

中国女子围棋名人战决赛今日落子 陈一鸣期待夺冠

羊城晚报四川阆中讯 记者葛万里报道：“阆中古城杯”首届中国女子围棋名人战决赛今日下午在四川省阆中市打响，来自广州棋院的陈一鸣三段将和山东名手王爽四段展开三番棋较量，争夺中国女子围棋“名人”头衔。

在昨晚的开幕仪式上，中国围棋协会主席林建超表示，举办女子名人战是中国围棋传统头衔战进一步发展完善的标志，对头衔战赛事体系的发展起到了引领、示范和推进的作用。陈一鸣表示，提前一天来到赛地，在古城转了转，感觉景色很好，心情也特别好，“我会尽最大的努力去比赛，期待自己可以拿到冠军”。王爽则笑称，陈一鸣是不好对付的棋手，之前双方的交手也不多，期待决赛能够下出精彩的棋局。随后，全国政协常委、港澳台侨委员会副主任朱小丹宣布决赛开幕。“阆中古城杯”首届中国女子围棋名人战由人民日报社、中国围棋协会、中国棋院共同主办，人民网、人民日报体育部、南充市人民政府、阆中市人民政府、人民体育承办，阆中古城文化旅游发展有限公司、四川云天路雅文化传播有限公司、徐堂围棋俱乐部协办。

广东省女篮联赛总决赛明天打响

羊城晚报讯 记者周方平报道：双鱼长虹·2019 广东省女子篮球联赛半决赛日前落幕。经过两回合的较量，卫冕冠军东莞队和佛山队分别击败深圳队、广州队，继上赛季后再次携手挺进总决赛，佛山队更是连续第四年跻身总决赛。去年，东莞队与佛山队在总决赛首回合打平，次回合东莞队险胜，首次登上粤女篮联赛冠军宝座。今年补强阵容的深圳队首次打进四强，无论获得季军还是殿军都已创造球队历史。传统强队广州队去年收获季军，今年力争守住季军之位。今晚7时30分，总决赛首回合将在顺德陈村体育馆打响，季军争夺战首回合将在深圳市体育运动学校上演。

扫描下方二维码 E-mail: cwbqc@sina.com

2018“花地新苗”堂上作文大赛优秀作文选登

初中组一等奖
(作文题详见《羊城晚报》2月8日A7版，或扫描下边二维码获取)

有人说：“人生如戏”，“命运是天注定的，人定不能胜天”……起初的我，也是这样认为的。但其实不对，有很多次失败，都是我们没有好好把握命运馈赠的“桥梁”——机会。

我曾做过一个游戏：选一只动物角色沿指定的路线走，遇到横竖线交叉的地方则改变方向继续走。我选了孔雀，然后它毫无悬念地经过了“外向”的标记，走进“公关”的职业归属。它似乎

写青春派

下课铃一响，所有同学心头一紧，迅速收拾好书包，各安其位，静待老师的命令。教室里顿时鸦雀无声。老师早已觉察出了学生的图谋，双方严肃地对望着，空气中仿佛弥漫着一股火药味。终于，在一声铿锵有力的“下课！”后，千军万马如潮水般从一扇扇狭窄的门里挤出来，黑压压地从教学楼里奔涌而出。这情形像极了马拉松比赛发令枪响的时候，无论男女，无论高矮胖瘦，大家都在以百米冲刺的速度向前奔跑，目标只有一个——饭堂，那是我心中的“乐土”。

作为一个住宿生，在巴掌大的校园里，每天穿梭于教学楼与宿舍之间，单调无趣；每天埋首于练习册和试卷之间，案牍劳形。所有学生应该都渴望着这样一片乐土：没有学习压力，没有老师训诫，没有父母唠叨，有的是同龄人



2019 中国杯足球赛昨晚在广西南宁揭幕。卡纳瓦罗(上图/视觉中国)率领的中国队以0比1不敌泰国队，没能复制在亚洲杯上其师傅里皮率队逆转的一幕。

中泰两队上一次交手是在今年年初的亚洲杯上，里皮执教的国足在1/8决赛上以2比1取胜。昨晚国足的首发阵容有颜骏凌、张琳芃、冯潇霆、吴曦和高俊

国奥今战老挝

2020 年 U23 亚洲杯足球赛暨 2020 东京奥运会男足预选赛亚洲区第一阶段 J 组小组赛今天 16 时在马来西亚打响，中国队首战对阵老挝队(央视体育直播)。中国国奥队(97 年龄段)主教练希丁克在昨天表示，中国队不是出线热门。

与中国队同组的马来西亚、老挝和菲律宾队，小组的第一名加上成绩最好的五个小组第二名、东道主泰国队共 16 队，将获得 2020 年 1 月决赛阶段比赛资格。同组三个对手实力相对较弱，中国队被认为是出线热门。希丁克对此不以为然：“就我接手这支球队以来的情况来看，我们没有理由成为热门。”自去年 9 月接手，希丁克带队集训半年时间。“最难的地方在于，我们球队中有 80% 到 90% 的球员都不

卡帅首秀演砸了

国足昨晚以 0 比 1 不敌泰国队

凌、张琳芃、冯潇霆、吴曦和高俊等五名球员曾在亚洲杯的中泰之战中出场。效力于日本 J 联赛的“泰国梅西”颂克拉辛在第 32 分钟打入全场唯一入球。颂克拉辛个子不高，但脚下技术细腻、盘带能力出色、突破速度惊人，在比赛中几次“戏耍”国足的防线。

赛后，新任中国队主教练卡纳瓦罗坦言：“没有人喜欢输球，这个比分和我们赛前预计的完全不一样。”谈到首发阵容，他表示：“我们安排了四名技术能力比较突出的球员，想利用我们的传球球来掌控住中场。”但他认为，场地条件不佳限制了队员的发挥，“有些球是需要一脚出球的，但因为场地限制，速度慢了下来”。他还认为：“要说

不足，就是两个边后卫进攻参与不够，传中(质量)不佳。”

在亚洲杯被中国队逆转，到昨晚保住胜果，泰国队主教练西里萨克赛后分析：“在亚洲杯上，我们被扳平后球员们失去比赛的专注度。今天我在赛前一直强调，一定要专注比赛，不管什么时候。”他表示，赛前就坚信一定能赢：“原因是泰国队保留了亚洲杯的教练组和核心球员，而中国队在亚洲杯之后更换了主教练。新教练准备期太短，阵型打法和人员组成都发生了变化，导致中国队在比赛中传接球失误太多。”

卡纳瓦罗执教国足的首秀以失败告终。他上任仓促，从球队集中到比赛只有 5 天的准备期。在

人员变化幅度很大的情况下，输给逐渐进入亚洲二流行列的泰国队也不算大冷门。

卡纳瓦罗上任伴随着强烈的质疑和不信任，而中国杯正是他回击质疑、建立信心的最佳机会。他在赛前赛后都一再强调，未来执教中国队的命运与这两场中国杯赛毫无关系。然而，无论卡纳瓦罗是否愿意面对，因为这场失利，舆论的质疑只会更强烈，尽管只用一场比赛来评判主帅是否适合担任国足主教练是非常狭隘和短视的。面对比较苛刻的舆论环境，不仅需要卡纳瓦罗有强大的承受力，也考验着各方的智慧。

羊城晚报记者 林本剑 (发自南宁)

隋文静 / 韩聪两年来饱受伤病困扰仍摘得金牌——“没滑够，不过瘾！”

昨天，当《你眼中的雨》最后一个音符落在冰面上，隋文静眼泛泪光靠在韩聪肩头——两年来的坚守与拼搏，终于迎来最好的结局：两赛完美的节目刷新双人滑总分和自由滑世界纪录，为中国双人滑夺得第七枚世锦赛金牌。

伤病一直如梦魇在隋文静身旁，但她在韩聪的陪伴下与伤病奋力抗衡。2016 年，隋文静接受脚踝手术，右脚软骨摘除，双脚韧带打上钢钉，2017 年世锦赛登顶；2018 平昌冬奥会前腿部受伤缝五针，以微弱劣势屈居亚军；奥运会后右足第二跖骨应力性骨折，手术后放弃包括 2018 年世锦赛在内的所有比赛；去年底复出就夺得四大洲双人滑冠军；今年 2 月再次在训练时受伤，被迫中断训练十多天……

出征埼玉，“葱桶组合”的

状态陷入低谷，出征一周前的训练，隋文静摔得一塌糊涂，腰疼得接受理疗都站不起来，赛前 10 天一直处于无法训练的状态。可一踏上冰面，两人犹如满血复活，短节目《你无人能及》滑行流畅、姿态优美，腾空、翻腾、落冰一气呵成；只因技术分的两个定级，总分落后俄罗斯名将塔拉索娃 / 莫洛佐夫 1.97 分。昨天的自由滑，“葱桶组合”演绎得极富生命力，难点动作单挑和抛跳配合得毫无纰漏，整套动作行云流水。一曲终了，胜负已定，在全场观众颇有默契逐渐加快的掌声催促声中，大屏幕终于显示成绩：155.60 分！总分 234.84！

“这是神奇的一天！”韩聪赛后感慨。“今天滑得爽，没滑够，不过瘾！还希望这个赛季更长点。”隋文静则豪言：“我们的目标永远是挑战自己！”

羊城晚报记者 苏苒

欧预赛·今晨

德佩梅开二度 荷兰首战大捷

羊城晚报今晨消息 记者徐扬报道：2020 年欧洲杯预选赛 C 组的比赛今晨在鹿特丹打响，荷兰在主教练科曼 56 岁生日的当天以 4 比 0 大胜白俄罗斯，迎来开门红；德佩贡献两个进球、两次助攻，维尔纳杜姆和范戴克也收获进球。

与上一场比赛相比，荷兰首发轮换两人：贝尔赫韦因、邓弗里斯替代普罗梅斯、泰特，与在欧洲国家联赛主场迎战德国、法国时的阵容一样。

开场仅 50 秒，荷兰前锋巴贝尔人球分过，被守门将希托夫截获，但他回传出错，皮球被德佩断下后过掉门将，德佩成为 1999 年克鲁伊维特(22 岁

339 天)之后代表荷兰射入 14 球的最年轻国脚(25 岁 36 天)，他的国家队进球数也追平主帅科曼。

“橙色军团”随后踢得更加自信、放松。虽然白俄罗斯的反击也颇具威胁，但荷兰的攻势无法阻挡，德佩在第 21 分钟脚后跟做球，维尔纳杜姆近门推射扩大领先优势。易边再战，维尔纳杜姆在第 55 分钟禁区内被绊倒，德佩主罚点球破门。第 68 分钟，泰特替补邓弗里斯登场，但踢了 40 秒就拉伤大腿肌肉不得不退场，此时荷兰已用完三个换人名额。荷兰以 10 人应战仍占据上风，并由德佩传助攻，范戴克在第 86 分钟劲射破门，将比分定格在 4 比 0。

比利时力克俄罗斯 克罗地亚险胜阿塞拜疆

羊城晚报今晨消息 记者刘毅报道：今晨在欧洲杯预选赛上，2018 世界杯亚军克罗地亚和季军比利时分别亮相。在 B 组，克罗地亚主场以 2 比 1 险胜阿塞拜疆。在 I 组，比利时主场以 3 比 1 击败俄罗斯。

克罗地亚和比利时去年在欧洲国家联赛都成为 A 级球队，但克罗地亚在 D 组垫底，下赛季降为 B 级球队。比利时高开低走，小组赛最后一轮客场以 2 比 5 惨败于瑞士，痛失四强门票。两支强队及时反弹，在欧洲杯预选赛取得开门红。

去年的世界足球先生莫德里奇今晨领衔克罗地亚中场，辅佐名将拉基奇和科瓦契奇；佩里希奇和克拉马里奇出任边锋，首次入选国家队的前锋佩特科维奇顶在箭头位置。第 19 分钟，

前锋谢伊达耶为阿塞拜疆首开记录。第 44 分钟，左后卫巴里西奇利用角球混战扳平比分。两名德甲球星在第 79 分钟默契配合，替补上阵的雷比奇传出好球，克拉马里奇为克罗地亚攻入制胜球。

比利时在首都布鲁塞尔迎战 2018 世界杯东道主俄罗斯，阿扎尔、默滕斯、巴楚瓦伊组成三叉戟。第 14 分钟，后腰蒂勒芒斯为比利时取得领先。俄罗斯在第 16 分钟扳平比分——门将库尔图瓦开球时，在中锋久巴干扰下出现低级失误，切里舍夫笑纳大礼，劲射打进空门。比利时在第 45 分钟再次领先：阿扎尔突入禁区被日尔科夫绊倒，比利时队长亲自主罚点球命中。比利时在第 88 分钟锁定胜局：默滕斯和巴楚瓦伊发动进攻，阿扎尔梅开二度。

羊城晚报 花地·校园达人

跨过命运的“桥梁”

□邓杰添 广州市第七中学

无别的路可走，恐怕这就是命运了吧。由此我突然想起一件事。

那是一次英语口语大赛，我“过五关斩六将”地进入决赛。决赛的评判官是七个外国人。一向口语流利的我刹那有点不知所措，台词都几乎记不清了，原本精彩的自我介绍只剩下句“你好”。考完试后，我精神恍惚地走了出来。心想，哎，这就是命运安排的吧？命运让我输，我便输不能赢！我又有什麼力量能抗衡命运呢？认命吧。这情况与眼前的孔雀似乎有点像。

我回过神，看到下一项游戏规则：“最多可在图中加一条横线。”加了一条横线又如何？难道还会有别的结果？人生如戏，我仍不过是一个小小配角吧。我漫不经心地图上画了一横，并顺着新路走起来。

一刹那，我瞪大了眼：孔雀竟经过了“果决”的标志，然后

走向了“领导者”！我不敢相信地再走一次，结果依然如此。一条横线就让孔雀的“命运”发生了巨变！

孔雀原本给我的印象就只是“美丽”、“外向”，做个“公关”已是最好的选择。它似乎与“果决”和“领导者”并不沾边。但当一个新的机会出现时，它没有错过，在跨过命运给予的一道“桥梁”后，它竟走向另一职业归属“领导者”。

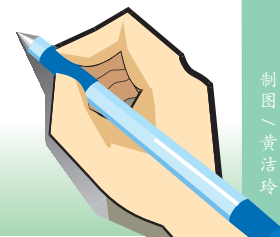
我抬起头，看着金色的灯光撒在我的作文卷上。我笑了起来，又想到那次英语口语大赛决赛的情形。这一次的作文比赛，我决定不再退缩，不再逃避，既然命运给了我这个机会，我就要把握这次机会“一战到底”。我是为学校而战，为自己而战，为荣耀而战，更是为命运而战！我要学会蜕变，在改变自己的同时，也把握自己的命运。我突然觉得自己信心十足，不再畏惧。

“人生如戏”，这说法并没有

错。不过，这一出戏的剧本是我们自己所写，这一出戏的主角不是别人，正是我们自己。命运从来都不是别人来掌控的，机会只留给有勇气、有准备的人。我们把握住了“机会”，就能为自己的人生画上绚丽的一笔，为自己的价值做道加法，为自己人生的轮船掌舵。

我的未来不是梦，我认真地过每一分钟，我的未来不是梦，我的心跟着希望在动……我想起这样一首歌。的确，我的未来、我的人生、我的命运都不是梦，只要我认真过好每一刻，把握命运中出现的每一道“桥梁”，让自己无悔而会，我一定会有意想不到的收获。

(指导老师 黄新悦)



艺文·多棱镜



林丰俗《石谷新田》

3 月 19 日，《自然与田园：林丰俗的绘画世界》作品展在广东美术馆开展，展出已故画家林丰俗一生不同时期的艺术作品。展览将持续至 4 月 18 日。

一个“迟到”的画展

广州美术学院教授李伟铭在本次展览的序言中评价道：这是一个“迟到”的画展。因为林丰俗已离开这个世界差不多两年，在过去三十多年中，他从未在类似空间举办过个人画展。

在粤东乡村获得艺术启蒙，学成于广州美术学院，先在怀集文化馆、肇庆群艺馆工作，之后执教于母校中国画系直到退休隐居——这就是林丰俗一生的履历。

林丰俗最早进入公众视野的作品，是完成于 1972 年的《石谷

观已故画家林丰俗的“自然与田园”

□羊城晚报记者 朱绍杰

纪 70 年代，陈永锵在林丰俗的举荐下来到肇庆“怀集竹木工艺厂”担任美术设计。他回忆道，“那阵子在山区是穷困的，不过光阴于我们倒是阔绰的。几乎每隔三两天我就会和老林在一起，清茶一碗，直言快语地谈些民歌童谣、艺术人生，听他朴实、亲和的教诲。我常拿我的画作与篆刻请他指教，也常跟他一起到深山老林去看民俗风情，赏自然的平实、宁静。”

一生作品独具时代风貌

广东美术馆馆长王绍强介绍，此次展览对林丰俗的艺术成就进行了系统性回顾，展出的艺术作品及文献分别来自其人生的“学生时期”“文化馆时期”“执教时期”“退休时期”，以“转益多师——退林心源”“造化心源——从怀集到肇庆”“厚积薄发——教书生涯”“胸中丘壑——隐居岁月”四大板块串联。观众可以通过这些作品直观地了解到林丰俗绘画艺术的不同面貌，体会到林丰俗艺术风格的不断转化、逐步形成的过程。

20 世纪是中国画充满可能与可行性探索的时代，此展以林丰俗的艺术为枢组，管窥其所处时代的艺术生态，也试图对应 20 世纪下半叶的时代语境，加深人们对其艺术思想和实践的理解。展览对于廓清 20 世纪中国美术发展的历史脉络，以及当下中国美术的发展方向，都具有深远意义。

展览台

《广州美术学院中青年教师提名展 I：解域》

时间：3 月 22 日至 4 月 6 日
地点：广州美术学院美术馆
看点：刘可、陈子君、郭祖昌三位广美教师作品，展示了学院教师中多样化的新兴艺术实验成果。

(朱绍杰)

《岭南新轴线——粤港澳中青年艺术家邀请展》

时间：3 月 16 日至 4 月 16 日
地点：佛山新石湾美术馆
看点：展出来自广东、香港、澳门的 18 位中青年艺术家 70 余件国画、油画、书法、水彩、漆画、雕塑等种类的作品，呈现岭南山水、田园花鸟、历史人文、故乡情怀等题材内容。

(朱绍杰)