为该剧造势。主演秦昊此前也接受

了记者采访。剧中,他饰演的江河

属于事业型男性,一心扎根港口建

设,无暇照顾家人。谈及这个角色,

近日, 饰演卢新华的刘冠军

## 《江河水》收视攀升受关注

# 郭涛同门飙戏有火花

羊城晚报记者 龚卫锋



秦昊(右)饰演港务局局长江河





## A故事/<sub>再现老港口改革故事</sub>

《江河水》的故事节奏明快: 因为一纸调令,东江市公安局副 局长江河临危受命成为东江港 港务局局长兼党委书记。上任不 久,东江港客运站的裕泰号客轮 突然遭遇船沉江底事故,紧接 着,东江港重要合作伙伴——琊 山煤矿总会计师方秋萍神秘失 踪。之后, 江河逐个解决问题, 率领港口职工,不仅战胜了特大 洪水,而且大刀阔斧搞改革,东 江港在上海证券交易所敲响上

江河行事大胆,一上任港 务局局长,就连放"三把火"打

开局面:将"东江港改制(筹建) 办公室"更换为"东江港改制办 公室",从行动上表明立场;对 港务局进行专业调研, 用查案 思维发现问题;清理值班宿舍, 保证夜班工人的休憩……一轮 整顿下来,东江港工作迅速步

该剧的感情线穿插于港务 工作中:丁薇薇(车晓饰)是江河 的前妻,她在家族企业的利益和 与江河藕断丝连的感情间纠结; 卢茜(阚清子饰)是市长卢新华 的女儿,她不顾家人反对和江河 走到一起,成为他的坚强后盾。

#### B表演 / 中戏同门飙戏很过瘾

有趣的是,在《江河水》中扮 演主演角色的秦昊、郭涛、刘冠 军都毕业于中央戏剧学院,三个 中戏同门互飙演技是该剧的一 大亮点。

谈及角色,秦昊坦言,《江河 水》是他所有作品中完成速度最 快的一部:"整个拍摄过程跟以 往不太一样,拍摄很紧张,剧本 边拍边完成,不知道后面会发生 什么。这种感受很奇特,我拍戏 时就感觉真的在生活中一样,不 知道未来会发生什么。"该剧吸 引秦昊的一大原因不是主题而 是接地气的人物:"这部戏最吸 引我的地方,倒不是主题而是江 河这个角色。他一开始是公安局 长,后来被调到港务局当局长, 人物身份有转换,转换过程遇到 很多困难,但他很积极乐观地面 对生活,解决问题,这个人物很 接地气。

剧中"改革派"江河与"保 守派"秦池(郭涛饰)相互博弈, 秦池是港务局副局长,处处给江

河使绊子。这是郭涛首次饰演反 派角色,他在受访时说:"我不 太喜欢演坏人,之前也没演过坏 人。这回演反面人物,我尽量从 真实的人性出发,站在他们的角 度上考虑问题。秦池这个人物是 一步步走向黑化的,我希望让他 有一个渐变的过程,让观众能够 从中体会到一个人是怎么样走 向堕落的,这是表演中难度最大 的地方。

卢新华市长的扮演者刘冠军 1985 年考入中央戏剧学院表演 系,和巩俐是同班同学。他还在 解放军艺术学院担任表演老师, 教出的学生包括殷桃、牛莉、闫 妮、沙溢等知名演员。谈起与秦 昊、郭涛的合作,刘冠军说:"我 们师出同门,学生时代接受的是 同一套表演体系的教育,所以一 起演戏很默契,也很过瘾。"他还 透露了一个细节:"有次我拍哭 戏想点眼药水,被秦昊发现了。 他跟我开玩笑说,师哥,这不是 中戏的风格啊!

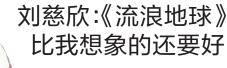
### 现场/曹琦蔡鹏飞边拍边学

在广州的落地活动中, 剧中 的两位年轻演员曹琦、蔡鹏飞也 分享了创作故事。

曹琦主演过爱情悲剧电影 《桃枝的桃》、古装传奇剧《大清 宝典》、都市伦理剧《傻柱》、民国 医女情感励志剧《烟花易冷》等。 她在《江河水》中出演江河的导 师、经济学家刘光远教授的女儿 刘希娅,天真任性,仰慕江河。谈 及戏中的"情敌"阚清子,她说: "阚清子是好看的小姐姐,性格 让人特别放松。有一场戏,她握 没有一句台词,却让我体会到了 这个人物的内心感受。这种交流 是演员才能体会的幸福感,和她 合作非常舒服。

蔡鹏飞活跃在话剧舞台,代 表作有《疯人院飞了》《初恋进行 时》《不骗你,骗谁?》等话剧。在 《江河水》中, 他饰演秦池的侄 子,行事颇有心计,手段狠辣。谈 到和郭涛的对手戏,蔡鹏飞说: "郭涛很好相处,经常会说一些 冷笑话,调节现场气氛。他还会 在台词、情绪和逻辑上给我们一





羊城晚报记者 何晶

文字的无力,无法还原出大脑 中想象的画面,而《流浪地球》 这部影片的很多画面比我想象 的还要好。

导演郭帆接着刘慈欣的话 说:"刘慈欣老师说自己的文字 无力是太自谦了。2016年,我 们团队带着《流浪地球》项目到 工业光魔特效公司商讨合作, 好多好莱坞特效师都被《流浪 地球》的故事吸引。地球末日题 材的故事往往描述人类如何进 行星际移民,但《流浪地球》中 人类是带着地球一起去寻找一 个适合人类生存的位置。刘慈 欣老师的小说给了我们很开阔 和独特的视野。

有学生提问,和走特效路 线的好莱坞科幻片相比,《流浪 地球》如何平衡特效与情感的 关系,如何不让电影沦为特效 奇观片? 刘慈欣回应说:"我不 认为特效场面和情感表达、内 涵传递是冲突对立的,相反,特 效运用得当,会促进电影的情 感表达。如果你觉得好莱坞大 片没做到这点,就留给我们中 国电影人做吧。

## 吴镇宇袁咏仪 4 年后再演夫妻

吴镇宇、古天乐、袁咏仪 是广大网友心目中的经典港 片面孔,三人此次在邱礼涛执 导的喜剧电影《家和万事惊》 中聚齐,带来一出有关房子的 荒诞喜剧。影片日前在北京举 办发布会,众主创携手亮相, 宣布该片正式定档明年1月 18 日上映。

《家和万事惊》根据张达明 创作的舞台剧改 编,讲述了一家人

为了保卫"海景 房"而发生的一系 列令人啼笑 皆非的故 事。张达明 亲任影片编 剧,他说: "有房没房

都有烦恼, 是我们都需 要面对和解 决的问题。 这次请到吴 镇宇和袁咏 仪来表现这 种家庭的 吴镇宇

和 袁 咏 仪 2004 年曾 在《我爱天 上人间》中 演夫妻,此 次再度搭档 演夫妻,袁

阿米尔

咏仪表示:"虽然合作不多,但 我们是同类型的人, 感觉很亲 切,合作起来也很有默契。"吴 镇宇称这次的角色非袁咏仪莫 属:"香港没有哪个女演员能演 出这种家庭主妇的泼辣, 她诠 释得非常准确。我演她的老公 时还请教过张智霖, 才表现出 那种地位比较'卑微'的感觉。

(王莉)



《印度暴徒》明日上映

#### 阿米尔•汁这回演"印度韦小

羊城晚报记者 王莉

凭借《摔跤吧,爸爸》《三傻 大闹宝莱坞》等影片被中国观众 喜爱的"米叔"阿米尔·汗 24 日 晚亮相北京电影学院并带来了 他的新片《印度暴徒》。影片故事 背景设定在 19 世纪 30 年代的 印度,讲述了一群"印度暴徒"揭 竿而起,反抗英国东印度公司殖 民的故事。

影片此前在印度上映,接连 创下多个票房纪录,此次在中国 强势加入贺岁档战局,着实令影 迷期待。巧合的是,中国上映日 期 12 月 28 日正好是阿米尔·汗 和妻子的结婚纪念日。米叔表 示,在中国买了旗袍作为给太太 的纪念日礼物,希望下次能带妻 子一起来中国。

#### 颠覆出演新作,人物 塑造难度很大

《印度暴徒》聚焦被英国殖 民时期的印度,阿米尔·汗出演 一个满嘴"跑火车"、亦正亦邪的 江湖混混弗兰基,喜欢"以暴制 暴"。谈及角色,他表示:"弗兰基 和以前我的正面角色有所不同, 最吸引我的地方是,他是一个令 人琢磨不透、同时又很浪漫的 人,跟我本人的反差很大。'

阿米尔·汗回忆说,拍完《印 度暴徒》之后,他偶然读到金庸 的《鹿鼎记》,发现弗兰基和韦小 宝有颇多相似的特质:"我非常 喜欢金庸先生的《鹿鼎记》,我发 现韦小宝跟弗兰基有很多相似 之处,都是从无名小卒逐渐走向 了权力的中心, 他们都很懂浪 漫。这部电影里也有很多性感的 女性角色,男主角也非常擅长和 女性搭讪。

华丽的歌舞元素之外,片中 还有大量的动作戏场面。阿米 尔·汗说:"我喜欢动作戏,这比 唱歌跳舞更吸引我,可能跟我喜 欢健身运动有关。这部片子有很 多近身格斗,还有需要从 100 英

尺的高处跳下来的场景,具体操 作起来很有难度。整个拍摄过 程,我把自己的生命交给了工作 人员,这个过程很享受。"但他也 强调,比起大量的动作戏,"如何 塑造好人物才是最难的"。

## 关注中国电影,想与

影片此前在广州、南京、上 海等地举行路演,最后一站来到 北京,阿米尔·汗直言:"很期待 有机会能来中国拍电影,跟中国 的电影人合作。"米叔直言想与 陈可辛、冯小刚导演合作,王宝 强、邓超、黄渤是他非常喜欢的 中国演员。当晚,王宝强现身首 映礼,并透露自己曾去《摔跤吧! 爸爸》剧组探班,他感触良多: "每个好演员为一部好作品付出 的汗水和努力是观众看不到的, 从米叔身上我学到了很多,很期 待能和米叔合作。

近年来,越来越多的印度 电影在中国上映并获得好评。 阿米尔·汗表示:"印度电影能 帮助中国观众更好地了解印度 的方方面面,我也很期待中国 的优秀电影能到印度去, 让印 度观众熟悉现在的中国。"他 说,自己一直很关注中国观众 的反馈,"我的电影在中国上映 时我会去网上看大家的评论, 我的团队也会将一些新闻稿件 翻译给我阅读。中国的动作片 很棒,拍摄上的一些技术处理, 包括服化道,这些方面都比印

度要好,很值得我们学习"。 对于中印电影的合作,阿米 尔·汗抱有积极态度:"我一直在 探索这样的机会,希望找到一个 宏大的叙事框架,能够展现两国 不同文化的交流,同时被两国观 众所欣赏。现在已经有一些合拍 的项目找到我,但我不想太匆 忙,想等待一个好的剧本,并不 想为了合拍电影而拍。



