减肥成功后

2月19日，被国人称作“老佛爷”的著名设计师卡尔·拉格斐（Karl Lagerfeld）在法国巴黎逝世，享年85岁。无论你是否关心时尚，你都会记得这位总是以白色长发黑墨镜、白色衬衫黑领带现身的时尚界“老佛爷”。明星和超模以与拉格斐合照为荣，他已经成为横跨20世纪和21世纪的时尚符号。

据欧洲媒体报道，拉格斐在本周一入院，次日去世。他的身体状况不佳已经持续了一段时间。今年1月，拉格斐破天荒没有出席巴黎春夏时装周的香奈儿时装大秀，这是他自1983年出任香奈儿设计师以来的首次缺席。

拉格斐是一个时尚天才，一度了无生气的香奈儿在他手下起死回生；他是一个“多重人格”的设计师，除了为香奈儿效力长达36年，他还持续为Fendi和自创同名品牌Karl Lagerfeld贡献自己的设计；他毕生都在追求与众不同，凭借他的努力和天分稳稳地站在了时尚王国的巅峰。法国《观点报》形容他拥有“恍若一场缤纷时装秀的一生”，美国《纽约时报》则称他是“20世纪最丰富的设计师，是时尚语录的定义”。

羊城晚报记者 胡广欣

香奈儿掌门人

著名设计师卡尔·拉格斐于巴黎辞世

时尚“老佛爷”走了，一场大秀终落幕

比法国人更像法国人

拉格斐在法国生活了大半辈子，并在时尚之都——巴黎创建了自己的时尚王国。但实际上，拉格斐是一名德国人。1933年，拉格斐出生在德国汉堡，他的母亲是一位售货员，父亲则是一位商人。童年时，他的父亲经常因为出差不在家，大部分时间他都与强势的母亲一起度过。在一部纪录片中，他说：“我从未了解过我的父母，他们也没有了解过我。”

从童年开始，拉格斐就是一个早熟且特立独行的孩子，他不喜欢其他孩子的打扮，自己把头发留得比他们都要长。总之，他要跟别人不一样。他说：“我觉得自己必须跟别人不一样。我把‘与众不同’当成是一种野心、一种兴趣，也是我的一切。”在往后几十年的人生里，他对与众不同的执著始终没有改变。

在德国乡下长大的拉格斐一直向往着大城市的生活。他从小就喜欢画画和看杂志，还会把杂志中喜欢的照片剪下来收藏。14岁的时候，拉格斐全家移民巴黎。1954年，在由国际羊毛局举办的时尚设计大赛上，拉格斐获得外套组冠军，并获得皮耶·巴麦恩（Pierre Balmain）的青睐，成为他的助手，由此进入了时尚界。

有人形容拉格斐“比法国人更像法国人”，他自己则说：“我在巴黎学到了很多，并努力在其中找到自己的位置。”在成为香奈儿设计师之前，拉格斐为让·巴杜、Chloé、Fendi等品牌服务过。他为Chloé设计的1973年春夏时装系列成为当时的报纸头条。他跟Fendi的缘分更是从1967年开始延续了50多年，Fendi著名的“双F”logo就出自他的手。去世前，他仍然在为本周四即将发布的Fendi秋冬系列工作。

周迅也是老佛爷宠儿之一

刘雯发文悼念老佛爷：“他给了我们一个美好的时代”

他让香奈儿重获新生

拉格斐最为人熟知的身份自然是香奈儿掌门人。香奈儿的创始人可可·香奈儿于1971年逝世，香奈儿陷入困境，渐渐变成了一个过气的品牌。1983年，拉格斐临危受命担任香奈儿设计师：“大家都说香奈儿完蛋了，我是唯一一个接受它的人。”对拉格斐而言，香奈儿“代表女性的优雅、独立和现代”。

他上任之后做的第一件事，就是让“老气”的香奈儿重新赢得年轻女性的关注。为此，他决定要让香奈儿“夸张一点”。他为香奈儿注入了摇滚和运动的元素，用鲜艳夸张的珠宝搭配香奈儿服装，并大获成功。拉格斐为香奈儿收购了十几家高级手工作坊，为Chanel高定系列打下了基础。他说：“香奈儿应该要有一种包容一切的魔力。”拉格斐明白自己对香奈儿的颠覆，他曾经说：“我做过的设计都是可可·香奈儿绝对不会做的，她可能很讨厌我做的这些。”但他很明白自己并非可可·香奈儿：“我的工作不是要让香奈儿套装活下去，而是要确保它有自己的生命。”

从1983年起，拉格斐从不缺席香奈儿大秀，而每一场大秀都是一次美轮美奂的视觉盛宴：法国花园、热带海滩、希腊古城、神秘森林……奢华而极富想象力。值得一提的是，香奈儿大秀曾分别在2009年和2017年登陆上海和成都。

在拉格斐的带领下，香奈儿终于起死回生，以“双C”logo、粗花呢等元素重新风靡全球，成为目前全球最赚钱的奢侈品牌之一。去年，香奈儿公布了108年来首份财报，2017年的销售额达到了近100亿美元。

十年不变的白发墨镜

编成低马尾的雪白长发、墨镜，硬挺的西装白领子、窄身黑西装，摇滚范的露指手套、几枚闪亮的戒指，身形瘦削、不苟言笑——拉格斐十年如一日均以这种形象出现在公众面前。虽然是时尚帝国的掌门人，但拉格斐表示这身标志性打扮与时尚毫不沾边：露指手套是因为“可以避免与人的直接接触”，扎马尾是因为“很好打理，理发只需几分钟”，戴墨镜是因为“我喜欢观察别人但不想被发现，戴墨镜可以让别人看不出我在想什么”。

从他对这身标志性打扮的形容可以看出，拉格斐并不是一个“好相处”的人。他热爱独处、热爱工作、对自己的要求几近苛刻。2001年，拉格斐用12个月减重了约42公斤，从一位微胖中年人摇身一变成为瘦子，原因是他希望自己能穿上迪奥那些窄身西装。他说：“我喜欢独自工作，有些事情不是你能和别人交流沟通的。”

拉格斐曾说：“工作让我远离无聊。”他每年要为Chanel、Fendi、Karl Lagerfeld三个品牌一共设计17个系列，此外他还热爱摄影。“我时常被问起如何能在同一时间里处理这么多事，但这对我来说无比平常。”

香奈儿已敲定接班人

拉格斐去世后，香奈儿公司很快“官宣”了“老佛爷”的接班人：时尚创意工作室总监Virginie Viard。Virginie Viard从1987年开始在香奈儿高定刺绣工坊担任实习生，她跟随拉格斐工作了三十几年，负责监督工坊的工作人员完成拉格斐的设计、选择布料与配件等。在最近网飞播出的一部纪录片中，“老佛爷”亲口说：“无论对我还是香奈儿，Virginie都是重要的人物，她是我的左右手，就算没见到她，我们也要每天通电话。”值得一提的是，在今年1月拉格斐缺席的香奈儿时装大秀中，Virginie Viard已经单独出场谢幕。

至于拉格斐服务的另一个品牌Fendi则暂时没确定新的设计师。Fendi在声明中表示：“我们打算花时间来纪念他并向他致敬，并在之后讨论其接任者。”本周四米兰时装周上，Fendi将推出Lagerfeld设计的最新系列作品，这也是他在Fendi最后的作品。

“命题作文”《韦驮天：东京奥运的故事》玩出新意

“宫九”一出手，颠覆“大河剧”

羊城晚报记者 胡广欣

从1963年开始，日本NHK电视台每年雷打不动制作一部长篇历史连续剧，这就是日剧迷熟悉的“大河剧”。大河剧几乎相当于“古代剧”，故事主人公大多是皇室权臣、战国英雄、幕末志士……不过，今年1月6日首播的最新一部大河剧《韦驮天：东京奥运的故事》（以下简称《韦驮天》）却不再是观众熟悉的配方和味道。顺应2020年东京奥运的热度，今年的大河剧《韦驮天》围绕“奥运”做文章，讲述了1912年至1964年之间日本与奥运的逸事。《韦驮天》不仅将故事搬到了近现代的舞台、首次以体育选手作为主角，连剧集风格都一反以往的庄重严肃，变得轻松幽默起来。

《韦驮天》的灵魂不是别人，正是日本的鬼才编剧宫藤官九郎。就算是“喜迎奥运”这样的命题作文，宫藤官九郎也能注入浓浓的个人风格，让《韦驮天》成为一部“最不像大河剧的大河剧”。

双线叙事，不按常理出牌

昵称“宫九”的宫藤官九郎拥有《池袋西口公园》《虎与龙》《木更津猫眼》《自恋刑警》等编剧代表作，更是从2000年开始就是日剧学院赏剧本奖的常客。值得一提的是，除了写剧本，宫九还不时走到幕前客串角色，你还记得日剧《四重奏》里松隆子的丈夫、或是电影《被嫌弃的松子的一生》里以为自己是太宰治转世的作家吗？对，那位长得有点奇怪的中年男子正是宫九本人。

宫藤官九郎的作品辨识度很高：天马行空、伏线众多，故事情节游走在失控边缘，最后却总能被他安排得合情合理。这样一位鬼才编剧征服了以正统著称的NHK，让NHK陆续将晨间剧和大河剧这两个黄金品牌交到他手中。在大河剧《韦驮天》之前，2013年，宫九编剧的晨间剧《海女》就在日本引发了一场“海女效应”：饰演女主角的新人能年玲奈一跃成为日本少女的代名词、以“嗟嗟嗟”为代表的日本东北方言在全日本形成热潮、2013年的“日本春晚”红白歌会更是奢侈地让《海女》剧组表演了20多分钟……《海女》也是一部“不太像晨间剧的晨间剧”。晨间剧讲究老少咸宜，宫九却很大胆地将少女偶像、粉丝应援等年轻人的亚文化作为故事的主轴，最终大获成功。

大河剧《韦驮天》则是一次“命题作文”。东京即将举办2020年夏季奥运会，大河剧制作人因此委托宫藤官九郎创作一部以奥运为主题的作品。宫九这次同样不按常理出牌，他写了一个双线并行的故事：故事分别发生在1912年日本首次参加奥运会和1964年日本东京首次申奥成功，北野武饰演的落语家以单口相声的形式作为旁白，串联起这两个重要的历史时期。虽然人物众多，情节纷繁复杂，却没有杂乱之感。

不写英雄，讲“失败者”的故事

编剧宫藤官九郎

金栗四三（中村勘九郎饰）

《韦驮天：东京奥运的故事》海报

以往大河剧的主人公多数是名垂青史的英雄，宫九偏偏反其道而行之，选择了两个历史上不算出名的“失败者”作为故事的主角：1912年的故事中，主角是首位代表日本参加奥运会的马拉松选手金栗四三（中村勘九郎饰）；1964年的故事中，主角则是帮助东京成功申奥的媒体人田畑政治（阿部贞夫饰）。金栗四三在奥运会前因中暑缺席，田畑政治也在申奥成功前因失言而被降职。宫藤官九郎认为，比起成功人士，这两位“失败者”更能够激起观众的共鸣：“两位主角都是非常厉害的人，他们却失败了。这种造化弄人的感觉让我觉得很有意思。”

目前《韦驮天》播出了七集，主线是马拉松选手金栗四三的成长故事。“韦驮天”原是佛教用语，剧中引申为跑步极快的人。金栗四三出生在日本乡下，小时候体弱多病。上小学后，由于学校离家太远，金栗四三被迫每天跑步上学，锻炼出一身长跑技能。长大后，他得到“日本体育之父”嘉纳治五郎（役所广司饰）赏识，准备送他去参加斯德哥尔摩奥运会……这位乡下小子虽然在大城市闹出不少笑话，但一旦跑起来，他就会散发出不一样的魅力。当看到他不知疲倦地奔跑时，电视机前的观众同样受到了鼓舞。金栗四三的扮演者中村勘九郎是一名歌舞伎演员，对中国观众而言，他最著名的角色是《银魂》真人版电影中的近藤勋一角。

宫九坦言，选择不为人知的历史人物作为主角，他内心也很不安。这种担心并非杞人忧天。播出了七集，《韦驮天》在日本的收视率并不亮眼，甚至一度跌至个位数。不过，与此形成鲜明对比的是，该剧在网络上收到了众多正面评价。有日媒认为，《韦驮天》迥异于过往大河剧的讲故事方式挑战了大河剧传统受众的观剧体验，却更受年轻人欢迎。

中国进出口银行与广东粤财资产管理有限公司债权转让通知暨债权催收联合公告

根据中国进出口银行与广东粤财资产管理有限公司（下称“粤财公司”）达成的编号为：GDFAMC01-201712038《债权转让协议》，中国进出口银行将其对以下公告清单所列借款人及其担保人享有的主债权及担保合同、抵债协议、还款协议和其他相关协议项下的全部权利，依法转让给了粤财公司。中国进出口银行与粤财公司特公告通知各借款人、担保人以及借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情况的相关承债主体或清算主体。

粤财公司作为下列债权的受让方，现公告要求公告清单中所列包括但不限于借款人、担保人及其清算业务人等其他相关当事人，从公告之日起立即向粤财公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任；若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担清算责任。

特此公告。

中国进出口银行
广东粤财资产管理有限公司
二〇一九年二月二十一日

注：1. 本公告清单仅列示截至2017年12月20日（转让基准日）的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给粤财公司的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的与关规定或生效法律文书确定的方法计算至实际还清之日止，已经进入诉讼程序的，并已由中国进出口银行垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费、律师费等以有关法律文书确定的金额为准。
2. 若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的，请相关承债主体及/或主管部门代位履行义务或履行清算责任。
3. 下列主债务人、担保人如有疑问，请与中国进出口银行或粤财公司联系。本公告当中内容如有错漏，以借款人、担保人等原已签署的交易合同为准。

中国进出口银行广东省分行
地址：广东省广州市海珠区阅江中路688号2501、2601、2701、2801
联系人：肖小姐电话：020-89332652

广东粤财资产管理有限公司
地址：广州市越秀区东风中路437号越秀城市广场南塔26楼
联系人：黄小姐电话：020-83963222-8636

公告清单

序号	借款人名称	借款合同编号或合同签订时间或合同金额（元）	本金（美元：元）	担保人名称	担保合同编号
1	INTERNATIONAL AUDIO VISUAL COMMUNICATION, INC.（美国国际视听传播公司）	2160001062008210643《境外投资贷款借款合同》；（2010）进出银（粤信贷）字第004号《境外投资贷款借款合同补充协议》	美元1,869,978.45元	华燕、华联、广州信伟人文化传媒有限公司	（2009）进出银（粤信贷）字第011号《房地产抵押合同》；（2009）进出银（粤信贷）字第012号《房地产抵押合同》；（2009）进出银（粤信贷）字第018号《房地产抵押合同》；（2009）进出银（粤信贷）字第016号《房地产抵押合同》；（2009）进出银（粤信贷）字第019号《房地产抵押合同》；（2010）进出银（粤信贷）字第007号《权利质押协议》；（2010）进出银（粤信贷）字第008号《权利质押协议补充协议》；（2009）进出银（粤信贷）字第002号《应收质押合同》

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司债权催收公告

根据下列借款合同和担保合同，请下列各债权的借款人和相应担保人或借款人、担保人的承继人立即向中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司履行还款义务（若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事主体资格等情形，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任）。截止2018年12月31日的债权总额约137031.05万元，其中：本金约114900万元，利息、复利及违约金约22131.05万元。具体情况见附表。

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司
2019年2月21日

序号	借款人名称	借款合同编号/借款合同金额及签订日期	担保人（或承诺人）名称	担保合同（或承诺函）编号/担保合同金额及签订日期
1	广州胜洲投资有限公司（合融）	2014年2月18日签订的编号为2013年海珠委贷字039号合同金额29900万元的《人民币委托贷款合同》；2014年3月14日，签订的编号为信粤-A-2014-020的《债务重组合同》；2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-020-02的《债务重组合同补充协议》	广州胜洲投资有限公司、黄绍祥、中铁二十二局集团有限公司	2014年2月18日，签订的编号为GZY477640120140001的《质押合同》；2014年3月14日，签订的编号为信粤-A-2014-020的《债务重组合同》；2014年3月14日，签订的编号为信粤-A-2014-020-1的《股权质押协议》；2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-020-02的《债务重组合同补充协议》；2014年2月26日，中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》；2014年3月14日，中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》；2016年中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》。
	广州胜洲投资有限公司（非金二次）	2014年6月23日签订的《债权债务确认书》；2014年6月19日，签订的编号为信粤-A-2014-070的《债权转让协议》；2014年6月19日，签订的编号为信粤-A-2014-071的《债务重组合同》2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-070-02的《债务重组合同补充协议》	广州胜洲投资有限公司、黄绍祥、中铁二十三局集团有限公司	2014年6月19日，签订的编号为信粤-A-2014-071-01的《股权质押协议》；2014年6月19日，签订的编号为信粤-A-2014-071的《债务重组合同》；2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-070-02的《债务重组合同补充协议》；2014年6月23日，中铁二十二局集团有限公司出具的《承诺函》2016年中铁二十二局集团有限公司出具的《承诺函》。
	广州胜洲投资有限公司（金融二次）	2014年6月19日签订的编号为2014年海珠委贷字037号合同金额30000万元的《人民币委托贷款合同》，2014年8月15日，签订的编号为信粤-A-2014-085的《债务重组合同》，2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-085-02的《债务重组合同补充协议》	广州胜洲投资有限公司、黄绍祥、中铁二十三局集团有限公司	2014年8月19日，签订的编号为GZY477640120140017的《质押合同》；2014年8月15日签订的编号为信粤-A-2014-085-1的《股权质押协议》；2014年8月15日，签订的编号为信粤-A-2014-085的《债务重组合同》，2016年3月15日，签订的编号为信粤-A-2014-085-02的《债务重组合同补充协议》；2014年8月19日，中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》；2016年中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》。
	广州胜洲投资有限公司（南洋）	2018年5月10日签订的编号为0434601640001600000的《流动资金借款合同》	广州胜洲投资有限公司、广州君恒投资有限公司、黄绍祥、兰绍君、上海奴宇投资有限公司、青岛天广投资有限公司、中铁二十三局集团有限公司。	2016年5月19日，签订的编号为0434601640001MP000的《最高额质押合同》；2016年10月8日，签订的编号为0434601640001MP100的《最高额质押合同》；2016年5月19日，签订的编号为0434601640001MG000、0434601640001MG100、0434601640001MG200的《最高额保证合同》；2016年5月26日，中铁二十三局集团有限公司出具的《承诺函》；