



“民生在勤，勤则不匮”。2019年全国Ⅰ卷高考作文聚焦“热爱劳动，从我做起”，要求考生写一篇演讲稿。这是广东使用全国卷之后的第四篇高考作文。记者梳理近10年广东高考作文题目发现，从2016年开始，对广东高考生而言，高考作文题目越来越具有普适性，体现出更强的社会价值。

华南师范大学文学院教授滕威曾参与过多年高考阅卷，也持续关注近几年广东高考语文学科的变化。他发现，越来越多的考生的卷面语言与生活语言呈现“分裂”状态，影响了考生书面表达能力的流畅性。她希望，未来的语文教育可以更多地接地气、更实用，弥合生活语境与书面语境之间的裂缝，放弃快餐学习，回归对经典的学习、阅读。

□羊城晚报记者 张璐瑶



广州十六中考场外为考生加油的家长 汤铭明 摄

十年来，广东高考作文有何变化？如何写好高考作文？未来的语文教育和考试模式有何变化？华南师范大学滕威教授分析高考语文——

## 无论怎么改，多读多写没有错

十年来，广东高考作文有何变化？

从2009年的《常识》、2010年《与你为邻》、2011年《回到原点》、2012年的材料作文“你想生活的时代”、2013年的材料作文“富翁捐款”、2014年的材料作文“胶片与数码时代”、2015年的材料作文“感知自然”，到2016年首次启用全国卷的漫画作文、2017年全国卷材料作文“选择两三个关键词呈现中国”、2018年全国卷材料作文“给2035年的年轻人写信”，再到2019年的材料作文“热爱劳动，从我做起”。

近10年来，广东高考作文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

从题目素材来说，此前，广东卷的题目，如“回到原点”、“常识”等，比较接近生活，注重从生活当中去发现哲理、思辨等。使用全国卷之后，可以明显发现作文题目素材的变化。“涉及的都是全社会

文命题有什么变化？滕威教授分析认为，2016年之前的广东卷，关注的面相对较窄，比如“胶片与数码时代”这种题目，面向其他省份的考生，在对题目的了解方面可能会有一些难度。2016年之后全国卷的题目普适性和社会性更强一些。

性话题，如教育、中国变化、想象未来等，都是国家、民族、社会等比较宏大、普适性的话题。”滕威说。

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

性话题，如教育、中国变化、想象未来等，都是国家、民族、社会等比较宏大、普适性的话题。”滕威说。

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

从难易程度来说，滕威认为，广东卷和全国卷的作文题目，很难说哪个更容易或哪个更难。她认为，虽然全国卷的话题普适性很强，好下手，但写得好不容易。“高考作文题目应该是每个人都能有话说，但谁说得好，有深度，就是八仙过海各显神通了。比如漫画题目，有的考生一看觉得很简单，但要写出深度、有新意是很不容易的。”

未来语文教育和考试模式有何变化？

今年4月底，广东公布高考综合改革方案。滕威认为，从新高考改革可以看出，语文的位置越来越重要、越来越核心。

分析近几年广东省语文模拟考、高考的题目，滕威认为，未来的考试中，语文学科主观题越来越多，阅读量越来越大，阅读的难度和答案的层次性越来越多，甚至像一个小论文。这要求考生思维的延展性要更广，逻辑和表达能力以及阅读内容的专业性也更强。她认为，语文也是选拔性考试，未来，“人人能看得懂”的文章或许会相应减少。

“有一年模拟卷，阅读材料罕见地选了一篇学术文章，这也说明，高考语文对阅读的要求在向专业性、全面性进发，要求同学们平时的阅读层次不能太单一。”滕威说。

但在近年考生的答卷中，她发现一个突出的矛盾：“同学们生活中使用的语言，和他们语文卷面的语言，是两套分裂的语言。我们十几年学校语文教育对学生精神层面的影响越来越弱。”

这种割裂、矛盾，直接导致了今天的语文难教、难学。甚至学生进入大学后，对书面语言的熟练使用仍然显得捉襟见肘。她希望，未来语文教育要弥合这种矛盾，则要越来越实用，能与时代语境、文化语境和汉语传统同步，能学以致用。让人欣喜的是，近几年高考语文试卷已经逐渐在做出尝试。“接地气、使用时代变化的题目越来越多。”

考生应该如何应对这种变化？滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

滕威认为，语文学科的改革，总体而言都是在逼迫同学们放弃现在的快餐学习模式，回归到深度学习、深度阅读、深度掌握和使用汉语的层面上，强调同学们要阅读经典、打通文史哲。“无论怎么改，多读多写是没有错的。”

观点

## 翟永明：愚昧的年代，也有过遮挡不住的流行

□羊城晚报记者 何晶

学者李陀称她是中国最好的诗人，诗人王寅称她是被诗歌成就遮蔽了的摄影师，毛尖教授称她是大家的女神，坐在台下的读者则窃窃私语：“这是真正的冻龄女神吧，完全看不出岁月的痕迹。”

她是翟永明，1955年生于四川，1981年开始发表诗作。组诗《女人》《在古代》《静安庄》《随黄公望游富春山》等都是其代表作。翟永明的创作并不局限于诗歌，她爱摄影，爱电影，参与当代艺术，写艺术评论，做



70年代时候的翟永明



翟永明在2019年春天 李莉 摄

随笔 | 用生活细节来呈现七八十年代

“远水无痕，远人无目。远去之岁月，当时不静好，思之成碎片。”《毕竟流行去》收录的文章，一部分来自翟永明在《收获》杂志的专栏“远水无痕”，另外还加入了几篇专栏没有包含进去的内容。

羊城晚报：相比专栏的文章，《毕竟流行去》收录的文章有重新修订吗？这些文章写得非常松弛，和以往书写70年代的文章似乎不太一样。

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

年代，用黑色幽默和荒诞的笔法，从细处切入。不管任何年代，人都在一天天过日子，我想记下日常状态来呈现当时的面貌，最压抑的年代也有对生活的追求。

我从来不写日记，靠回忆写文章，因此写下的都是印象最深刻的事情，经过漫长岁月也没有遗忘。那些愚昧的年代，也有过遮挡不住的流行，暗潮涌动的追索；个人在压抑的时期中，也有各显神通的成长方法。

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

翟永明：这些文章大多写于2016年，成书有做修订和补充，文章结构也有调整。文章篇幅都比较大，写得较多是上世纪70年代到80年代我的青春记忆，包括读书、看电影、中学记忆，等等。

我们这代人，现在到了回忆往事的岁月，我写的可能和很多人不一样。那是很荒诞压抑的年代，但我们也有自己的日常生活，我希望通过生活细节来呈现那个

点评

2019年全国Ⅰ卷作文题目，如何审题？如何写作？

今年的题目聚焦劳动，无论是城市还是农村的孩子，都会有话说。题目包含的层次非常多，可以立论的角度也是比较多元的，但要写好、写得深入不容易，需要非常缜密的思考和比较宏观的把握能力，以及比较有深度和有情感的论述能力。

从题干上看，题目中包括了《左传》中的“民生在勤，勤则不匮”，以及《诗经》中的“夙兴夜寐，洒扫庭内”。不是我们常见的、耳熟能详的句子，又有一定的层次性，考生需要一定的功底来理解。

其中，“民生在勤，勤则不匮”是说劳动与个体性、社会性的关系。不劳动再多的财富也会

被很快消耗殆尽，整个社会也是如此。“夙兴夜寐，洒扫庭内”是说个人在家庭内部的劳动习惯，这种礼仪自古就有，一屋不扫何以扫天下，这就把个人对劳动的热爱和对社会奉献精神连接在一起。

题干中还列举了几个“有的说”，这也带出来几个角度的立意，同学们可以参考或涉及。

“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”考生要注意，这是一篇面对同学们的演讲稿，面对同学，不能光喊大口号，要考虑学习与劳动之间的关系。

“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”考生要注意，可以紧扣现在的互

联网+、科技发展、人工智能的社会语境。

“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”考生还可以就此讨论社会分工的问题。

今年的题干每一个小分句都包含了很丰富的信息，考生要逐字逐句地看，理解从个人到国家的层次。比如题干中的几个“同学说”，就提供了很多可以立意的一些点，如果审题足够仔细、审得好，考生就可以有很多立意的角度。

应该怎样写？一是要注意面向本校同学，写得太大而无当就不太合适。二是主题不是光热爱劳动，而是要面向同学说，从自

己做起。从写作要求上来说，作文要从个人经历说起，体现非常鲜明的情感性，演讲稿要煽情，情感铺垫不能太平淡，要有一定的情绪、激情，又不能是光喊口号，要从自己的经验说起，娓娓道来，逐步推进，最后情感达到一个高峰，让你的论点能够被在座的同学们接受。