



93.2万人次游园,再刷历史新高!为何能吸引那么多人?

# 园博会搬到海心沙释放超强魅力

羊城晚报讯 记者何伟杰、通讯员王伟报道:由广州市林业和园林局主办,天河区政府和广州市城投集团承办的第25届广州园林博览会将在一片热闹声中于19日闭幕。据统计,截至19日(正月十五),第25届园林博览会入园总人数约为93.2万人次。去年园博会海心沙分会场游客人数只有50万左右。

游客比去年多40余万

今年春节广州哪里最热闹?位于海心沙的第25届广州园林博览会当之无愧是城中一大旺地。2月2日,园博会开幕当天,记者在现场感受到了市民、游客的热情。

情,偌大的海心沙广场到处都是人头涌动(右图,陈秋明摄)。

这是广州园博会第二年在海心沙举行。与去年相比,今年园博会入园人数迎来井喷。据统计,截至19日(正月十五),第25届园林博览会入园总人数约为93.2万人次。去年园博会海心沙分会场游客人数只有50万左右。

记者留意到,今年园博会火爆并不仅仅限于春节期间。即使春节长假结束了,仍有不少来自四面八方的游客来到广州海心沙,一睹园博会的风采。来自东莞的刘伯年初九跟一群朋友来到广州,第一站就是海心沙,他说春节

期间他的朋友圈被广州园博会刷屏了,这次趁着年轻人都上班了特地来海心沙感受一下,“没想到还是那么多人。”其实,园博会的游园热度一直持续到闭幕的那天。19日晚,记者看到,海心沙广场依然有不少游客。“我们是从广西过来的,下午才到海心沙,游了一会就闭园了,实在太可惜了。”一位游客告诉记者。

**秘笈:园博会搬到海心沙**

广州市园林博览会陪伴羊城街坊走过了25个年头。1994年,越秀公园成为首届“广州园林博

览会”的主会场,随后动物园、荔湾湖公园、流花湖公园、文化公园、烈士陵园、雕塑公园、晓港公园、广州市儿童公园、海珠湖等园区都曾作为园博会的分会场。从去年开始,园博会开始走进海心沙,并形成新一轮风潮。

今年的园博会为何能吸引那么多游客?“因为花很好看!”广州市民刘阿姨是个赏花达人,广州哪里有好看的花,她都会先睹为快,本届园博会给她留下了深刻印象,“花景造型特别,而且各区的作品都集中在一起,显得特别大气。”她说,放眼望去,海心沙广场都是游客,可见人气之旺。

“园博会越办越好了。”市民刘小姐是一位园林设计的专业人士,近两年的园博会她都有来参观。她表示,过去园博会一直是公园景区举行,园林作品都是围绕公园绿地的背景进行设计,去年园博会搬到海心沙后,可以看出一些园林设计师对作品如何跟珠江新城高楼大厦进行结合还处于探索阶段。经过一年的摸索,今年的园博会作品与城市景观的契合度提高了,“例如在海心沙广场设计了一对天鹅,后面就是广州塔,很多游客都在那里合影。相信未来广州园博会会办得越来越好。”



## 广府达人秀 选拔歌唱达人



轻松活泼的《广州仔》、深情款的《万水千山总是情》、耳熟能详的《月光光》……20日15时,一首首经典靓歌在广州越秀区城隍庙忠佑广场舞台上唱响,这是广府庙会重头戏之一“广府达人秀之寻找广府代言人(晋级赛)”在热闹进行。

记者了解到,与往届有所不同,今年的达人秀主要选拔歌唱达人。从去年10月开始,来自全国各地的麦霸们汇聚广州,经过8场海选、3场主题赛及网络复活,共有18组优秀的歌唱达人进入晋级赛。

本届晋级赛现场专业评委包括国家一级作家、著名音乐人杨湘萍,著名影视歌三栖明星朱金芳,南方歌舞团著名青年男高音歌唱家李白。除了3位主评委,还邀请了5位媒体评审团人员、特设了一个观察团。通过各评委和观察团的“评鉴”,18组歌唱达人决出11组,进入25日举行的总决赛。

·李焕坤 刘云 林诗妍·

## 动漫庙会嗨翻天

猪猪侠“领衔”COS巡游与您共庆猪年;漫画家现场为观众手绘漫像;人气电竞赛事零距离上演;特别设置的粤港澳大湾区动漫展区让您一睹大湾区文化共同体风貌……19日,2019广府庙会·动漫庙会在广州市北京路粤海仰忠汇广场启动。

据了解,今年是广府庙会连续第三次组织动漫主题分会场。由越秀区科工信局主办,广州市越秀区创意产业协会承办,主题为“童玩知趣”的广府动漫庙会分为动漫文创企业展示区、动漫电玩舞台、电子竞技展区等板块,将从2月19日一直持续到2月25日。

2019广府庙会·动漫庙会上,广州动漫原创力量将得到充分展示。包括咏声动漫、原创动力、恒信东方儿童、蓝弧文化、北京梦之城、广州巧克力熊及香港、澳门地区多家动漫、文创企业携旗下知名IP为广州市民献上一席精彩纷呈、多元互动的新春欢乐盛宴。

·黄宙辉 吴小容 张于美·



羊城晚报讯 记者刘云、林诗妍、李焕坤报道:自第二届广府庙会起,庙会非遗区已经连续8年与市民在北京路相约。而今年的广府庙会非遗区首创“大湾区非遗珍·粤港澳非遗荟萃”区域,邀请来自香港、澳门及深圳、珠海、佛山、中山、东莞等九地的非遗作品与广州非遗作品同台亮相,一连7天向市民展示粤港澳大湾区各地的文化魅力。

李溢坡告诉记者,因躲避战乱,广彩瓷及其烧制技艺在上世纪四十年代从珠三角传入澳门。当时属于葡萄牙殖民地的澳门,在广彩设计上受到不少西方文化影响。“因为西方的室内装修色调相对较为暗沉,为了风格统一,澳门的广彩色调也较为清淡,相对来说颜色不及广州广彩鲜艳。”

据了解,澳门广彩与西方国家进行贸易与传播带来了不少便利,故其对比后来复兴

流两地广彩传承和发展的经验。来自澳门的工艺美术大师李溢坡所绘制的14寸水墨荷花描金蝶从广东省非遗创意设计大赛金奖作品中脱颖而出,获得银奖。

李溢坡告诉记者,因躲避战乱,广彩瓷及其烧制技艺在上世纪四十年代从珠三角传入澳门。当时属于葡萄牙殖民地的澳门,在广彩设计上受到不少西方文化影响。“因为西方的室内装修色调相对较为暗沉,为了风格统一,澳门的广彩色调也较为清淡,相对来说颜色不及广州广彩鲜艳。”

“我做的是客家麒麟的样式,在新界围村一带有许多客家人聚居,结婚、新房入伙、祝寿、小孩满月都会舞麒麟庆贺,正因有这样的需求,这门工才得以延续。”

为让大家更好地了解这门非遗工艺,冒卓祺现场展示了纸扎麒麟的制作流程。据说制作一个完整的麒麟头需要12天。“今年是第一次参加广府庙会非遗展示,这是一个很好的展示平台和文化技艺交流平台,可以和更多的非遗传承人交流。”冒卓祺说。

传统文化艺术扎作师冒卓祺介绍,麒麟扎作是香港的非遗项目,扎作品在传统民俗生活中担当着重要的角色,在香港新界仍保留着节庆舞麒麟的习俗。

“我做的是客家麒麟的样式,在新界围村一带有许多客家人聚居,结婚、新房入伙、祝寿、小孩满月都会舞麒麟庆贺,正因有这样的需求,这门工才得以延续。”

为让大家更好地了解这门非遗工艺,冒卓祺现场展示了纸扎麒麟的制作流程。据说制作一个完整的麒麟头需要12天。“今年是第一次参加广府庙会非遗展示,这是一个很好的展示平台和文化技艺交流平台,可以和更多的非遗传承人交流。”冒卓祺说。

据了解,香港非遗代表作——扎作技艺距今已有近200年历史,需以竹条、铁线、纸布、颜料为原材料,经过“扎、扑、写、装”4个工序,创作出不同形态的作品,是非常珍贵的“手上功夫”。

据记者了解,香港非遗代表作——扎作技艺距今已有近200年历史,需以竹条、铁线、纸布、颜料为原材料,经过“扎、扑、写、装”4个工序,创作出不同形态的作品,是非常珍贵的“手上功夫”。

据记者了解,香港非遗代表作——扎作技艺距今已有近200年历史,需以竹条、铁线、纸布、颜料为原材料,经过“扎、扑、写、装”4个工序,创作出不同形态的作品,是非常珍贵的“手上功夫”。</