



# 猪年猪趣

□米丽宏

2019年是农历己亥年，亥对应的生肖是猪。猪是十二生肖的最后一个，作为生肖圆满大结局的猪，是离我们生活最近的动物。

猪，长得肥头，大耳，短须，看上去圆滚滚、胖墩墩，富态十足，很有喜感。

神话小说《西游记》中的“二师兄”猪八戒，长相和脾性是又人又猪，人猪参半，特别有戏份。他万事当先，以吃为大，又懒又馋，蠢笨自私；但他也憨厚温和，对大师兄言听计从，知错就改，所以最终跟着团队一起修成了正果。

这只人性化的猪，在民间，妇孺皆知，人人乐道，谈起他，感情里



有喜有鄙有赞有叹，滋味多多。

其实，在最初的上古时代，猪的文化含义没有这么复杂。猪，是一个家庭的财富、家境和家势的象征。

比如，汉字“家”，就是个会意字。“宀”下有“豕”，为“家”，“豕”的含意就是在房屋内养了猪，住所养得起猪才称得上是家。

在陕西，结婚前日，男方要娶到女方送上四斤猪肉和一对猪蹄，俗称“礼吊”，女方将“礼吊”留下，将猪前蹄退回。婚后第二天，夫妻要带双份挂面和猪后蹄回娘家。

在中原一带，男子娶亲时，须备几十斤甚至百斤猪肉送给女方，称为“礼肉”或“离娘肉”。

在云南西双版纳的布朗族，男女双方在婚礼当天除了要杀猪请客外，还要将猪肉切成小块，用竹竿串起后分送各家，以示“骨肉之亲”之意。

猪，憨厚，温和，猪肉又是人类常食的肉类，猪肉不如猪肉香，所以“肥猪拱门”，总是吉祥征兆。肥猪也成了传递福气的使者，猪一进门，什么福气都招来了。

可以沟通人神之间联系的神物。《西游记》中的天蓬元帅，实际也是重要神祇天蓬，多用来祈雨。

《锦绣万花谷》“雨”条，引《述异志》云：“夜半天汉中黑气相逐，俗谓之黑猪渡河，雨候也。”黑云在银河系中连缀而行，说成黑猪渡河，认为是下雨的先兆。黑猪渡河要下雨，往往很灵验，因为其中加入了先民的气象经验。

从唐代开始，猪与学子、文士有了关联。据说，殿试及第的进士们相约，如果他们中间有人任了将相，就要请同科的书法家用“朱书”，即红笔题名于雁塔。因“猪”与“朱”同音，“蹄”与“题”音谐，所以，猪成了青年学子金榜题名的吉祥物。每当有人赶考，亲友们都赠送红烧猪蹄，预祝赶考者“朱笔题名”。

现在呢，猪和猪肉，多是姻亲之间互通礼节的信物。

在陕西，结婚前日，男方要娶到女方送上四斤猪肉和一对猪蹄，俗称“礼吊”，女方将“礼吊”留下，将猪前蹄退回。婚后第二天，夫妻要带双份挂面和猪后蹄回娘家。娘家留下挂面，将猪后蹄退回，称“蹄蹄来，蹄蹄去”，寓意今后往来密切，亲上加亲。

在中原一带，男子娶亲时，须备几十斤甚至百斤猪肉送给女方，称为“礼肉”或“离娘肉”。

一般选新鲜的生猪肉条肉和猪后腿肉，以示诚心与尊重。

云南西双版纳的布朗族，男女双方在婚礼当天除了要杀猪请客外，还要将猪肉切成小块，用竹竿串起后分送各家，以示“骨肉之亲”之意。

猪，憨厚，温和，猪肉又是人类常食的肉类，猪肉不如猪肉香，所以“肥猪拱门”，总是吉祥征兆。肥猪也成了传递福气的使者，猪一进门，什么福气都招来了。

猪入门，百福臻。



## 寻踪

# 屠苏酒最初是井水？

□赵染斤

现代人从北宋文学家、改革家王安石“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗中，知道了古人过年不仅放鞭炮、贴春联，还要喝“屠苏酒”。人们对“鞭炮”由“烧竹子驱年兽”而来，“春联”是“桃符”的演变没有异议，但对“屠苏”的含义及“屠苏酒”起源一直众说纷纭。

南朝梁文学家、史学家沈约《俗说》谓：“昔人有屠苏庵，每岁除夜，遗闾里，药一帖令囊浸井中。至元日取水置酒尊，合家饮之，不病瘟疫。”唐末民俗学家、韩鄂所著反映唐代岁时节日生活的要文《岁时广记》引用并“深加工”了沈约的说法：“屠苏酒起于晋，屠苏乃草庵之名”。由此，晋代开发出过年饮用的“屠苏酒”及在草庵里酿造之酒称“屠苏酒”的说法占了上风。

南朝梁另一位著名学者宗懔的《荆楚岁时记》虽没交代“屠苏”的来龙去脉，却进一步说明当时过年喝的“屠苏酒”配方很简单，就是花椒焙成的药末兑井水而成，又称“椒酒”：“正月一日是三元之日也……长幼悉正衣冠，以次拜贺。进椒柏酒，饮桃汤……”依南朝梁两位史学家所言，中国古代民间过年所饮“屠苏酒”，最初是井水。晋代医学家葛洪、唐代“药王”孙思邈及明代医学家李时珍等均认为，用中药材与井水“兑兑”成“屠苏酒”的第一人，是东汉末的“神医”华佗，其配方是将大黄、白术、桂枝、防风、花椒、乌头、附子等投入井水浸制而成。从文献记载看，古人喝的“屠苏酒”，虽配方不同、风味各异，其作用皆“不病瘟疫”。

南宋“取精用宏、考史缜密”的史学家洪迈在《容斋续笔》卷二中将“屠苏酒”历史由晋代提前至汉代：现代人大年初一都要饮屠苏酒，由年纪最小的先喝，相传已很久了，自然是有源头的。后汉李膺、杜密（东汉两名士）以结党罪被关进监狱，正好逢过年，他们便在狱中饮屠苏酒。李、杜第一次冤入狱是公元166年，当时21岁的华佗已小有名气，开发出“屠苏酒”非常有可能。故而，葛洪、孙思邈乃至洪迈称屠苏酒起源后汉比较靠谱。

“屠苏”指什么？从字面理解：“屠”，指屠绝鬼气，“苏”者，则是苏醒人魂。故而，明代科学家、文字学家方以智否认了“屠苏是屠”的说法，他在《通雅·植物》里说：“屠苏，阔叶草也。”有人注解，屠苏乃是“菝葜”（一种多年生藤本落叶攀附植物，又称金刚藤、金刚刺）的别名。明代三大才子之首杨慎的注释很独到：“屠苏本草名，画于屋上，因草名以名屋。”意思说，因为屠苏草画于屋梁，所以古代典籍、诗文中的“屠苏”也指代房屋。杨慎虽然“谁也不得罪”，但对“屠苏”的解释似乎合情合理。

同时，古人过年喝屠苏酒还有一套特定的规矩。宗懔引三国时期魏国议郎董助的话说，过年喝屠苏酒与平常喝酒的礼节恰恰相反：一家人年纪最小的先喝，依次挨下来，年纪越大的越后喝。原因是小孩过年增加了一岁，所以大家要祝贺他；而老年人过年则是生命又少了一岁，拖一点时间后喝，含有祝他们长寿的意思。从唐代诗人顾况的“还将寂寞羞明镜，手把屠苏让少年”、宋代的大文豪苏轼“但把穷愁博长健，不辞最后饮屠苏”及《红楼梦》里“喝屠苏酒”的情节可以看出，春节饮用屠苏酒“先少后长”的风俗一直延续至明清。由此可见，屠苏酒除了体现中国人的过年风俗习惯外，还彰显了古人对时光与生活的感悟，沉淀着厚实文化因子，更传承着一种历史文化。

## 档案

# 白居易的过年诗

□古傲狂生

唐代诗人白居易，诗写得好，诗歌数量也是唐人之冠。白诗涉猎范围极其广泛，像过年诗，在古今诗人里也堪称第一。

白氏的过年诗数量很多。笔者粗略统计了一下，以除夜、元日为题的居然就有17首之多。这些诗中，直接以“除夜”为题的就有3首，像写于49岁的“岁暮纷多思”，写于60岁的“病眼少眠非守岁”。出现“除夜”的诗题还有《除夜寄微之》《除夜寄弟妹》《除夜言怀，兼赠张常侍》《三年除夜》《除夜宿洛州》《岁除夜对酒》等几首，出现“元日”、“守岁”、“新岁”的诗题则有《七年元日对酒》《客中守岁在柳家庄》《庾楼新岁》等几首。看来，我们的白大诗人除夕和春节都没闲着，非常刻苦地写诗抒怀呢。

白居易的过年诗体裁多样。唐代诗歌以近体诗为主，白居易的这些诗里就颇多七绝、五绝、五律、七律。如《除夜宿洛州》就是一首五绝：“家寄关西住，身为河北游。萧条岁除夜，旅泊在洛州。”《除夜言怀，兼赠张常侍》则是一首七律：“三百六旬今夜尽，六十四年明日催。不用叹身随日老，亦须知寿逐年来。加添雪兴凭毡帐，消杀春愁付酒杯。唯恨诗成君去后，红笺纸卷为谁开。”而《三年除夜》和《除夜作》是五言排律。白居易是诗歌多面手，不像有的诗人只擅长一种体裁，从这些过年诗中我们可窥一斑。

白居易交游甚广。白居易是中唐诗坛领袖，曾领导新乐府运动，许多诗人都是其好友，最著名的当然是元稹和刘禹锡了。在白氏过年诗中，有一首《除夜寄微之》就是写给元稹的，诗曰：“鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪。共惜盛时辞阙下，同嗟除夜在江南。家山泉石寻常忆，世路风波子细谙。老校于君合先退，明年半百又加三。”字里行间我们确能品味出元白二人的一生情谊。《和除夜作》是白居易《和微之诗二十三首》中的一首，诗前有序说元稹寄给他四十三首诗，请他唱和，于是老白就一气和了二十三首。

白居易是一位古代“驴友”达人。俗话说：“人是地行仙。”白居易做过京官，也当过多地地方官，而且早年为避战乱举家搬迁。这些过年诗里我们也能读到许多地名，像洛州、关西、河北（《除夜宿洛州》）、柳家庄（《客中守岁在柳家庄》）、庾楼（《庾楼新岁》）、江南（《除夜寄微之》）等。

# 明清皇帝与春联

□许冰彬



农历春节，家家户户请门神、贴春联，辞旧迎新。春联起源于祈福驱邪的桃符，人们普遍认为五代后蜀时期，末代皇帝孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”为我国有记载的第一副春联。

春联起源虽早，但长期以来并未成为固定的年节民俗。直到明太祖朱元璋时期，这项习俗才真正深入人心，得到大规模普及和推广。

清人陈尚古《簪云楼杂说》载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕忽传旨，公卿士庶门上须加春联一副。太祖微行出观，以为笑乐。”

且说有一年春节，朱元璋微服出行，发现一户人家门口没有贴春联，和街坊四邻的喜庆氛围很不协调，于是派人询问缘由。原来这家主人是一个杀猪的屠户，还没有请人书写。朱元璋于是当即手书一联赐之：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”这家人千恩万谢，朱元璋随即回宫。过了几天，朱元璋再次

微服出巡，发现这家人还是没有悬挂春联，于是问其何故。屠户回禀道：“知是御书，高悬中堂，以为献岁之祥。”朱元璋闻之大喜。

朱元璋为表彰中山王徐达的武功，曾特意赐予御书春联两副。其一：“始余起兵于濠上，先崇捧日之心。逮兹定鼎于江南，遂作擎天之柱。”上联称赞徐达跟随自己起兵，忠心辅佐、拥戴称帝的卓越功勋，下联赞徐达是明朝江山稳固、长治久安的重要依靠。其二：“破虏平蛮，功贯古今人第一。出将入相，才兼文武世无双。”上联称赞徐达南征北战，东讨西伐，屡建奇功，下联赞徐达文武双全的杰出才能。两副对联写得颇有气势，可见朱元璋的文学功底也相当深厚。《明史》还记载：“（商）安事帝十余岁，视诸儒最旧，御制门帖子赐之曰：‘国朝策略无双士，翰苑文章第一家。’时人荣之。”

经过朱元璋的大力提倡，无论宫廷还是民间，贴春联都成了必不可少的一年俗活动。

清代宫廷不仅继承了这一习俗，而且还有一套相应的规章制度。据王昶的《蒲褐山房诗话新编》载：“定例，各宫殿门对联撰自翰林，次由工部，每至封印后，工部堂官率属敬谨悬挂，新春开印后，收而谨藏，岁以为常。其旧者，随时更换。”春联悬挂的时间也有详细的规定，《钦定工部则例》中说：“各宫殿等处门神门对，每届年终，工部具奏于本年十二月二十六日敬谨安挂，次年二月初三日收回贮藏。并门帘帘搭，每年摘挂之时，均应先期知照，内务府派出司员会同工部司员带匠

营挂，并由内务府转行敬事房，俱交营造司、掌仪司、太监等帮挂办理。”

乾隆帝比较喜欢曹仁虎、于敏中、董诰等人撰写的春联，尤其是张照的书法。乾隆五年（1740年）十二月二十九日，临近岁末除夕，乾隆皇帝曾御书春联一副“春送来一吉门庆，天赐与两字平安”，特赐给时任南书房行走、内閣学士的张照。根据吴振棻《养吉斋丛录》记载，当时宫廷里一些春联比较陈旧，工部奏请销毁，再更换一批新的。乾隆帝下令将张照的字收集起来，按大小行楷分为七等，共收录四百多字。闲暇之余，又将这些字集成五、七言诗十七首，装作巨卷，命董邦达绘《岁朝图》于卷端，如此诗画合璧，随时欣赏把玩。据统计，张照去世后，乾隆帝曾三次以自己所撰春联字和干字文字集成春帖诗图，成为一段书坛佳话。

值得注意的是，清宫的春联不同于民间，大多用墨笔写在白绢上，再制作好边纸，悬挂在宫殿朱红的柱子上。徐珂《清稗类钞》称：“大内宫殿春联，例用白绢，由翰林谨书呈进。盖宫殿漆柱，俱大红色，故以白色映之。”可见清官选用白色春联，主要是为了加强色彩对比，相互映衬。但是遇到一些特殊情况，也会考虑使用红色对联。比如光绪十九年（1894年）十月初五日，正值慈禧太后六十大寿前夕，礼亲王世铎负责筹备庆典活动，考虑到大多数人的色彩文化心理，特奏请“对联是否一律用硃红纸书写，镶用黄色绢边，伏候钦定”。毕竟红色更代表了喜庆欢悦的氛围，清官也不得不作出相应调整。

本版图片(资料图除外)/视觉中国



## 除夕夜，古人都在干什么？

□崔祿丰

故宫博物院今藏有清升平署抄本《贾岛祭诗》，这个昆剧是清宫廷的除夕承应剧目之一，说的是唐朝诗人贾岛每年除夕夜，都会拿出过去一年苦心积攒的佳句完篇，焚香祭酒，口念祝词“这就是我弟弟的心血结晶啊”，情到深处，诗人难免“两句三年得，一吟双泪流”。

在一夜双年的除夕夜，理想抱负的尚未成功让诗人既有向来年美好的期待，也有对昨日韶光的追忆。

除了“贾岛祭诗”，除夕夜，古人还在干什么呢？

年俗的普遍化借汉代初期休养生息的土壤成为现实。在迷信怕鬼的汉代，“除夕”的去旧迎新方式饶有趣味。据《神异经》记载，汉代的人会在除夕夜用火烧烤竹节——也就是鞭炮的前身：爆竹，以吓跑“辟山臊恶鬼”。发展到晋朝，“除夕守岁、阖家团圆”的理念深入人心。

《晋书》记：有一个县令曹曹，为人宽厚仁爱。每到岁末除夕，他就会问囚囚犯，就算是被判死罪的，都会怜悯问道：“新年一向为人情所重视，你们难道不想在这个时候回家看看吗？”众囚犯跪下哭道：“如果能暂得归家，死无遗憾。”曹便通知狱卒开狱释放囚犯，并明令限期返狱。限期到了，囚犯都按时回狱，全县传颂曹为“圣明县令”。无独有偶，东晋的《华阳国志》也记载一个叫王长文的县令在除夕之前释放囚囚犯

家团聚，年后，囚犯感恩，悉数回狱。

今人都喜在新年之际喜结连理，唐朝也有人在除夕喜得佳婿。据《明皇杂录》记载，有个刺史名叫韦，名门望族，千金待字闺中，只因纨绔子弟易求，清流佳婿难得。除夕，韦的妻子登楼眺望，看见几个人在园子里埋异物，又看不清，于是告知丈夫。韦便派人去查访，原来是一个名叫裴宽的参军。裴宽前来禀告说：“我虽官职不高，但读书自知仁义，有人想在过年时候用鹿肉来贿赂我，丢在我家，我只好和仆人一起埋了它。”——于是，八品官的裴宽凭着自己的清流气质赢得了刺史的喜爱，成为一代佳婿，与妻子恩爱偕老。

北宋“官宣”规定年假有七天，据《东京梦华录》记载，当时很流行一种叫“关扑”（以商品为诱饵赌押财物）的赌博，开封府会下令让民众纵情“关扑”三天！在围炉守岁的除夕夜，北宋老百姓都会有明日喜中“五百万”的美梦吧！

清代的诗人也为除夕增添了文化趣味。《随园诗话》记载：伊文端和门生、大诗人袁枚经常吟诗唱和，但前者能“七步成诗”，后者只有“八步成诗”。一年除夕，三更鼓已打，袁枚突然派人把新作的一首诗送去给伊文端唱和，后两句写道：“今日教公输一着，新诗和到是明年。”伊文端读罢哈哈大笑。

**南方剧院** 演出地址：广州市越秀区教育路80号 订票电话：83352871

**广州粤剧院春节期间连台好戏贺新岁**

--- 红豆粤剧团演出 ---

2月6日(年初二)晚上7:30 《秦香莲》  
领衔主演：崔玉梅 梁文超

2月7日(年初三)下午1:30 《花染状元红》  
领衔主演：陈振江 李嘉宜 杨小秋 梁文超 何瑛华

2月8日(年初四)下午1:30 《精品折子戏》

--- 广州粤剧团演出 ---

2月9日(年初五)下午1:00 《折子戏展演》

2月10日(年初六)下午1:00 《折子戏展演》

2月11日(年初七)下午1:00 《新春粤曲演唱会》

演出票价：120元 100元 80元 50元 30元

微信关注“广州粤剧院”公众号可直接选座购票。

图说 我们的价值观

诚信 爱国 友善 敬业 公正 法治 自由 平等 文明 和谐 富强 民主 和谐

欢度新春

中国 中国 中国 喜年

中宣部宣教局 中国文明网 羊城晚报