

艺坛续有才人出 一代风骚在岭南

折衷中西，融汇古今，广东画人与时代相呼应，探索中国美术的新变之路

1983年，一个具有标志性意义的展览在香港大学冯平山博物馆甫一开幕，便轰动海内外。时任中国美术家协会主席吴作人更是赞叹道：“岭南四家，荟萃一堂，叹为观止。”

这个展览，展出的是由四位岭南画派名家——赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深的130幅合作画。这种在构图、章法上全凭默契，在不同时空进行创作的方式，在画史上堪称“前所未有”。

这批作品随后展开的一系列海内外展览，也唤起对岭南画派的关注：从高剑父、高奇峰、陈树人等人主张“折衷中西、融汇古今”到新时代新的文化使命，广东画坛几度领时代之先，涌现出大量具有革新精神的美术作品，成为中国近现代美术史上的一道重要的风景线。

在广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江看来，美术得时代风气之先，“岭南艺坛百年来波谲云诡的发展轨迹，内在逻辑与大转型的时代是一致的。”

合作画的作者赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深当时分别居住在港粤两地，给他们充当“鸿雁”的是时任新华社香港分社秘书长的杨奇。

据杨奇回忆，第一批合作画是由在香港的赵少昂和杨善深在宣纸上先行命笔、勾画局部，再送到广州由黎雄才和关山月补画。四人先后落墨，却互相心领神会。“从每幅作品的局部来看，四位画家有着各自的风格，但在整体上又体现了一个完整的意境，给人以一气呵成、浑然一体之感，且一百多件作品互无雷同，非常难得。”

岭南画派纪念馆常务副馆长韦承红这样评价。值得一提的是，韦承红所服务的岭南画派纪念馆，也与这四位画家的合作有莫大渊源——此番合作后，四位画家便萌生了为岭南画派建立纪念馆的想法。

时任广州美术学院中国画系主任梁世雄参与了共同筹建纪念馆事宜。据他回忆，以画派命名的纪念馆当时在国内尚无先例。作为中国唯一公立的以画派命名的纪念馆，岭南画派纪念馆被外界视为岭南画派的精神家园。在该馆工作了近20年的韦承红告诉记者，岭南画派从未局限于岭南一隅，它更像一种思潮，“其核心特征是革新精神，终结了广东绘画以输入和接受为主的历史，引领中国美术从传统向现代全面转型，影响远远超越了地域和时空的限制”。



岭南画派纪念馆奠基(资料图片)



文图羊城晚报记者 李桂炎 邓勃 羊城晚报社

广东省政协文化和文史资料委员会 联合主办 羊城晚报社

高举革新旗帜 诠释广东文化精神

广东美术要重视传统，更要领时代之先，讲好中国故事

羊城晚报：说起近现代广东美术，很多人都会想到岭南画派，对此您怎么看？

许钦松：提起近现代广东美术，必然绕不开岭南画派，但仅仅有岭南画派的认识是不全面的。20世纪上半叶，广东美术在救国救亡等历史背景下，历经了一连串激烈的动荡与变化，逐渐形成了传统美术、西方美术和新兴美术三大板块并存的态势，也构成了百年中国美术的基本形态。

如在中国画方面，出现了以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画的“岭南画派”；在版画方面，出现了新兴木刻版画运动标志性人物黄新波、古元、李桦等；在雕塑方面，出现了李金发、郑可等先行者；在美术教育方面，则有郑锦和靳风眠……在中国美术从传统转向现代，吸纳外来艺术的过程中，广东美术做出了大胆的探索和实践，成为中国美术向现代转型的“助推器”。

羊城晚报：回顾梳理二十世纪的广东美术史，对当下有什么现实意义呢？

许钦松：梳理广东美术过去一百年的发展史，我们看到，广东美术始终与中国近现代的发展历程紧密相连，无论是西画社团倡导的洋画运动、岭南画派发起的国画革命，还是新兴木刻运动的蓬勃发展、新中国美术的建构探索、改革开放以来的创新突破，广东美术工作者在每一次革新中都致力于中国美术的现代转型。

总结过去是为了更好地开辟未来，走向未来。如今，我们依然要高举广东美术革新的旗帜，更好地诠释“革新”“兼容”的广东文化精神，这符合习近平总书记对文艺工作座谈会上重要讲话的内涵。广东作为全国改革开放的先行地，不仅仅表现在经济上，文化艺术上也是如此。

羊城晚报：在您看来，广东美术未来还有哪些需要关注的主题？

许钦松：我们现在有两个指向，第一个是回归传统，特别是近十年来对传统高度重视，并且是从一种无知的状态进入到自觉的状态，这是一种特别明显的不同；另外一个，随着中国文化影响力的扩大，中国的文明成果不仅向中国人展示，还要向外国人展示，如何讲好中国的故事，并使外国人也能接受？未来，我期待广东美术能够继续领时代之先、走变革之路，使广东成为重要的区域性乃至世界性的美术平台，成为世界美术交流互动的高地，传承中华文化，兼容世界文明。

新旧争鸣

“随着外国资本主义的入侵和中西文化的冲突，20世纪上半叶中国美术界不仅要面对纷繁复杂的‘古今’问题，而且出现了前所未有的‘中西’问题。”广东美术馆研究馆员王嘉对这段历史有过深入研究，他指出，在西风东渐、文化冲突融合的复杂过程中，广东画坛逐渐形成了西化派、国粹派、融合派等百家争鸣之格局。

“当时‘二高’积极主张‘折衷中西、融汇古今’以革新中国画，很快就在广东画坛崭露头角。”王嘉称，几乎与岭南画派强劲崛起的同时，广东画坛出现了一种国学回归潮，以维护传统中国画为宗旨的赵浩公、卢振寰等画家于1923年组成了“癸亥书画社”，随后扩充为“广东国画研究会”，鼎盛时期会员多达数百人，与“二高一陈”为首的“新派”形成分庭抗礼之势。

“新”“旧”双方一系列短兵相接后，于1926年的越秀山游艺会正面交锋：因不满主办方将“新派”作品另辟一室，高剑父的学生方人定在报纸撰文《新国画与旧国画》，贬斥旧派画家因循守旧，随后黄般若代表国画研究会奋起还击，拉开了围绕中国画革新而持续40年之久的笔墨论战序幕。

后人回顾这场论战时不难发现，两个画派实际上相互补充地构成了广东画坛的基本面貌：“新派”疾呼革命，向外寻找参照与借鉴；“旧派”强调中国画的独特性，试图证明西方现代艺术的理念在中国“古已有之”，向传统本身寻找内在的变革。

“当时的大背景下，发生在广州的这场新旧之争其实也是当时中国画坛冲突的缩影。”王嘉指出，对传统中国画现代转型的思考和西方绘画的认识，促进了中国画的变革与发展，这个影响不仅仅在广州，更是辐射了全国。

以画为枪

“广东美术创作始终紧随时代步伐，体现着特殊历史时期艺术家的正义和良知。”在广东省文联主席许钦松看来，广东画家始终站在时代的潮头，推动中国美术向前发展。

抗战时期，以黄新波、李桦等为代表的广东画家，以刻刀为武器，响应鲁迅于20世纪30年代倡导的新兴木刻版画运动，成就了广东革命美术油墨重彩的一笔。

彼时，作为中国木刻运动的主流阵地，广东版画在中国现代版画史上的地位举足轻重。史料记载，参加由鲁迅筹划创办的中华木刻讲习会的，三分之一以上是广东人；1934年10月出版的中国新兴木刻的第一本选集

与时代变迁相呼应的艺术探索并非偶然。事实上，梳理广东美术史，我们可以清晰地看到，在每一个历史时期，广东美术家们都在有意识地对美术的现代转型进行探索。

20世纪20年代起，广东画家与欧洲表现主义有了“第一次握手”，以关良、丁衍庸、吴子复为代表的广东画家结合中国的写意传统展开了探索，超越前卫与保守，呈现前所未有的表现力，至今仍深刻影响着中国画坛的艺术创作；20世纪50年代至80年代，广东美术在国、油、版、雕等不同领域都创作了具有全国影响力的作品，造就了新中

国美术史上的“广东现象”；随着改革开放的深入，思想解放带来了艺术创作的空前活跃，广东美术开始更多关注未来及国际艺术发展趋向，探索中国民族美术与当代国际思潮的融合创新，还提出了“后岭南”概念，为新时期广东美术的创新发展奠定观念基础。

“广东美术家非常善于从时代、生活中汲取创新元素，还善于吸收外来成果进行深度转化，总能创作出与时代相呼应的作品。”许钦松说，在不同的历史时期，广东美术家以中国现代美术转型、“创新始终是广东美术与生俱来的核心精神。”

《木刻纪程》，全书24幅作品，大部分作者为广东青年。作为新兴木刻的中坚力量，1934年至1937年间，李桦在广州组织成立“现代版画创作研究会”，代表作品有赖少其的《纳凉》《饿》、李桦的《怒吼吧，中国》，在当时引起了巨大的社会反响。

抗战木刻之外，该时期在广东画坛大放异彩的还有抗战主题漫画。代表人物当数廖冰兄。1938年2月，广州市长堤青年会展出了200多幅廖冰兄抗战连环漫画，系统而又通俗地阐述了为什么必须抗日、如何抗日、如何争取胜利；1938年秋，为向民众宣传中国必胜日本，廖冰兄又绘制了《抗战必胜连环图》……

延 1898年戊戌维新变法失败后，康有为流亡国外，于1904年至1908年游历欧洲，其中在意大利的游历对他的艺术思想影响极大，并对中国绘画形成了“吾国画疏浅，远不如之。此事亦当变法”的国画变法思想雏形。

1917年，在参与张勋复辟失败后，康有为躲入美国大使馆，五个月足不出户，根据从上海家中寄来的藏画目，在长卷宣纸上书写出一部近1.5万字的《万木草堂藏画目》。他在藏画目序言中思考传统中国画的弊端问题，发出了“中国近世之画衰败极矣”感慨。



关山月《绿色长城》

康有为——呼吁国画变革第一人

《万木草堂藏画目》前有序，后有跋，中间分论历代绘画，其中序言是康有为变革中国画的主要观点所在。在对历代画作的评论中，他不时以欧美绘画为参照对象，提出国人应该学习西洋绘画法的现实主义，合中西画学的精华而融通在一起。

康有为在《万木草堂藏画目》中提出，中国近世的画衰败极矣，呼吁变革。康有为变革中国画的主要观点所在。在对历代画作的评论中，他不时以欧美绘画为参照对象，提出国人应该学习西洋绘画法的现实主义，合中西画学的精华而融通在一起。

今日论衡之公民问政

熊丙奇

建立生均拨款制度 是实现教育现代化的基础工程

如何教育经费使用效益？5月5日，省教育厅官网公布《广东省进一步调整优化结构提高教育经费使用效益的实施方案》(以下简称《方案》)。(方案)透露，广东将全面建立生均拨款制度，自2019年起实施全省学前教育、普通中小学、普通高中、中等职业学校生均拨款制度，到2020年全面建立各级公办学校生均经费基本标准和生均财政拨款基本标准，并建立动态调整机制。(方案)还提出，将逐步实现临时教师与公办教师同工同酬。

去年8月，国务院办公厅印发《关于进一步调整优化结构提高教育经费使用效益的意见》，明确提到，要建立健全国家教育标准体系，科学核定基本办学成本，全面建立生均拨款制度。到2020年，各地要制定区域内各级学校生均经费基本标准和生均财政拨款基本标准并建立动态调整机制。因此，广东省全面建立生均拨款制度，是对国务院相关意见的落实。全面建立生均拨款制度，是稳定财政性教育投入的重要机制。要全面建立生均拨款制度，一方面，要进

首席评论

历经十余年的酝酿、打磨，我国首部规范政府投资的行政法规终于正式出台。日前，国务院印发《政府投资条例》，对政府投资的概念、范围、主要原则和要求，以及政府投资决策程序、管理和监督等均作出明确规定。该条例自7月1日起施行。

政府投资是公共投资的重要组成部分，特别是在公共服务、基础设施建设等领域，政府投资起着不可替代的作用。过去，由于缺乏综合性的行政法规，在政府投资领域出现诸多弊端与漏洞，备受舆论诟病。如有的重大投资缺乏科学决策，由主要领导“拍脑袋”一人说了算。在唯GDP论的理念主导下，有的地方大搞政绩工程、形象工程。这不仅造成大量财政资金浪费，也导致“吃工程、吃项目”等腐败现象丛生。

凡此种种，都影响着政府投资的作用发挥，造成政府投资的低效与不规范。因此，政府投资条例的颁布意义重