



由东阳正午阳光影视有限公司出品,侯鸿亮担任制片人,张开宙执导,曾璐、吴桐编剧,赵丽颖、冯绍峰、朱一龙等担纲主演的古装家庭伦理剧《知否?知否?应是绿肥红瘦》(以下简称《知否》)正在湖南卫视、爱奇艺、腾讯视频、优酷等多平台同步播出。

该剧共73集,目前已播出近30集,收视率从开播的0.6到CSM52城市网收视率登顶破1,虽然不算惊艳,但也挽救了湖南卫视自2018年以来一直低迷的电视剧收视率。不过,在豆瓣评分上,该剧却从最开始的8.2分稍稍跌落,目前稳定在7.6分,口碑争议主要集中在“原著改编”和“台词纰漏”方面。

而剧中的角色塑造和演员表演则受到观众的一致认同。除了两位主角,“小公爷”“老太太”等都各有粉丝,尤其是刘琳饰演的“大娘子”一角,更是凭借“毛病不小但本性善良”的鲜活形象赢得了许多人的追捧。



大热不足,小火有余

《知否?知否?》离开年剧王有点远

羊城晚报记者 艾修煜



《知否》展现了一幅古代官宦之家的生活群像



放浪形骸的顾廷烨(冯绍峰饰)

群像生动

大娘子走红网络



大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

大娘子走红网络

《知否》改编自关心则乱的同名网络小说,讲述旧时官宦家庭女子盛明兰由闺阁少女到侯门主母的成长、爱情、婚姻故事,展开了一幅古代社会生活画卷。拥有热门IP加持,又顶着正午阳光出品、《战长沙》制作班底、冯绍峰赵丽颖婚后首作、当红人气演员朱一龙加盟等多重光环,《知否》开播之前就被视为“开年剧王”。

原著是一部架空朝代的小说,但电视剧《知否》的背景设定则贴近北宋。剧中的宅院建筑、家居摆设、服饰发型等多符合宋代美学,加上低饱和度的色调,整部剧营造出沉静内敛的氛围。就在这种精致的中式风格场景中,《知否》构筑出一幅生动翔实、内涵丰富的古代官宦家庭群像图。

首先,以林小娘、小秦氏、孙秀才之母、康姨娘、朱曼娘为代表的“五大毒妇”,有的口蜜腹剑,有的外柔内邪,有的蛮横霸道,并没有流于脸谱化的千篇一律,各有各“毒”,让观众一边恨得牙痒痒,

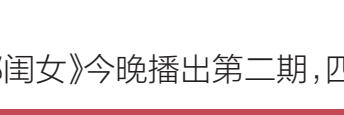
一边看得大呼过瘾。相对应的,盛老太太、孔嬷嬷、常嬷嬷等奶奶辈人物则组成“硬核奶奶团”,她们对世情人洞若观火,对毒妇们都能一眼识穿,而且一出手就是绝杀,被观众称为“人情世故教科书”。

而在正邪两股势力之外,刘琳饰演的盛家主母“大娘子”却是独树一帜。大娘子脾气和毛病都不小,她性格火爆,头脑简单,喜怒形于色。刘琳将这个角色演绎得活灵活现,萌蠢之态溢于言表,被观众称为“大宝藏娘子”和“欢乐源泉”,其表情包一夜走红网络。

此外,《知否》原著小说某些情节桥段曾被质疑“封建保守”“重男轻女”“信奉女子无才便是德”,而电视剧《知否》在这方面给予了修正,在反映“嫡庶之争”“妻妾争宠”“门第之别”等封建旧制的时候,最终落脚在“古代礼教制度下的女性奋斗传奇”,让故事更贴近现代人的价值体系。



温文尔雅的“小公爷”(朱一龙饰)



聪明隐忍的盛明兰(赵丽颖饰)



睿智练达的“老太太”(曹翠芬饰)

口蜜腹剑的“林小娘”(高露饰)

周星驰:王宝强是《新喜剧之王》的不二之选

文/图 羊城晚报记者 王莉

周星驰执导并主演的《喜剧之王》堪称华语片的经典之作。时隔20年,他又推出《新喜剧之王》,仍然讲述有关“跑龙套”的故事,影片将于2月5日大年初一正式上映。昨天,周星驰携主演王宝强亮相北京发布会,他表示新作饱含了自己20年来对人生的新感悟。现场还发布了影片主题曲《疾风》MV,周星驰说:“这是一首粤语老歌,它表达的精神刚好和影片契合。”

《新喜剧之王》的重点在于一个“新”字。为了让观众收获不一样的惊喜,周星驰从2015年就开始创作剧本,同时寻找合适的演员。“这个故事跟《喜剧之王》是一脉相承的,所以我想找一个既是大明星又有跑龙套经历的演员。”周星驰说,“王宝强正好符合这个条件,除了他,我想不到还有别人更合适。而且,听他讲



周星驰、王宝强等主创亮相发布会

自己的经历,对我创作故事也很有帮助。”

影片此前只公布了三张剧照、一张海报以及一段语焉不详的预告片。发布会上,周星驰对剧情依然守口如瓶,王宝强则透露自己扮演的是“女主角”,更加令人摸不着头脑。对于参演周星驰的电影,王宝强称是“梦想成真”。“这一天终于来了!我还在跑龙套的时候就看了《喜剧之王》,那种精神激励着我们很多群众演员。那时候我就对自己说,总有一天我要成为真正的演员,今天我觉得自己做到了。”他还回忆起自己的奋斗经历:“一个人在北京,饥一顿饱一顿,五个人睡一个通铺,没钱坐公交就凌晨四点跑步去北影厂门口等角色……”“尽管过程艰辛,但我相信自己的力量和信念。我不断地努力,一直坚持地站到最后,才有了今天跟星爷合作的机会。”



周星驰、王宝强等主创亮相发布会

《我家那闺女》今晚播出第二期,四位“闺女”感情问题受关注

俞灏明牵线袁姗姗钱枫当众相亲

羊城晚报记者 王莉

去年夏天播出的亲情观察成长励志节目《我家那小子》,让明星们的单身生活曝光在荧屏上。如今,湖南卫视趁热打铁推出升级之作《我家那闺女》。该节目已于上周正式开播,吴昕、傅园慧、袁姗姗、何雯娜四位“闺女”的独居生活再次引发网友热议。前晚,节目组在北京举行媒体看片会,袁姗姗出席并视频连线袁妈妈,神经大条的袁妈妈不经意间还爆了闺女不少料。

“愿意带钱枫去健身房”

在首期节目里,袁姗姗邀请好友包贝尔和潘斌龙来家里做客。聊起感情话题,袁姗姗自认单身原因是“容易跟男生处成哥们儿”。眼看好友跟另一半在一起长达十五年,她却直呼“无法想象跟一个人相处十五年”,对自己的感情生活没太大信心。观察室中的袁爸爸不禁表示心疼,一边护着女儿,一边却揭了袁姗姗的“短”:家里很乱,为了录节目才专门打扫;不会煮饺子,不会切菜……

今晚播出的第二期节目中,袁姗姗的“催婚阵营”将迎来新成员。好友俞灏明邀请她在湘菜馆“工体相爱”共进晚餐,令人意外的是,这场饭局上还出现了第三人——钱枫。原来,在看到袁姗姗的独居生活后,俞灏明也开始操心起她的终身大事来。因为袁妈妈在首期节目一开始就表露过对钱枫的好感,俞灏明便迫不及待为袁姗姗和钱枫牵线,一次朋友便饭秒变相亲现场。而在前天的采访中,袁姗姗大方表示,那次吃过饭后两人还没有

再见面,但微信聊过几次:“他(钱枫)属于很聪明的男生。我喜欢瘦的男生,如果他愿意,我可以带他去健身房。”

“让大家了解我的生活”

谈及参与《我家那闺女》的缘由,袁姗姗直言:“大家对我的认识更多还是从戏里,我没有太多展示过自己的生活,其实我之前是一个挺封闭的人。参加这些节目需要蛮大的勇气,而且带我爸一起来,我们俩压力都挺大的。但我想把自己真实的一面展现给大家,所以才鼓起了勇气。”袁爸爸在节目中经常“拆台”揭女儿的短,袁姗姗笑称是意料之中的:“我爸是一个特别刻板、不苟言笑的人。那时候我考上电影学院,我爸都不好意思说出去。在他眼里,我不是特别优秀,所以生活中他也会经常说我哪里哪里不好,我都习惯了。”袁姗姗也忍不住爆起爸爸的黑料:“以前我爸很看不惯我和妈妈化妆,但第一期节目播出后,爸爸突然讲究起来,不仅每天早上都要做美容,更特意去洗了牙。”



袁姗姗难得展现生活中的模样

“我觉得自己并不愁嫁”

节目中,袁姗姗的独居生活算是四个“闺女”里最精致的一个:早上六点起床锻炼身体、遛狗,生活作息很规律;煎鸡蛋、煲牛尾,吃得也很健康。但一直把重心放在工作上的袁姗姗,如今32岁却仍然单身,她的终身大事成为父母心中放不下的一块石头。袁姗姗说:“我15岁就离开了家,家里就我爸和我妈两个人生活。我爸很多次跟我说,你什么时候可以结婚生孩子,让家里热闹热闹。”

在择婿标准上,袁爸爸喜欢有阳刚之气的男子汉,袁妈妈则表示“要投缘”。除了对钱枫表示认可,袁妈妈还说与袁姗姗搭过戏的杜淳也不错。袁姗姗笑称:“有一年我妈还要我找杜淳录新年祝福给她。”对于被催婚这件事,袁姗姗并不觉得焦虑:“我爸比较传统,他同辈的孩子都已经结婚生孩子了,他被问到时就觉得丢人。但我不觉得自己愁嫁。”对于日前网传的绯闻男友赵英俊,袁姗姗也做出了回应:“我们从《煎饼侠》已经认识了,那天就是老朋友一起吃饭。”

第69届柏林电影节再添华语片

王小帅王全安入围“主竞赛”

羊城晚报记者 何晶



王小帅《地久天长》

北京时间1月10日晚,第69届柏林电影节公布最新一批主竞赛入围片单,王小帅导演的《地久天长》和王全安导演的《恐龙蛋》均入围。此外,有消息称张艺谋新片《一秒钟》也进入了主竞赛单元,曾国祥执导的《少年的你》入围新生代单元,但目前尚未得到官方确认。第69届柏林电影节将于2月7日开幕,本届评委会主席由法国女演员朱丽叶·比诺什担任。

王小帅《地久天长》跨度长达30年

《地久天长》由王小帅执导,王景春、咏梅领衔主演,齐溪、王源、杜江、艾莉娅、徐程、李菁菁、赵燕国彰等主演。影片讲述两个家庭因为一次意外而产生嫌隙,其中一家人由北方远走遥远的南方;相隔30年后,两家再度聚首,每个人都历经沧桑,秘密也终因年轻一代的坦荡而揭开。

该片是王小帅“家园三部曲”的首部作品。和他以前的作品相比,《地久天长》时间跨度更长,叙事背景也更为宏大。王小帅表示:“生命只有一次,而告别竟如此漫长。每一次的社会变迁,都会给每个人的生活、甚至一生的命运带来影响。”

得知影片入围柏林电影节的消息后,王小帅在朋友圈发表感言:“我执导的电影《地久天长》从2015年正式进入剧本创作,今天正式公布国际首

张艺谋《一秒钟》描写1970年代

欧洲媒体人、影评人塞德里克日前在社交平台上透露:“今年柏林电影节将会是一场‘华语电影的盛宴’,共有12部华语电影将在电影节期间亮相。主竞赛单元将有张艺谋、王全安、王小帅三位导演的新作入围,在全景单元和新生代单元中还有其他9部中国电影入围,其中有一部是姜文导演的作品。”

而网上也陆续有消息传出:张艺谋新片《一秒钟》入围主竞赛单元,曾国祥执导的《少年的你》入围新生代单元,但目前消息还未得到官方确认。按照柏林电影节的惯例,主竞赛单元片单将分批公布,《一秒钟》有可能会在增补名单中出现。

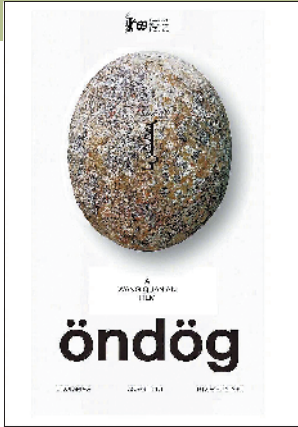
《一秒钟》由张艺谋和邹静之担任编剧,这也是张艺谋签约欢喜传媒之后的首部导演作品。

两位“新生代”导演讲述青春故事

在公布主竞赛单元片单之前,柏林电影节上个月已经发布了入围新生代单元影片,白雪导演的《过春天》和王丽娜导演的《第一次的离别》均入围。

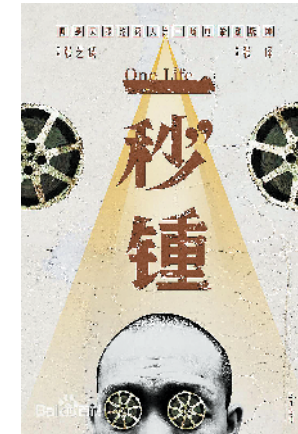
《过春天》是青年导演白雪的首部长片。从北京电影学院毕业后,她蛰伏十年,深入香港、深圳两地做调研,接触不同身份的人物原型,历时两年完成剧本。片中,16岁女孩佩佩是生活在深圳的香港人,“水客”成为她的另一重身份,一段颇为“冒险”的青春故事就此开始……影片由田壮壮监制,新人演员黄尧、孙阳、汤加文联袂主演。

《第一次的离别》由青年导演王丽娜执导,秦晓宇监制,汪涵担任总策划。影片以新疆沙雅男孩艾萨的生活为线索,讲述他和青梅竹马的女孩凯丽比努尔的童年故事,同时呈现他对患病母亲感人至深的感情。《第一次的离别》也是王丽娜对故乡新疆的一次献礼。影片曾获第31届东京国



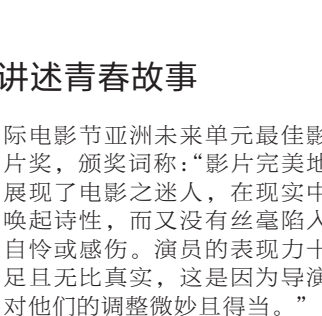
王全安《恐龙蛋》

映在柏林国际电影节,历时4年,终于尘埃落定。我和柏林电影节结缘始于1994年《冬春的日子》,当时首映是在柏林电影节的青年论坛单元。从事电影创作20多年,始终受到专业人士的关注和支持,实属幸运。当然,这只是这部电影走向观众的第一步,我更期待它与中国观众见面的时刻,那时我的创作才算是真正完成了它的使命。”

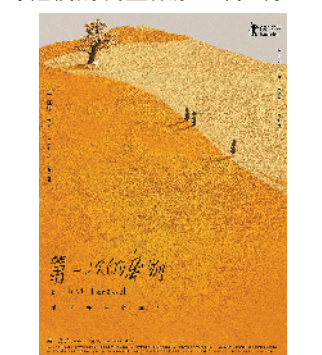


张艺谋《一秒钟》

电影讲述发生在1970年代中期的一个情怀故事:在西北某地,张九声悄悄从农场溜出,就为了看一场电影;他恰逢流浪儿小吉林,两人同是天涯沦落人,因一场电影结下了不解之缘……《一秒钟》于2018年7月10日在敦煌开机,由张译主演,他在片中以暴瘦的光头形象出现。



王丽娜《第一次的离别》



白雪《过春天》