

# 一县绿离离

□蒋子龙

人活着，皆称“世人”，即活在当世，活在世俗之中。然而古往今来，无论是高高在上的还是穷困潦倒的，春风得意的还是失魂落魄的，无不向往世外桃源。一千六百多年前，“不为五斗米”折腰的陶渊明，在柴桑就着“采菊东篱下，悠然见南山”的日子，也算是悠哉悠哉的了，却依然祈望能有一个世外桃源。于是将自己的梦想附着在一个听来的故事上，写成了《桃花源记》。

国学大家陈寅恪考证，《桃花源记》是写实的。天下人梦中的世外桃源，竟有了现实版，于是各类游客便根据《桃花源记》的描述，纷纷顺着沅江而下，按图索骥地寻找心目中的净土。文人骚客自然少不了，山水诗派仙李白，是绝对不会被落下的，但他认定自烟溪口以内，都是世外桃源：“昔日狂秦事可嗟，直驱鸡犬入桃花。至今不出烟溪口，万古潺湲一水斜。”

千里沅江，自贵州云雾山的鸡冠岭直冲而下，穿过崇山峻岭、峡谷险壑，骤然进入湖南，地势渐缓，情致渐奇。随之又吸纳数十条溪流，到达沅江东界时，水面宽阔而缓，气象雍容幽美，从每一个溪口进去，都像是世外桃源。王维到此就神思迷醉，或坐，或行，或远眺，或近观，直觉无处不是桃花源，“坐



看红树不知远，行尽清溪不见人……遥看一处攒云树，近入千家散花竹”。韩愈却直奔主题，还未见桃花源就先被这里的桃花迷住了：“种桃处处惟开花，川原近远蒸红霞”。苏东坡来桃花源是拜师的，陶渊明是他最崇拜的人，口称“渊明吾师”，“欲以晚节师范其万一”，他确实想寻求平平常常的恬静与舒淡。

最值得一提的，还是明代公安派文学大家袁宏道的到来。他先是以为桃源古城就是世外桃源，“闹处云藏寺，僅来鸟亦隨。仙人成邑里，烟水作城池”。烟水城里做仙客，难免流连忘返，他看的地方一多，竟以为自己又发现了一个更大的桃花源：从蓬莱山脚的溪口进去，直至水心岩——那就是夷望溪，水面宏阔，为沅江第一大支流。溪中兀傲地矗立着夷望山，四围峭壁如削，平滑无寸肤，水啮其趾，跃波而出。《水经注》载，昔有蛮民避寇居之，于此瞭望敌情，故谓“夷望”。

百里夷望溪，至此停蓄深沉，碧波涟漪，随后被一次次地岸束之，岩挡之，沙回之，或自相激射，或强纳疾旋，或瞬息万变。溪不一形，倏直倏曲；波不一声，时喜时怒；水不一色，忽白忽绿。水中共夷望山，还有水心岩、龙门柱、大小孤山等，壁立千仞，陡如刀切，“水逼削四方，环