

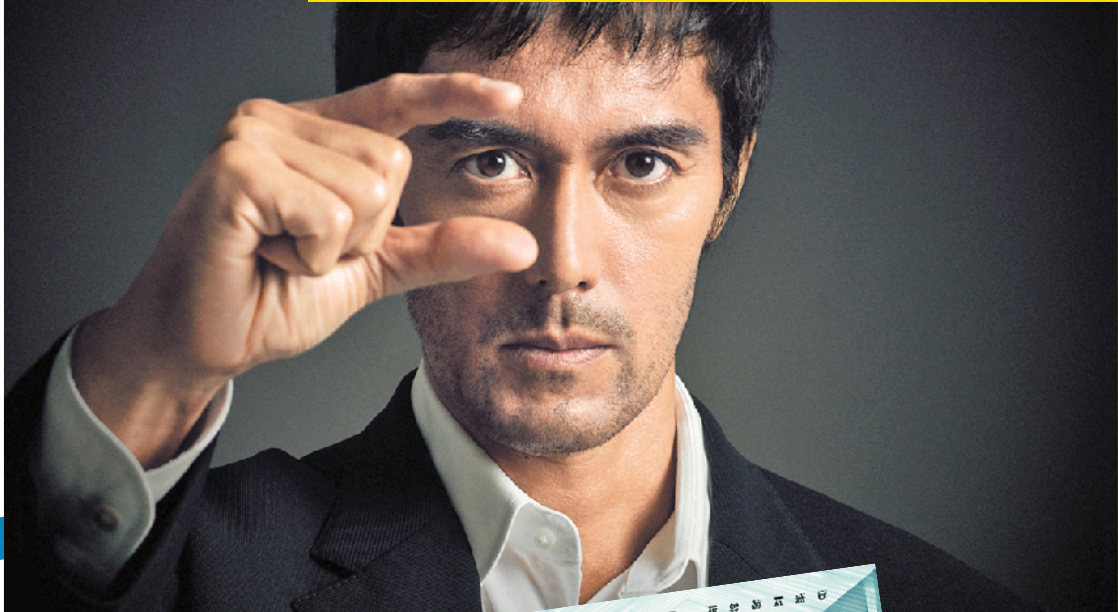
《复仇者联盟4》大战之前,内地影市成为国内外低成本悬疑片的战场

国产悬疑片

还有很长的路要走……

榜上有名

阿部宽在《祈祷落幕时》里饰演警官加贺恭一郎



羊城晚报记者 何晶

《复仇者联盟4》即将在中国内地上映之际,影市陷入了暂时的沉寂期。上周五有《如影随心》《转型团伙》《境界》《神奇乐园历险记》等新片上映,但首周末票房均非常惨淡。其中票房最好的《如影随心》首周票房也不足2000万元,首日票房还不如已经上映三周的《调音师》,周日更被上映10天的《祈祷落幕时》反超。

截至记者发稿时,印度悬疑片《调音师》累计票房超过2.9亿元,西班牙悬疑片《海市蜃楼》突破1.1亿元,日本悬疑片《祈祷落幕时》票房突破6000万元。反观同期档期的国产悬疑片,郭涛的导演处女作科幻悬疑片《欲念游戏》票房不足800万元,豆瓣评分低至3.1分;罗立群主演的《暗语者》票房更不足20万元,由于观看人数太少以至于各平台连平均分都未打出来。

如果从2014年《白日焰火》摘得柏林金熊奖算起,国产悬疑片在近五年有了肉眼可见的进步,但相比国外悬疑片,要走的路还很长……



两部正在上映的国产悬疑片票房惨淡



《祈祷落幕时》票房超八千万元 国外悬疑片霸屏：

相比豆瓣评分8.3分、累计票房2.96亿元的印度悬疑片《调音师》，上映10天的日本悬疑片《祈祷落幕时》票房和口碑稍逊，目前豆瓣评分8分，累计票房6102万元。影片改编自日本推理作家东野圭吾的同名小说，讲述其笔下最出名的角色“加贺恭一郎”侦破连环杀人案并最终揭开自己身世的故事。该片由阿部宽、松岛菜菜子、小日向文世等主演。

东野圭吾原著系列小说有着众多拥趸,《祈祷落幕时》忠实于原著,更邀请了东野圭吾本人担任编剧。影片去年在日本公映时曾蝉联三周票房冠军,被称赞是“日本年度最佳悬疑电影”。

东野圭吾属于社会派推理小说家,擅长将探案情节放置于广阔的社

会背景中。《祈祷落幕时》也一样,开片就交待了两起命案:东京一座公寓中,死者押谷道子腐烂的尸体被警官发现,而在押谷道子遇害的公寓附近,又出现了一具遭焚烧后的流浪汉尸体。阿部宽饰演的警官加贺恭一郎发现,死者正是自己离家出走的母亲的情人绵部俊一……两起命案牵引出两个家庭的过往,在悬疑故事的背后,亲情才是影片的内核。

与强调逻辑严密的《海市蜃楼》《调音师》不同,《祈祷落幕时》的推理过程并没有太复杂,最后几乎靠回忆完成了整个破案过程,其中的亲情部分成为“催泪神器”,不少观众看到最后都泪流满面。但这部分也遭到了一些观众诟病:“阿部宽和小日向

世文演得很好,但煽情实在太过火了。”影迷probe说:“当事人自述做出了情境还原式的完全坦白,以此表明罪犯无法抗拒的悲惨背景,让人心生同情,进而消解罪犯的个人因素,甚至作案动机都转换成了伟大的牺牲。”网友“易老邪”则表示:“为维护女儿的生活事业不受影响,就选择杀人灭口,将其他无辜人的生命视如草芥,这不值得认同和煽情。”



影片最后部分被指过度煽情

《欲念游戏》被指为反转而反转 国产悬疑片低迷：

相比最近这几部“霸屏”的进口悬疑片,国产悬疑片已经沉寂很长时间了。2014年,《白日焰火》在柏林电影节摘得金熊奖,内地累积票房超过1亿元,开启了国产悬疑片的小热潮。同在2014年,陈正道导演的《催眠大师》在“五一档”斩获票房2.73亿元,豆瓣评分7.6分。2015年,曹保平导演的《烈日灼心》叫好叫座,票房突破3亿元,豆瓣评分8分。同年,忻钰坤导演的《心迷宫》虽然票房一般,但口碑爆棚,豆瓣评分8.7分。这几部优秀国产悬疑电影接连上映,点燃了观众的热情。

2016年,同是曹保平导演的《追凶者》票房1.35亿元,豆瓣评分7.7分,口碑虽然不及前作,但尚算不俗。2017年,陈正道的《记忆大师》斩获2.92亿元,豆瓣评分7.1分。忻钰坤的《暴裂无声》票房进账5424万元。直到2018年4月,徐峥、王丽坤主演的《幕后玩家》以3.34亿元刷新了国产悬疑片的票房纪录。

从近五年的国产悬疑片发展脉络来看,拍摄这一类型的导演阵容相对固定。在《记忆大师》上映时,导演陈正道对记者直言:“华语电影在悬疑类型片的起步比较晚,观众只要进影院支持,就能让悬疑片在华语市场有更大的可能。”换句话说,国产悬疑片需要观众用电影票支持,但不稳定的影片质量,却影响着这个类型片的发展。

优秀的悬疑片最重要的部分是缜密又出人意料的剧情,而许多国产悬疑片在剧情上仍然存在很多漏洞。比如郭涛导演的新片《欲念游戏》就遭到观众疯狂吐槽:“影片越往后给人越多‘惊喜’,反转没有任何意义!”“剧情毫无逻辑可言,想一出是一出,为了反转而反转。”此前,廖凡和李易峰主演的《心理罪》也被吐槽:“情节太容易被观众一眼看破。”“推理成了编剧自嗨,破案全靠天才开挂,心理侧写神乎其神,最后变成了一本正经地胡说八道。”



《白日焰火》曾掀起国产悬疑片的一波热潮

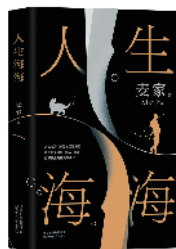


同为廖凡主演的《心理罪》却遭到网友吐槽

新书《人生海海》回归童年破译人性密码

麦家与董卿分享“错失的父爱”

羊城晚报记者 何晶



“年龄和成功赋予我豁达和宽容之心,让我与命运达成谅解协议。”4月21日下午,茅盾文学奖得主、当代小说家麦家携新作《人生海海》在北京举行新书分享会,主持人董卿、音乐人高晓松、演员白百何和杨祐宁以及超模何穗一同出席。

长篇小说《人生海海》是麦家“断更”八年后的最新作品,耗费五年时间打磨。故事讲述一个浑身是谜的“上校”,在时代中穿行缠斗的一生。“我想写的是在绝望中诞生的幸运,在艰苦中卓绝的道德。我要另立山头,回到童年,回到故乡,去破译人心和人性的密码。”麦家说。小说的故事背景设在麦家的故乡,他在文中还原了童年的生活环境,并代入儿时与父辈相处时的心境。他说:“这辈子总要写一部跟故乡有关的书,既是对自己童年的一种纪念,也是对故乡的一次和解。”

在分享会上,白百何和董卿分别朗读了书中最打动自己的段落。白百何着迷于书中的情感线索,董卿则从书中的“父子关系”展开,与麦家聊起了各自成长记忆中的父亲。



麦家与董卿在分享会上对话

大赞杨祐宁:“看到他一个眼神,就知道他会演戏”

电视剧版《风声》由徐璐、文咏珊、赵立新、张志坚、杨祐宁等人主演,将在今年面世,具体档期待定。在剧中饰演“吴志国”的杨祐宁也来到了分享会现场,这是他第一次和麦家见面。杨祐宁坦言:“刚开始接到《风声》的电视剧剧本时,我其实蛮抗拒的,因为之前的电影版我起码看了七八遍,太深入人心。不过演完这部剧之后,我还蛮兴奋的,感觉自己重新诠释了吴志国,让大家看到这个人物不同的面向。”

麦家也不吝对杨祐宁的赞赏:“我看到他一个眼神,就知道他会演戏,能完成好吴志国这个角色。”麦家说:“我在家看剧组送来剪好的片子,花了一天一夜看完,中途睡了3小时,第二天继续看。看完后,我给制片人打了4小时电话,其中至少半小时在夸杨祐宁,他真的演得好。很多演员一上来就是背台词,而杨祐宁是在用自己的感情表达有温度的对白。”麦家还说,他在电视上看过杨祐宁的表演:“除了《风声》,第二喜欢的是《都挺好》。”

与董卿谈父亲:“时光不能倒流,父爱已无法弥补”

《人生海海》主人公“上校”的灵感来自麦家儿时的记忆,他在写作中使用了真实的地名,还原了童年的生活环境。他感慨道:“谈起家乡,我没有愁,只有念、只有爱。”董卿曾在《朗读者》节目中与麦家有过“一信之缘”,她说:“我们第一次见面就是录制《朗读者》,那次有点出乎我的意料。作为作家,麦家老师给我的感觉是寡言少语,不太喜欢说话。他身上有一种旁观者的气质,在说到他最刻骨铭心的经历时,也是隔着一层的。并不是他不愿意说,也不是他不会说,一旦开了口,他的语言总是那么精准,细节总是那么触动人心,思想总是那么深刻。”

麦家在《朗读者》节目中朗读了从未公开发表的写给儿子的家书,被网友们称作“催泪炸弹”,也正是因此,董卿对麦家心中的“父子关系”特别好奇。对此,麦家坦言,在他的生命体验中,无论是作为儿子还是作为父亲,角色身份都是有缺憾的:“时光不能倒流,我父亲没有办法弥补对我的爱,我也无法把我曾经失败的父亲角色重新修补好。”出于这个原因,麦家给书中的父子加入了很多感情色彩:“我想通过这次写作,和我的童年、故乡,包括和已经走了的父亲达成一种和解,更重要的是,跟我自己达成一种和解。我经常让人紧张,这种紧张是童年的后遗症,是童年留在我身上的一个疤。我不让人放松,是因为我自己从来就没放松过。”

董卿也回忆起自己的父亲:“他对我的严厉超出一般人的想象。一个知识分子可以对自己的独生女儿这么苛刻,比如要求你不要照镜子、不要买新衣服、不能有任何文体活动,等等。从高一到高三,每个寒暑假我必须打工挣钱,一天一块钱,30天30块钱。父亲对我的这些要求,和他自己的成长经历密不可分。”董卿说,这样的成长经历深深地塑造了她,“后来我发现自己和父亲其实是很相似的一种人,我开始认同他。只有做到极致的好,我才觉得踏实安心。”



白百何

杨祐宁

邀请白百何:“如果可以的话,我想她来演男一号”

白百何在现场朗读了《人生海海》的片段,她对书中的情感线非常着迷。书中的男主角尽管已是饱经沧桑的老人,但在讲述自己的情感时,仍然有着甜蜜的“少女心”。白百何说,她在日常生活中非常喜欢阅读:“一本好的小说可以把我带到另一个世界,让我去到更远的地方,在那儿放松、休息。但我阅读有个毛病,就是同时看两本三本小说。”麦家马上接话:“这可不是毛病,这是特异功能啊!”他说自己有时也会这样,“上午看有难度的小说,下午看轻松的书。”

麦家有多部作品已被改编成影视剧,白百何问何:“《风声》和《暗算》里的角色,你第一印象觉得我比较像谁?”麦家回答说:“你来演《暗算》的黄依依挺好。”如果要在《人生海海》中选一个角色呢?麦家说,这部作品中男性角色居多:“如果可以的话,我想白百何来演男一号。”

时代楷模

要多听取多学习。『群众的智慧是无穷无尽的,』

尕布龙

尕布龙生前是青海省原副省长、省人大常委会副主任。他始终牢记为人民服务的宗旨,在家办起“牧民店”,免费服务群众30年。退休后参加绿化西宁南北荒山义务劳动十多年,以实际行动实践了为共产主义事业奋斗终生的崇高理想。

重庆出版集团 制



时代楷模公益广告

中宣部宣教局

羊城晚报

宣