



制图/林春萍

榜上有名

## 国产悬疑片

阿部宽在《祈祷落幕时》里饰演警官加贺恭一郎

羊城晚报记者 何晶

《复仇者联盟4》即将在中国内地上映之日，影市陷入了暂时的沉寂期。上周五有《如影随心》《转型团伙》《境·界》《神奇乐园历险记》等新片上映，但首周末票房均非常惨淡。其中票房最好的《如影随心》首周票房也不足2000万元，首日票房还不如已经上映三周的《调音师》，周日更被上映10天的《祈祷落幕时》反超。

截至记者发稿时，印度悬疑片《调音师》累计票房超过2.9亿元，西班牙悬疑片《海市蜃楼》突破1.1亿元，日本悬疑片《祈祷落幕时》票房突破6000万元。反观同档期的国产悬疑片，郭涛的导演处女作科幻悬疑片《欲念游戏》票房不足800万元，豆瓣评分低至3.1分；罗立群主演的《暗语者》票房更不足20万元，由于观看人数太少以至于各平台连平均分都未打出来。

如果从2014年《白日焰火》摘得柏林金熊奖算起，国产悬疑片在近五年有了肉眼可见的进步，但相比国外悬疑片，要走的路还很长……



## 还有很长的路要走……

《祈祷落幕时》票房超六千万元  
国外悬疑片霸屏：

相比豆瓣评分8.3分、累计票房2.96亿元的印度悬疑片《调音师》，上映10天的日本悬疑片《祈祷落幕时》票房和口碑稍逊，目前豆瓣评分8分，累计票房6102万元。影片改编自日本推理作家东野圭吾的同名小说，讲述其笔下最出名的角色“加贺恭一郎”侦破连环杀人案并最终揭开自己身世的故事。该片由阿部宽、松岛菜菜子、小日向文世等主演。

东野圭吾原著系列小说有着众多拥趸，《祈祷落幕时》忠实于原著，更邀请了东野圭吾本人担任编剧。影片去年在日本公映时曾蝉联三周票房冠军，被誉为“日本年度最佳悬疑电影”。

东野圭吾属于社会派推理小说家，擅长将探案情节放置于广阔的社

会背景中。《祈祷落幕时》也一样，开片就交待了两起命案：东京一座公寓中，死者押谷道子腐烂的尸体被警官发现，而在押谷道子遇害的公寓附近，又出现了一具遭焚烧后的流浪汉尸体。阿部宽饰演的警官加贺恭一郎发现，死者正是自己离家出走的母亲的情人绵部俊一……两起命案牵引出两个家庭的过往，在悬疑故事的背后，亲情才是影片的内核。

与强调逻辑严密的《海市蜃楼》《调音师》不同，《祈祷落幕时》的推理过程并没有太复杂，最后几乎靠回忆完成了整个破案过程，其中的亲情部分成为“催泪神器”，不少观众看到最后都泪流满面。但这部分也遭遇了一些观众诟病：“阿部宽和小日向

文世演得很好，但煽情实在太过了。”影迷probe说：“当事人自述做出了情境还原式的完全坦白，以此表明罪犯无法抗拒的悲惨背景，让人心生同情，进而消解罪犯的个人因素，甚至作案动机都转换成了伟大的牺牲。”网友“易老邪”则表示：“为维护女儿的生活事业不受影响，就选择杀人灭口，将其他无辜人的生命视如草芥，这不值得认同和煽情。”



影片最后部分被指过度煽情



同为廖凡主演的《心理罪》却遭到网友吐槽

《欲念游戏》被指为反转而反转

相比最近这几部“霸屏”的进口悬疑片，国产悬疑片已经沉寂很长时间了。2014年，《白日焰火》在柏林电影节摘得金熊奖，内地累积票房超过1亿元，开启了国产悬疑片的小热潮。同在2014年，陈正道导演的《催眠大师》斩获票房2.73亿元，豆瓣评分7.6分。2015年，曹保平导演的《烈日灼心》叫好叫座，票房突破3亿元，豆瓣评分8分。同年，忻钰坤导演的《心迷宫》虽然票房一般，但口碑爆棚，豆瓣评分8.7分。这几部优秀国产悬疑电影接连上映，点燃了观众的热情。

2016年，同是曹保平导演的《追凶者也》票房1.35亿元，豆瓣评分7.7分，口碑虽然不及前作，但尚算不俗。2017年，陈正道的《记忆大师》斩获2.92亿元，豆瓣评分7.1分。忻钰坤的《暴裂无声》票房进账5424万元。直到2018年4月，徐峥、王丽坤主演的《幕后玩家》以3.34亿元刷新了国产悬疑片的票房纪录。

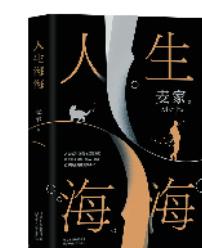
从近五年的国产悬疑片发展脉络来看，拍摄这一类型的导演阵容相对固定。在《记忆大师》上映时，导演陈正道对记者直言：“华语电影在悬疑类型片的起步比较晚，观众只要进影院支持，就能让悬疑片在华语市场有更大的可能。”换句话说，国产悬疑片需要观众用电影票支持，但不稳定的影片质量，却影响着这一类型的片发展。

优秀的悬疑片最重要的部分是缜密又出人意料的剧情，而许多国产悬疑片在剧情上仍然存在很多漏洞。比如郭涛导演的新片《欲念游戏》就遭到观众疯狂吐槽：“影片越往后给人越多‘惊喜’，反转没有任何意义！”“剧情毫无逻辑可言，想一出是一出，为了反转而反转。”此前，廖凡和李易峰主演的《心理罪》也被吐槽：“情节太容易被观众一眼看破。”“推理成了编剧自嗨，破案全靠天才开挂，心理侧写神乎其神，最后变成了一本正经地胡说八道。”

新书《人生海海》回归童年破译人性密码

## 麦家与董卿分享“错失的父爱”

羊城晚报记者 何晶



“年龄和成功赋予我豁达和宽容之心，让我与命运达成谅解协议。”4月21日下午，茅盾文学奖得主、当代小说家麦家携新作《人生海海》在北京举行新书分享会，主持人董卿、音乐人高晓松、演员白百何和杨祐宁以及超模何穗一同出席。

长篇小说《人生海海》是麦家“断更”八年后的最新作品，耗费五年时间打磨。故事讲述一个浑身是谜的“上校”，在时代中穿行缠斗的一生。“我想写的是在绝望中诞生的幸运，在艰苦中卓绝的道德。”麦家说。小说的故事背景设在麦家的故乡，他在文中还原了童年的生活环境，并代入儿时与父辈相处时的心境。他说：“这辈子总要写一部跟故乡有关的书，既是对自己童年的一种纪念，也是和故乡的一次和解。”

在分享会上，白百何和董卿分别朗读了书中最打动自己的段落。白百何着重于书中的情感线索，董卿则从书中的“父子关系”展开，与麦家聊起了各自成长记忆中的父亲。



麦家与董卿在分享会上对话

大赞杨祐宁：“看到他一个眼神，就知道他会演戏”

电视剧版《风声》由徐璐、文咏珊、赵立新、张志坚、杨祐宁等人主演，将在今年面世，具体档期待定。在剧中饰演“吴志国”的杨祐宁也来到了分享会现场，这是他第一次和麦家见面。杨祐宁坦言：“刚开始接到《风声》的电视剧剧本时，我其实蛮抗拒的，因为之前的电影版我起码看了七八遍，太深入人心。不过演完这部剧之后，我还蛮兴奋的，感觉自己重新诠释了吴志国，让大家看到这个人物不同的面向。”

麦家也不吝对杨祐宁的赞赏：“我看到他一个眼神，就知道他会演戏，能完成好吴志国这个角色。”麦家说：“我在家看剧组送来剪好的片子，花了一天一夜看完，中途睡了3个小时，第二天继续看。看完后，我给制片人打了4个小时电话，其中至少半小时在夸杨祐宁，他真的演得好。很多演员一上来就是背台词，而杨祐宁是在用自己的感情表达有温度的对白。”麦家还说，他在电视上看过杨祐宁的表演：“除了《风声》，第二喜欢的是《都挺好》。”

与董卿谈父亲：“时光不能倒流，父爱已无法弥补”

《人生海海》主人公“上校”的灵感来自麦家儿时的记忆，他在写作中使用了真实的地名，还原了童年的生活环境。他感慨道：“谈起家乡，我没有愁，只有念、只有爱。”董卿曾在《朗读者》节目中与麦家有过“一信之缘”，她说：“我们第一次见面就是录制《朗读

者》，那次有点出乎我的意料。作为作家，麦家老师给我的感觉是寡言少语，不太喜欢说话。他身上有一种旁观者的气质，在说到他最刻骨铭心的经历时，也是隔着一层的。并不是他不愿意说，也不是他不会说，一旦开了口，他的语言总是那么精准，细节总是那么动人，思想总是那么深刻。”

麦家在《朗读者》节目中朗读了从未公开发表的写给儿子的家书，被网友们称作“催泪炸弹”，也正是因此，董卿对麦家心中的“父子关系”特别好奇。对此，麦家坦言，在他的生命体验中，无论是作为儿子还是作为父亲，角色身份都是有缺憾的：“时光不能倒流，我父亲没有办法弥补对我的爱，我也无法把我曾经失败的父亲角色重新修补好。”出于这个原因，麦家给书中的父子加入了更多感情色彩：“我想通过这次写作，和我的童年、故乡，包括和我已经走了的父亲达成一种和解。我经常让人紧张，这种紧张是童年的后遗症，是童年留在我身上的一个疤。我不让人放松，是因为我自己从来就沒放松过。”

董卿也回忆起自己的父亲：“他对我的严厉超出一般人的想象。一个知识分子可以对自己的独生女儿这么苛刻，比如要求你不要照镜子、不要买新衣服、不能有任何文体活动，等等。从高一到高三，每个寒暑假我必须打工挣钱，一天一块钱，30天30块钱。父亲对我的这些要求，和他自己的成长经历密不可分。”董卿说，这样的成长经历深深地塑造了她，“后来我发现我自己和父亲其实是很相似的一种人，我开始认同他，只有做到极致的好，我才觉得踏实安心。”

时代楷模

尕布龙  
「群众的智慧是无穷无尽的，要多听取多学习。」

尕布龙生前是青海省原副省长、省人大常委会原副主任。他始终牢记为人民服务的宗旨，在家办起“牧民店”，免费服务群众30年。退休后参加绿化西宁南北荒山义务劳动十多年，以实际行动实践了为共产主义事业奋斗终生的崇高理想。

时代楷模公益广告

中宣部宣教局 宣

羊城晚报

重庆出版集团 制