

作者简介



张界

GHCC 广东省钟表收藏研究专业委员会顾问
俄罗斯冬宫博物馆钟表与古乐器部顾问
法国摆钟艺廊顾问

巴黎圣母院的大火已经过去半个多月了，人们在感叹对文化的珍视、对美的热爱应该超越国界时，再一次将视线投向了灿若星河的法国历史文化。在欧洲的古董钟中，法国钟以浓烈的装饰艺术特征、深厚的文化底蕴、赏心悦目的外观最受国内藏家的青睐。

俗话说“穷买金，富玩表，贵藏钟”，17世纪后期开始兴盛的古董钟表，代表着当时最前沿的科技、最复杂考究的工艺。其中的精品，几乎都是昔日皇家贵族的专宠。在钟表类收藏的三大类藏品——古董钟、腕表和怀表中，由于国内藏家对古董钟的知识了解不多，以及市场资源匮乏、收藏途径单一、后续保养成本较高等问题，与发展成熟的海外市场相比，古董钟的收藏在国内尚属小众。

由于古董钟在设计、制作、用料上不惜工本，精益求精，更蕴含了不可复制的历史符号和深厚的文化内涵，其稀缺性和收藏价值近年来越来越受到人们重视。国内各大拍卖行陆续开辟钟表专场，古董钟的投资价值也不断被认知。从目前拍卖市场看，古董钟属于杂项门类，其拍卖成绩却表现不俗。

人们常说，英国的钟表匠是天文学家和科学家；法国的钟表匠则是神学家和艺术家。从路易十四国王统治下的17世纪中后期到拿破仑帝国终结后的19世纪上半期，是法国古董钟表的黄金时期。这段时期的法国古董钟表，呈现了巴洛克风格、洛可可风格、新古典主义等多种丰富艺术风格，不仅赏心悦目，同时也是室内装饰不可或缺的重要摆设。正因其不可多得的艺术性与装饰性，在欧洲各国制作的古董钟里，最受藏家喜爱的就是法国钟。

艺术与科学的完美结合——

巴黎古董双年展中的法国时钟

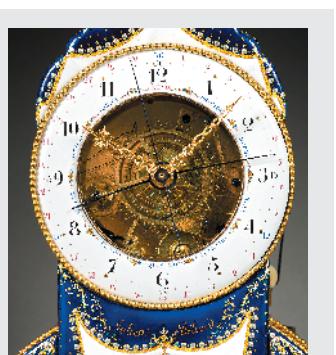
文/张界 图片由巴黎摆钟艺廊提供



1 杰出的带基座与温度计的布尔式座钟，《时间绑架真相》局部，钟壳由路易十四的王室家具设计师、镶嵌师安德烈·查尔斯·布尔制作，制作于巴黎，路易十四时代，约1710年。



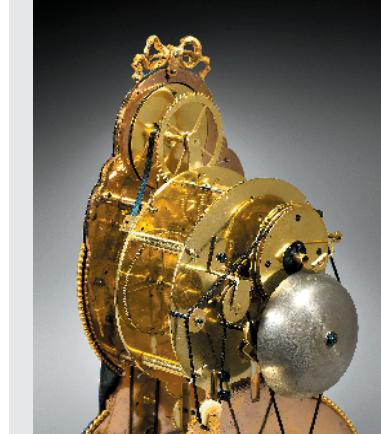
3 带格列高里计时历法与法国共和计时历法的开面/镂空多钟盘壁炉座钟，制作于1794年，法国大革命时代



4 青铜鎏金壁炉座钟，《阿波罗穿越天庭与众星座》，钟壳由皮尔-菲利普·汤米亚(Pierre-Philippe Thomire)制造，1805年制作于巴黎

上图的布尔钟是路易十四时代的代表作品，它由布尔设计并制作，此钟的初始模型是为凡尔赛宫打造的，其目的是为了在室内装饰上呼应凡尔赛花园中法国雕塑家托马斯·雷顿为创作的一座圆雕，其主题为萨图尔斯·布雷顿的雕塑现今被移入到了卢浮宫中。布尔本人虽为家具设计师，但他同时也是杰出的画家与青铜雕塑家，钟盘下方的主题雕塑可谓精雕细刻，不仅是巴洛克浮雕艺术的精品，而且极具路易十四时代那种威仪万方的恢弘气势。后世收藏这一时钟的人们都极具权势，他们总是将其放置在巨大且重要的宫廷殿堂之中。我们今天仍旧可以在凡尔赛宫看到布尔制作的此钟型的第一个版本，另外，在比利时的布鲁塞尔王家艺术与历史博物馆中也陈列着一个同样是由钟表师高德龙制作机芯的外形类似的布尔钟。

左图所示的作品是一个在18世纪最后1/3时期的欧洲最成功且最受青睐的钟型，它是根据现今收藏在巴黎国立艺术历史研究所中收藏的一幅设计图案制作出来的早期新古典主义代表作品。青铜雕塑家奥蒙德据此制作了数个这一钟型的变种，它们当中的一个类似作品目前属于英国皇室（藏品号为Inv. RCIN30021），陈列在温莎城堡中。《科学的胜利》得名于时钟顶端上的寓意雕塑，左边手持圆规在一幅地图上进行规划的女童象征科学，右边的带翼男性小天使正将象征胜利的桂冠戴到她的头上。虽然从艺术分类上讲，人们将这一作品归为新古典主义，但它仍然有着路易十五时代洛可可艺术那种温柔雅丽的性格特征，这种温馨的感觉使它极具装饰效果。



结语

对于喜欢并希望收藏真正顶级法国古董时钟的人们，笔者希望提醒大家的是，法国机械时钟最辉煌的时代是从伟大的路易十四国王统治下的17世纪中后期到拿破仑帝国终结后的19世纪上半期。

在将近200年的时间里，经过了行会严格训练与挑选的行会大师与艺术家一起，奠定了法兰西学派的时钟艺术造型并将其发展到了顶峰，然而随着工业化的进展、波旁王室与拿破仑家族皇权的终结，时钟逐步进入到中产家庭，到19世纪中期拿破仑三世统治之时，法国时钟生产基本上失去了昔日精雕

细作的传统，除了极少数为宫廷或特殊场合专门订制的作品，工业化方式大量生产的时钟无论在艺术品位还是机械的精工细作方面都出现了质量下降的趋势，最终不得不让位于瑞士与德国。

今天巴黎郊外的跳蚤市场上，人们常常可以见到的一些看似炫目但实际上质量不高的作品，它们大都是19世纪中后期或更晚些时候制作的钟表作品。一般来说，它们并不真的具备多少收藏价值，对于没有足够经验的人来说，不可能有什么捡漏的机会。另外一件值得注意的事情是，有一种三件套，

即座钟与相匹配的一对烛台，它们绝大多数都在19世纪中后期出产，这类三件套极少有什么真正的好东西，它们是为那些没有品味的新富阶层或忙得没有时间而又需要家中有些品味的中产阶级设计制作的。法国的贵族精英阶层因为所受的教育自然有自己的品味，而根据欧洲的传统，顶级富豪大都有自己的装饰顾问，他们都不需要钟表设计师为自己安排与时钟相配的烛台等饰品，因此在家中摆这种三件套，除非是极其特殊的情况，基本上就是一种没品味的象征。

广东美术馆
5月新展迭发

【近现代名家研究系列】
伟大的风格——王肇民艺术研究展
展览时间:2019年5月30日 - 6月23日

要了解学院艺术的新方向与对社会的影响力，观看此展是一个体验。

延用去年的经验举办，涵盖

中国画、壁画、书法篆刻、油画、版画、书籍装帧艺术、插画、水彩、实验艺术、美术史与艺术管理策划

研究等多个门类，全面展示广州美术学院中国画学院、绘画艺术学院、跨媒体艺术学院、艺术与人

文学院和美术教育学院（国画方

向）的教学成果。
【7号空间——广东美术馆青年艺术家学术提名展 第九回】
呼吸之匙:张文心作品展
展览时间:2019年5月7日 - 5月24日

主要探讨技术图像是否可以

具有不同于传统图像的“魔法”属性，以及艺术家作为越来越技术化

的存在，怎样在技术中寻找神

秘性和超越性。艺术家张文心使

用了相机录像、无人机录像、特

效、电脑动画、电子音乐和底片，描绘着人在内外世界间的旅行以及它们如何在往复间相互塑造，希望观者可以在技术图像中拥有直接或间接的身体和精神体验。

【现当代艺术个案研究系列】
幻——鸥洋、杨缨双个展

展览时间:2019年5月10日 - 5月24日

展出鸥洋的抽象意象油画及一批新彩墨作品，与杨缨不同时期创作的绢本国画。以两位女性艺术家作为研究个案，系统梳理

近当代女性艺术家的创作历程，同时展现广东当代艺术的多样性。

【国际当代艺术研究系列】
铭刻时代——汤小铭艺术研

究展
展览时间:2019年4月24日 - 5月19日

汤小铭从艺60多年来首次系统呈现其油画艺术的探索及成果，包括展现一批最具代表性的主题人物肖像创作及相关草图、手稿，其它各时期的油画人物写

生、人体写生、油画风景、习作、连环画、插画和早期速写等。

【莫德·刘易斯与新斯科舍省地域当代作品展】
莫德·刘易斯与新斯科舍省

地域当代作品展
展览时间:2019年4月30日 - 5月23日

通过加拿大具有代表性的民间艺术家莫德·刘易斯以及6位长期生活在新斯科舍省的当代艺术家的作品来展现新斯科舍省的部分艺术家现状及其丰富的艺术创作风貌。



布尔式座钟《时间绑架真相》



手袋收藏：
怎样才能成为二手市场的热门

年轻藏家系列——文/图 羊城晚报记者 林清清
年轻藏家爱什么？既能在生活中使用（随时展示），又能展现个人艺术品味的种类，因为更具“实用性”而受到欢迎。更具现代气息，与不同生活场景结合的手袋收藏，就是其中一项热门。也难怪在数据上都可以看出，拍卖场的新买家，对于包括珠宝、手袋等在内的奢侈品类别，兴致高，入手多。

那么问题来了，怎样的手袋会在二级市场上受欢迎？入手什么因素最重要？多位专家从不同角度告诉你，手袋收藏的要点和最新趋势。这些专家意见，也许不仅适用于二手收藏，甚至在你准备购买一手新袋时，都能带来一些参考。

从数据看年轻藏家之爱

年轻藏家会从什么类别入手收藏？年轻藏家之爱很简单，先从数据上来看趋势。

根据今年2月份佳士得公布的2018年业绩报告，我们不难看出，新入场买家的热情与实力：2018年，新买家占其所有买家的32%，其中亚洲地区新买家有23%。由于新买家于全球热烈竞拍所有估价范围的拍品，令来自新买家的成交额增加20%。其中，以类别计算，奢侈品(32%)和战后及当代艺术(16%)拍卖成交的新买家比例最高——也就是说，包含珠宝、手袋在内的奢侈品部门，在新买家的人手排行榜上，排第一位。

为何会是奢侈品？在香港苏富比主办的“奢侈品的未来：亚洲的电子商务”研讨会上，麦肯锡顾问公司资深合伙人Achim Berg表示，今日的消费者寻求独一无二的商品。

1980年代出生的消费者，透过购买奢侈品寻求群体认同。也许这也是年轻藏家更喜欢从奢侈品进入收藏领域的其中一个原因。对于奢侈品的收藏，无论是手袋、珠宝或是腕表，大多数人会从佩戴、可收藏的基本款开始，符合年轻藏家“可用可玩可社交”的特性。

怎样的手袋，才能成为二手市场上的热门？

当我们说到手袋收藏时，最重要的元素是什么？稀有程度永远是收藏中最重要。例如在5月29日即将进行的佳士得香港春拍中，爱马仕喜马拉雅手袋，各款限量及订制设计、品相极佳的珍罕古董款式，以及在香奈儿时装表演亮相的精选手袋，路易威登的古董及新款行李箱，这些都是藏家们熟悉的常客，“估价介乎2000美元至19万美元之间。”佳士得亚洲手袋及配饰部副总裁及拍卖主管曾慧思表示。

“不过，除了在拍场上最常见的是爱马仕、香奈儿等大牌经典系列之外，还有一种类别值得年轻藏家关注。”海瑞得拍卖奢侈品配饰总监黛安·达马托(Diane D'Amato)对羊城晚报记者表示，“那就是：名人收藏者。”

例如2018年4月底在美国家去世的传奇设计师Judith Leiber，她的奢华宴会包全部闻名于时尚界，成为红毯常客，许多明星名人例如葛丽泰·嘉宝、伊丽莎白·泰勒、莎拉·杰西卡·帕克和美国总统夫人芭芭拉·布什·希拉里·克林顿等，都是她的粉丝。这一类名人收藏的设计师限量款，更有故事性，释出时都会受到格外的关注。



中性风是手袋收藏领域去年开始兴起的趋势

2 青铜鎏金配卡拉白大理石壁炉座钟，“科学的胜利”，约1775年制作于巴黎