

周冬雨饰演小实习生布小谷



周冬雨

《幕后之王》今晚登陆东方卫视，揭开电视行业幕后故事

“我没有美艳的长相，反而得到更多认同”

羊城晚报记者 龚卫锋

关于“电视制作人”这个群体，国外曾经有不少剧集讲述过他们的工作和生活，比如《他们生活的世界》《制作人》等。如今，国产剧也将触角深入到这个行业。由李骏执导，周冬雨、罗晋领衔主演，刘芮麟、郭立朋、王骁、种丹妮、谢君豪、陈燃等出演，张雨绮特别演出，陈数友情出演的电视剧《幕后之王》，今晚起在东方卫视每晚19:30两集连播。该剧讲述立志成为优秀节目制作人的星天娱乐实习生布小谷（周冬雨饰）与被她视为榜样的国内顶级节目制作人淳于乔（罗晋饰）的职场奋斗故事。

昨日，该剧在上海举行发布会，一众主演齐聚为新剧造势。在发布会前，周冬雨接受了羊城晚报记者专访，分享该剧拍摄的过程和感受。



周冬雨与罗晋出席上海发布会

链接

罗晋：我从来没想要讨人喜欢

罗晋在《幕后之王》里饰演一位“不近人情”的资深制作人。昨日在接受媒体采访时，罗晋闭口不谈与唐嫣的新婚喜事，对拍戏之外的其他事情也是三缄其口。

记者：这次的角色好像有点不近人情，你怎么把他演得讨人喜欢？

罗晋：我从来没想要讨人喜欢。

记者：你在工作中会有不近人情的表现吗？

罗晋：一定要分清：工作就是工作，生活是生活。我宁可跟一个不近人情但有能力的人一起工作，也不愿意面对在工作时跟谁讲人情但没什么能力的人。我本人跟淳于乔的区别在于：他不讲情面，谁都敢得罪，但他有能力，做出来的事让人无话可说；我和他一样很轴，但没有他那么轴，可能我没有他那么有才华。

记者：对于新的一年有什么新想法？

罗晋：调整好，再出发，因为我上一部戏足足拍了7个月。

A 剧情：聚焦电视行业

回顾刚刚过去的2018年，内地荧屏上的职场剧和行业剧口碑和收视都不尽如人意，更被观众嘲讽是“披着职场的外衣谈恋爱”。而《幕后之王》能否杀出一条血路，成为观众关注的焦点。对此，周冬雨表示：“这部剧最吸引我的地方，是对于电视行业的真实展现，并不是单纯地讲一个爱情故事。剧中有很多专业术语，我每天背得脑仁都疼；而且每天要做PPT，我边学边拍，挑战性蛮大的，现在都不愿意去回想。”

剧中，实习生布小谷会在录制节

目中扮演类似“助理”的角色。周冬雨说：“我在里面会有一些跟各种明星沟通的环节。”拍摄《幕后之王》，也让周冬雨学会将心比心：“沟通和相处要建立在互相尊重、理解和真诚的基础上。明星也要站在对方的角度上一起解决问题，而不是只想发泄自己的情绪。”她说，相信观众也能和她一样感受到电视制作行业的辛苦：“这个行业就是这样，要用自己的青春和心血，换取节目的成功和观众的喜爱。制作人也是真正的英雄。”

C 转变：逐渐了解自己

周冬雨此前凭借《七月与安生》《后来的我们》等热映电影得到了观众的肯定，不过在《幕后之王》之前，她已经有很长时间没有演电视剧了。谈及演电影和电视剧的区别，周冬雨说：“演电影是难，演电视剧更难。因为电视剧内容多，你要在相同的时间里完成更多的工作，我觉得真挺难的，要演好就难了。”拿了金马奖之后，又从大银幕回归小荧屏，周冬雨觉得这也是一种挑战：“演员永远是被选择的，表演就

像过日子一样，我也不知不觉地接受挑战。”

随着日渐走红，周冬雨的着装搭配也成了网友们效仿的对象。她坦言：“我挺爱美的，也希望跟大家交流一下时尚方面的经验。我的衣服并不一定是特别贵的，为什么大家会觉得我的穿着越来越好？我想可能是因为我跟大家一样，也是从一开始不了解自己，到越来越了解自己；还有就是因为我跟大家一样，没有很美丽的长相，反而更容易有认同感。”



罗晋饰演资深制作人淳于乔



布小谷与淳于乔渐生情愫

B 搭档：罗晋很有童心

在昨日发布会现场曝光的《幕后之王》片花中，布小谷的古灵精怪与淳于乔的高冷刻板形成强烈的反差，两人在工作和生活上摩擦不断，即使是确定关系后开启的同居生活，也令人啼笑皆非。这是周冬雨与罗晋在电视剧领域的首次合作，她说：“他（罗晋）戏好，人好，这都不用说了。真正合作之后，我还发现他其实是一个非常有童心的人。我们俩都挺幼稚的，有着孩子一样的心。”罗晋到底有什么幼稚的表现？周冬雨说：“罗晋喜欢画画，我也挺喜欢画画的。我画的是比

较写实的，而他画的比我的还幼稚，很抽象，甚至有点丑（笑）。他还经常偷偷给别人画画，然后送给人家。”

除了幼稚，周冬雨也发现了罗晋绅士的一面：“有一次拍一场我摔倒的戏，我的裙子崩开了，当时罗晋是第一个遮挡住镜头的男人，让我觉得很暖。他真的是非常好的人。”因为合作氛围非常轻松，两人还经常忍不住笑场。周冬雨说：“我认为无论做什么事情，如果太紧张就不会有好的效果；如果放松，反而会收获超乎你意料的惊喜。”

羊城晚报记者 邵梓恒

BBC新版《ABC谋杀案》遭阿加莎·克里斯蒂原著粉群嘲：

“这还是大侦探波洛吗？！”

“阿加莎·克里斯蒂的棺材板要压不住了！”在2015年的《无人生还》、2016年的《控方证人》、2018年的《无妄之灾》之后，BBC再度将阿加莎·克里斯蒂的小说搬上荧屏——这次轮到阿加莎·克里斯蒂的经典案件《ABC谋杀案》，没想到，恶评却来得更加猛烈。



BBC新版《ABC谋杀案》备受争议

A BBC再推阿加莎改编剧

2015年，BBC为了纪念阿加莎·克里斯蒂诞辰125周年，推出了迷你剧《无人生还》并获得成功。此后，BBC续订多部阿加莎·克里斯蒂小说的改编版权，包括《控方证人》《无妄之灾》《ABC谋杀案》以及《死亡终局》。如今，除了以古埃及为背景的历史推理作品《死亡终局》尚未面世，其他几部均已和观众见面。

新版《ABC谋杀案》的演员阵容算得上让人眼前一亮，扮演大侦探波洛的是曾凭借《我心深处》和《火线狙击》获得奥斯卡最佳男配角提名的实力派演员约翰·马尔科维奇，演技毋庸置疑。《哈利·波特》系列中罗恩的扮演者鲁伯特·格林特在剧中扮演克罗姆警官，从一开始对波洛并不友好，甚至怀疑波洛有着黑暗的过往，但逐渐为波洛的才智所折服，两人建立了信任。《金钱世界》的安德鲁·巴克，《双峰》的埃蒙·法伦，《权力的游戏》的塔拉·菲茨杰拉德，《名媛》的布朗温·詹姆斯，《皮囊》的弗雷娅·梅弗等也在剧中扮演重要角色。

B 编剧不获原著粉丝信任

改编自阿加莎·克里斯蒂的名作，还拥有值得信赖的演员阵容，但BBC版《ABC谋杀案》不但没能成为爆款，反而遭到群嘲，IMDB评分6.3分，豆瓣评分6.7分。究其原因，编剧莎拉·菲尔普斯难辞其咎。

这是继《控方证人》《无妄之灾》《无人生还》之后，BBC第四度让莎拉·菲尔普斯改编阿加莎·克里斯蒂的作品。可是对于莎拉·菲尔普斯，原著党和推理迷打心眼里信任不起来，原因很简单：莎拉·菲尔普斯曾公开表示自己从没看过阿加莎的任何作品及其影视剧。莎拉·菲尔普斯的前几次改编，还算是小有斩获。这几部迷你剧均改编自阿加莎独立成篇的中短篇小说，但《ABC谋杀案》的意义完全不一

样，这可是阿加莎创作的天才大侦探波洛破获的经典案件之一。

众所周知，阿加莎·克里斯蒂创作了文学史上的两个经典侦探形象——自命不凡的矮胖子波洛和可爱的小老太太马普尔小姐。某种程度上，大侦探波洛这个角色伴随了阿加莎一生的写作生涯：1920年，她发表的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》是波洛的首次登场；1975年，讲述波洛最后一案的《帷幕》出版，包括《纽约时报》在内的许多西方报刊甚至刊登了波洛的“讣告”。对于推理迷来说，大侦探波洛简直是“神一般的男人”，因此，当BBC宣布莎拉·菲尔普斯继续担任《ABC谋杀案》的编剧后，惹来了众多粉丝哀嚎“求放过”。

C 凶手动机变得“无厘头”

与前几部阿加莎改编剧一样，BBC版《ABC谋杀案》的优点和缺点一样明显。该剧制作精良，画面、摄影、剪辑都相当考究，演员演技炸裂，剧情不到最后猜不到事件真相。但原著党却对莎拉·菲尔普斯大刀阔斧的改编感到目瞪口呆，更要命的是，她在改编过程中加入的对时代大背景、人物过往经历以及一些自认为对复杂人性的挖掘，完全与推理这个主题无关。“这还能称之为阿加莎的作品吗？这还是大侦探波洛的故事吗？”原著粉纷纷对此表示愤怒。

BBC版《ABC谋杀案》中的波洛，也不是大家熟悉的那个幽默风趣、信心爆棚的名侦探，而是一个胡子花白、载歌载舞的孤单老人。为了保持形象，他只能用染发剂将胡子染黑，却被人看破，惹来嘲笑。此时，神秘人“ABC”给他寄来信函，声明将开始一系列谋杀。每次作案前，ABC都会寄信给波洛，揭示自己的作案地点，而每个受害人的尸体旁都留有一本《ABC铁路指南》。

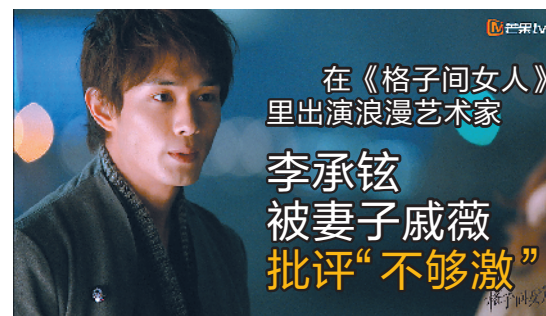
不同于书中的设定，剧中波洛的老搭档黑斯廷斯上尉已经离去，苏格兰场的老朋友贾普已经退休。当波洛试图向苏格兰场寻求帮助时，新来的克罗姆警官却对他充满不信任，甚至怀疑波洛



波洛的老朋友贾普（右）已经退休



波洛与克罗姆警官（左二）建立起信任



在《格子间女人》里出演浪漫艺术家
李承铉
被妻子戚薇
批评“不够激”

羊城晚报记者 艾煜煜

都市情感剧《格子间女人》正在芒果TV热播。剧中，李承铉饰演的画家沈培与唐嫣饰演的女主角谭斌正处在热恋中，他的温柔和深情迷倒了无数观众。前日，李承铉接受了媒体采访，他大方透露自己会跟妻子戚薇一起看剧并讨论，而戚薇则评价他“吻戏太斯文，不够激烈”。

与唐嫣对戏“没压力”

在《格子间女人》中，李承铉与唐嫣上演了一段浪漫又虐心的爱情故事。沈培的温暖和浪漫被许多网友认为是李承铉的“本色出演”，他自己却并不完全认同：“我其实是一个比较活泼，甚至有点搞笑的人，而沈培特别沉重。”不过，他也很认同沈培的浪漫：“我觉得，一些小惊喜和小浪漫，可以让生活更快乐、更幸福。”

剧中的沈培是一个不问世事的画家，李承铉为了演绎这个角色做了许多准备：“我刻意减重了一些，那段时间特别瘦。”作为一个美籍华裔，李承铉承认语言障碍是一个大问题：“我讲台词只能一半英语一半中文，幸好跟唐嫣对戏没有压力，她给了我很多理解和包容。”

被戚薇批评“太斯文”

剧中的谭斌和沈培被称为“史上最快在一起CP”，两人感情发展迅速，第二集就上演了吻戏。被问及妻子戚薇对吻戏怎么看，李承铉坦言：“她评价这段吻戏不太好，作为一个艺术家，沈培吻得太斯文了，不够激烈。她觉得我可以演得更好。”

《格子间女人》主要聚焦职业女性所面临的事业与感情如何平衡的问题。同为职业女性，戚薇在这方面做得怎样呢？李承铉表示，戚薇做得非常好，他们夫妻俩也会一起努力保持家庭的和谐，比如戚薇进组拍戏的几个月期间，全家人会跟她一起搬进剧组，这样女儿每天都可以跟妈妈见面了。

对女儿不会“设框框”

现实生活中的李承铉，也是一个暖心的爸爸。为了更好地和家人交流，李承铉一直努力学习中文，4岁的女儿乐乐还担任纠正他发音的“重任”。在教育问题上，李承铉坦言自己是一个严父：“我觉得小孩子要有礼貌，要懂得尊重，对这个我们很在意。”

同时，李承铉也是个尊重孩子选择的爸爸。他坦言：“如果以后Lucky（乐乐）有男朋友，我会尊重她自己的选择，但我希望她会选择像我这样的人。”谈及是否支持女儿进入娱乐圈，他也表示不会限制：“对于Lucky的未来，我们没有框定她要在什么圈子里，还是得看她喜欢什么。作为父母，我们只能给她一个好的环境，让她各样东西都尝试一下，再培养自己的兴趣爱好。”



沈培（李承铉饰）的深情打动了无数观众

广东原创儿歌《让位小皇帝》 从儿童角度讲述二孩烦恼



徐嘉盈



陈小奇

由12岁小童徐嘉盈演唱的原创儿歌《让位小皇帝》近日正式发布。这首歌从儿童的角度讲述二孩烦恼，唱出小朋友的心声。

《让位小皇帝》的幕后推手是著名音乐人陈小奇。在陈小奇的包装策划下，徐嘉盈学习了约德尔唱法，并以此演绎了《让位小皇帝》。这种唱法的特点是在歌曲前半段用真声演唱中低音部分，然后在中断的同时突然从假声转入高音，并用这两种唱法交替演唱，形成奇特的效果。陈小奇表示：“这种唱法对于孩子来说非常困难。嘉盈到公司来的时候，我发现她的高音很漂亮，真假声概念也很好，值得做一次全新的尝试。适合约德尔唱法的儿歌非常少，这也倒逼我们在原创儿歌上下功夫。演唱原创约德尔作品的小歌手，嘉盈是第一个。”

陈小奇近年将不少精力投放在儿童音乐上，徐嘉盈是他签约的其中一位儿童歌手。接受记者采访时，陈小奇谈到专注儿童音乐制作的初衷：“现在越来越多的孩子接受音乐教育，却缺少表演的平台和机会。我希望可以培养更多基础扎实的孩子，他们都是广东乐坛未来的希望。”（胡广欣）