



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊

·广角

2019年6月16日/星期日/副刊编辑部主编/责编 吴小攀/美编 黄江霆/校对 温瀚

A6



“民生在勤，勤则不匮”。2019年全国Ⅰ卷高考试作文聚焦“热爱劳动，从我做起”，要求考生写一篇演讲稿。这是广东使用全国卷之后的第四篇高考试文。记者梳理近10年广东高考试题发现，从2016年开始，对广东考生而言，高考试题越来越具有普适性，体现出更强的社会价值。

华南师范大学文学院教授滕威曾参与过多年高考试阅卷，也持续关注近几年广东高考语文学科的变化。她发现，越来越多的考生的卷面语言与生活语言呈现“分裂”状态，影响了考生书面表达能力的流畅性。她希望，未来的语文教育可以更接地气、更实用，弥合生活语境与书面语境之间的裂缝，放弃快餐学习，回归对经典的学习、阅读。

□羊城晚报记者 张璐瑶

十年来，广东高考试题有何变化？如何写好高考试题？未来的语文教育和考试模式有何变化？华南师范大学滕威教授分析高考试题——

无论怎么改，多读多写没有错



十年来，广东高考试题有何变化？

从2009年的《常识》、2010年《与你为邻》、2011年《回到原点》、2012年的材料作文“你想生活的时代”、2013年的材料作文“富翁捐款”、2014年的材料作文“胶片和数码时代”、2015年的材料作文“感知自然”，到2016年首次启用全国卷的漫画作文、2017年全国卷材料作文“选择两三个关键词呈现中国”、2018年全国卷材料作文“给2035年的年轻人写封信”，再到2019年的材料作文“热爱劳动，从我做起”。近10年来，广东高考试题有什么变化？涉及的都是全社会

性的话题，如教育、中国变化、想象未来等，都是国家、民族、社会等比较宏大、普适性的话题。

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会



未来语文教育和考试模式有何变化？

今年4月底，广东公布高考综合改革方案。滕威认为，从新高考改革可以看出，语文的位置越来越重要，越来越核心。

分析近几年广东省语文模拟考、高考的题目，滕威认为，未来的考试中，文科主观题越来越多，阅读量越来越大，阅读题的难度和答案的层次性越来越多，甚至像一个小论文。这要求考生思维的延展性要更广，逻辑和表达能力以及阅读内容的专业性也更强。她认为，语文也是选拔性考试，未来，“人人能看得懂”的文章或许会相应减少。

“有一年模拟卷，阅读材料罕见地选了一篇学术文章，这也说明，高考试题对阅读的要求在向专业性、全面性进发，要求同学们平时的阅读层次不能太单一。”滕威说。

但在近年考生的答卷中，她发现一个突出的矛盾：“同学们生活中使用的语言，和他们语文卷面的语言，是两套分裂的语言。我们十几年学校语文教育对学生精神层面的影响越来越弱。”

这种割裂、矛盾，直接导致了今天的语文难教、难学。甚至学生进入大学后，对书面语言的熟练运用仍然显得捉襟见肘。她希望，未来语文教育要弥合这种矛盾，则要越来越实用，能与时代语境、文化语境和汉语传统同步，能学以致用。让人欣喜的是，近几年高考试题已经逐渐在做出尝试。“接地气、使用时代变化的题目越来越多了。”

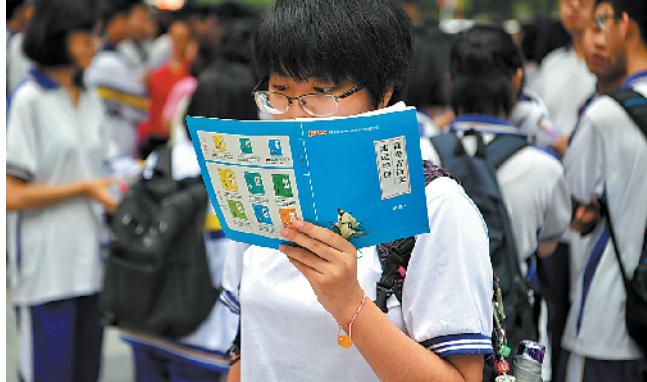
考生应该如何应对这种变化？滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

建议，考生还是应该从这些角度入手提高自己，而不要急于通过押题、范文、素材选等“套路”来速成。

“一旦你有了大量的阅读积淀和积累，训练好自己的文字流畅和表达能力，不管今后有什么样的题目、题型出现，都不会太难。”滕威说。

为了避免生硬的升华、假大空的口号。“高考试题不是新闻联播，正能量可以有很多表达方式。”《我在故宫修文物》、《国家宝藏》是不是一种正能量的表达？这种方式反而比空喊口号要更有魅力。

语文考试关乎文化积淀、文学修养、语言的锤炼，滕威



广州市第十六中学考场外，高考考生正在进场 汤铭明 摄



如何写好高考试题？

滕威认为，写好高考试题的关键在于考生要有足够的输入。“如果你的阅读、输入不够，后期再多的应试技巧、作文攻略、作文素材选等，都是别人的东西，写出来是很不自然的。”

滕威曾经多年参与高考试阅卷。她告诉记者，以前的作文卷中，100个考生中，有80个都在写感动中国十大人物。近几年，“愿你走出半生，归来仍是少年”之类的“鸡汤文”也时常出现在高考试题中。“第一个这样写是创意，一万个人这样写就会造成审美疲劳。”

究其原因，她觉得，是因为同学们关于传统文化的输入较少，受流行语言影响较大。“一些流行语言，写作时偶尔用一下比较新颖，但大家都用在高考试题中，就会显得比较俗气。”

一篇优秀的高考试题应该如何立意？滕威建议，一定

从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学所接受。

特别提醒，不要狭隘地将劳动等同于干活、学农、拖地、擦玻璃等，“码农”也是劳动者，在写作时要注意发掘劳动万象的意义。

题干中还列举了几个“有的说”，这也带出来几个角度的立意，同学们可以参考或涉及。

“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”考生要注意，这是一篇面对同学们的演讲稿，面对同学，不能光喊口号，要考虑学习与劳动之间的关系。

“科技进步这么快，劳动的

事，以后可以交给人工智能啊！”

考生要注意，可以紧扣现在的五

联网+、科技发展、人工智能的社交媒体语境。

“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”考生还可以就此讨论社会分工的问题。

今年的题干每一个小分句都包含了很多丰富的信息，考生要逐字逐句地看，理解从个人到国家的层次。比如题干中的几个“同学说”，就提供了很多可以立意的一些点，如果审题足够仔细、审得够好，考生就可以有很多立意的角度。

应该怎样写？一是要注意面向本校同学，写得大而无当就不太合适。二是主题不是光热爱劳动，而是要面向同学说，从自

己做起。从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学所接受。

特别提醒，不要狭隘地将劳动等同于干活、学农、拖地、擦玻璃等，“码农”也是劳动者，在写作时要注意发掘劳动万象的意义。

题干中还提到“不尊重劳动的现象”，建议同学们不要因此开展思考。如怎样把尊重劳动和尊重劳动者挂钩，等等。

今年的题目聚焦劳动，无论是城市还是农村的孩子，都会有话说。题目包含的层次非常多，可以立论的角度也是比较多的，但要写好、写得深入不容易，需要非常缜密的思考和比较宏观的把握能力，以及比较有深度和有情感的论述能力。

从题干上看，题目中包括了

《左传》中的“民生在勤，勤则不匮”，以及《诗经》中的“夙夜兴寐，洒扫庭内”。不是我们常见的、耳熟能详的句子，又有一定的层次性，考生需要一定的功底来理解。

其中，“民生在勤，勤则不匮”是说劳动与个体性、社会性的关系。不劳动再多的财富也会

被很快消耗殆尽，整个社会也是如此。“夙夜兴寐，洒扫庭内”是说个人在家庭内部的劳动习惯，这种礼仪自古就有，一屋不扫何以扫天下，这就把个人对劳动的热爱和对社会奉献价值连接在一起。

题干中还列举了几个“有的说”，这也带出来几个角度的立意，同学们可以参考或涉及。

“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”考生要注意，这是一篇面对同学们的演讲稿，面对同学，不能光喊口号，要考虑学习与劳动之间的关系。

“科技进步这么快，劳动的

事，以后可以交给人工智能啊！”

考生要注意，可以紧扣现在的五

联网+、科技发展、人工智能的社交媒体语境。

“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”考生还可以就此讨论社会分工的问题。

今年的题干每一个小分句都包含了很多丰富的信息，考生要逐字逐句地看，理解从个人到国家的层次。比如题干中的几个“同学说”，就提供了很多可以立意的一些点，如果审题足够仔细、审得够好，考生就可以有很多立意的角度。

应该怎样写？一是要注意面向本校同学，写得大而无当就不太合适。二是主题不是光热爱劳动，而是要面向同学说，从自

己做起。从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学所接受。

特别提醒，不要狭隘地将劳动等同于干活、学农、拖地、擦玻璃等，“码农”也是劳动者，在写作时要注意发掘劳动万象的意义。

题干中还提到“不尊重劳动的现象”，建议同学们不要因此开展思考。如怎样把尊重劳动和尊重劳动者挂钩，等等。

今年的题目聚焦劳动，无论是城市还是农村的孩子，都会有话说。题目包含的层次非常多，可以立论的角度也是比较多的，但要写好、写得深入不容易，需要非常缜密的思考和比较宏观的把握能力，以及比较有深度和有情感的论述能力。

从题干上看，题目中包括了

《左传》中的“民生在勤，勤则不匮”，以及《诗经》中的“夙夜兴寐，洒扫庭内”。不是我们常见的、耳熟能详的句子，又有一定的层次性，考生需要一定的功底来理解。

其中，“民生在勤，勤则不匮”是说劳动与个体性、社会性的关系。不劳动再多的财富也会

被很快消耗殆尽，整个社会也是如此。“夙夜兴寐，洒扫庭内”是说个人在家庭内部的劳动习惯，这种礼仪自古就有，一屋不扫何以扫天下，这就把个人对劳动的热爱和对社会奉献价值连接在一起。

题干中还列举了几个“有的说”，这也带出来几个角度的立意，同学们可以参考或涉及。

“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”考生要注意，这是一篇面对同学们的演讲稿，面对同学，不能光喊口号，要考虑学习与劳动之间的关系。

“科技进步这么快，劳动的

事，以后可以交给人工智能啊！”

考生要注意，可以紧扣现在的五

联网+、科技发展、人工智能的社交媒体语境。

“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”考生还可以就此讨论社会分工的问题。

今年的题干每一个小分句都包含了很多丰富的信息，考生要逐字逐句地看，理解从个人到国家的层次。比如题干中的几个“同学说”，就提供了很多可以立意的一些点，如果审题足够仔细、审得够好，考生就可以有很多立意的角度。

应该怎样写？一是要注意面向本校同学，写得大而无当就不太合适。二是主题不是光热爱劳动，而是要面向同学说，从自

己做起。从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学所接受。

特别提醒，不要狭隘地将劳动等同于干活、学农、拖地、擦玻璃等，“码农”也是劳动者，在写作时要注意发掘劳动万象的意义。

题干中还提到“不尊重劳动的现象”，建议同学们不要因此开展思考。如怎样把尊重劳动和尊重劳动者挂钩，等等。

今年的题目聚焦劳动，无论是城市还是农村的孩子，都会有话说。题目包含的层次非常多，可以立论的角度也是比较多的，但要写好、写得深入不容易，需要非常缜密的思考和比较宏观的把握能力，以及比较有深度和有情感的论述能力。

从题干上看，题目中包括了

《左传》中的“民生在勤，勤则不匮”，以及《诗经》中的“夙夜兴寐，洒扫庭内”。不是我们常见的、耳熟能详的句子，又有一定的层次性，考生需要一定的功底来理解。

其中，“民生在勤，勤则不匮”是说劳动与个体性、社会性的关系。不劳动再多的财富也会

被很快消耗殆尽，整个社会也是如此。“夙夜兴寐，洒扫庭内”是说个人在家庭内部的劳动习惯，这种礼仪自古就有，一屋不扫何以扫天下，这就把个人对劳动的热爱和对社会奉献价值连接在一起。

题干中还列举了几个“有的说”，这也带出来几个角度的立意，同学们可以参考或涉及。

“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”考生要注意，这是一篇面对同学们的演讲稿，面对同学，不能光喊口号，要考虑学习与劳动之间的关系。

“科技进步这么快，劳动的

事，以后可以交给人工智能啊！”

考生要注意，可以紧扣现在的五

联网+、科技发展、人工智能的社交媒体语境。

“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”考生还可以就此讨论社会分工的问题。

今年的题干每一个小分句都包含了很多丰富的信息，考生要逐字逐句地看，理解从个人到国家的层次。比如题干中的几个“同学说”，就提供了很多可以立意的一些点，如果审题足够仔细、审得够好，考生就可以有很多立意的角度。

应该怎样写？一是要注意面向本校同学，写得大而无当就不太合适。二是主题不是光热爱劳动，而是要面向同学说，从自

己做起。从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学所接受。

特别提醒，不要狭隘地将劳动等同于干活、学农、拖地、擦玻璃等，“码农”也是劳动者，在写作时要注意发掘劳动万象的意义。

题干中还提到“不尊重劳动的现象”，建议同学们不要因此开展思考。如怎样把尊重劳动和尊重劳动者挂钩，等等。

今年的题目聚焦劳动，无论是城市还是农村的孩子，都会有话说。题目包含的层次非常多，可以立论的角度也是比较多的，但要写好、写得深入不容易，需要非常缜密的思考和比较宏观的把握能力，以及比较有深度和有情感的论述能力。

从题干上看，题目中包括了

《左传》中的“民生在勤，勤则不匮”，以及《诗经》中的“夙夜兴寐，洒扫庭内”。不是我们常见的、耳熟能详的句子，又有一定的层次性，考生需要一定的功底来理解。

其中，“民生在勤，勤则不匮”是说劳动与个体性、社会性的关系。不劳动再多的财富也会

视点

翟永明：愚昧的年代，也有过遮挡不住的流行

□羊城晚报记者 何晶

学者李陀称她是中国最好的诗人，诗人王寅称她是被诗歌成就遮蔽了的摄影师，毛尖教授称她是大家的女神，坐在台下的读者则窃窃私语：“这是真正的冻龄女神吧，完全看不出岁月的痕迹。”

她是翟永明，1955年生于四川，1981年开始发表诗作。组诗《女人》在古代《静安庄》《随黄公望游富春山》等都是其代表作。翟永明的创作并不局限于诗歌，她爱摄影，爱电影，参与当代艺术，写艺术评论，做

策展人，她经营的“白夜”酒吧早已成为成都著名的文化地标，经常策划各种艺文活动。

近日，翟永明的随笔集《毕竟流行去》由三联书店出版，这既是一部个人回忆录，也是七八十年代流行文化的生动再现。电影、阅读、服饰、爱情……新书记录了属于翟永明的青春时代，大时代与日常生活纠缠于一体