



《烈火英雄》主创采访

从《红海行动》到《烈火英雄》，杜江的“钢铁队长”形象深入人心。尤其是正在热映的《烈火英雄》中，他将特勤一中队长马卫国的铁血和柔情演绎得催人泪下。片中马卫国在大火扑灭、战友牺牲之后，边吃鸡腿边无声流泪的画面，被网友公认为全片“最催泪镜头”。

片中这些危险的、感人的、震撼的戏，是怎么拍出来的？近日，《羊城晚报》记者对《烈火英雄》“最催泪镜头”的贡献者杜江进行了独家专访。

# 贡献了片中“最催泪镜头” 杜江： 我“杀死”了一个 不够勇敢的自己

羊城晚报记者 李丽



落泪吃鸡腿 一幕感动观众



火场内奋力扑救

## 1 不让霍思燕探班 “拍爆炸戏，感觉背后像开过一列火车”

羊城晚报：听说在开拍前，你们专程进行了一个月的消防训练，学会了什么高难度的消防技巧？

杜江：学会了高空索降以及三节拉梯的使用。在扑灭高层建筑火灾时，常会用到三节拉梯——铝合金的梯子，分成了三节，展开到大概15米高，消防员要快速通过梯子，爬进房间进行扑灭工作。这是一个很耗体力且很考验胆量的训练，随着梯子越升越高，每爬一步脚下的梯子都会剧烈颤抖。我在爬的时候，指导员一直大喊：不要往下看！不要往两边看！我就只盯着上面，使劲地往上爬。真正的消防员在梯子上可以说是健步如飞，如履平地。

羊城晚报：《烈火英雄》主创用真火而不是特效，听说有一场戏差点出事，具体情况如何？

杜江：那场戏是我们被困在火海里，四周都是火和浓烟，我们又在全力表演，在喊，在做动作，更消耗氧气。当时每吸一口气，喉咙里的灼烧感都很强，几乎无法呼吸。导演跟我说，你如果不行了就躺下，因为呼喊和挥手我们都会以为你在演戏，但我还是坚持到等他喊“cut”。你只有在真正的火场里待过，才会明白消防员为什么是最可爱的人。

羊城晚报：开场戏里，你扮演的马卫国去火锅店救火，被爆炸震出窗外，这场戏怎么拍的？

杜江：当时烟火师会数“三二一”，我在听到“二”时要朝玻璃一头撞出去，因为到“一”就爆炸了。我只有一秒可以做出动作，而拍摄也只有一秒机会。破窗而出的一瞬间，像有一列火车贴着我的后背开过，连风带火轰的一下子！后来我去监视器看回放才发现：哇！原来火喷得那么大！

羊城晚报：为什么不用替身？

杜江：其实剧组有经验丰富的动作替身，但角色是我自己演的，如果用替身，经验值和体验感没法增加，怎么能把后面的戏演好？

羊城晚报：听说你当时根本不让太太霍思燕来探班？

杜江：我对团队有信心，但确实太太说要看的时候我没让。她如果亲眼看到那种场面肯定担心，没必要。



影片宣传活动中，杜江身着消防员制服敬礼

## 3 从小就崇拜军人 “眼睛大很吃亏，曾被《红海行动》拒绝”

羊城晚报：从《红海行动》到《烈火英雄》，你“钢铁战士”的形象越来越深入人心……

杜江：我小时候就很崇拜军人、警察、消防员，还说过将来想当消防员。很多小男孩都会有这种情结，希望自己能成为世界的保护者和拯救者。但其实当初我曾被林超贤导演拒绝演《红海行动》，他觉得我不像军人，眼睛太大又“白胖白胖”，不适合演“蛟龙”突击队队员。后来我花了好长时间去说服他，同时开始健身塑形，最后才有了大家看到的副队长徐宏。

羊城晚报：你的眼睛确实很有辨识度，有人给你起“大眼队长”的外号……

杜江：眼睛大有的时候是很吃亏的，大家觉得这样很萌，但对于戏路来说真的有点束缚……所以演戏时更要努力注重细节的表现。我很喜欢“大眼队长”这个叫法，说明大家真的记住了我演过的角色。

羊城晚报：你曾经说过“只有杀死自己才能成为另一个人”。那么在演《烈火英雄》里，你“杀死”的是怎样一个自己？

杜江：我这次“杀死”了一个不够勇敢的自己。

实很有辨识度，有人给你起“大眼队长”的外号……

杜江：眼睛大有的时候是很吃亏的，大家觉得这样很萌，但对于戏路来说真的有点束缚……所以演戏时更要努力注重细节的表现。我很喜欢“大眼队长”这个叫法，说明大家真的记住了我演过的角色。

羊城晚报：你曾经说过“只有杀死自己才能成为另一个人”。那么在演《烈火英雄》里，你“杀死”的是怎样一个自己？

杜江：我这次“杀死”了一个不够勇敢的自己。

制图/蔡红

## 2 悲痛都是收着演 “片中的正能量，是给儿子留的彩蛋”

羊城晚报：消防战士们在火里用手机集体录遗言的戏，很多人都看哭了……

杜江：当年亲历那场扑灭火20年，没见过这么大的火，最担心的是不能把身边那些十七八岁的新兵带出火场……我们拍这场戏时，导演说这段戏也写什么台词了，你们想想

自己在这种情况下会跟家里人说什么，就直接说吧。

羊城晚报：这场戏里，马卫国分别对儿子和父亲留了话，你表演的语气完全不一样，有没有代入自己的人生经验？

杜江：对儿子说的话，可以说真的是有夹带“私心”。我有个想法，就是在我的作品中埋一些小小的彩蛋，比如演一个

父亲，对儿子说了一些话，希望嗯哼将来长大能看到，能感受到戏里的正能量。至于对父亲说的话，因为我和父亲在当演员这件事情上有过分歧，所以我拍的时候选择只说了三个字：对不起。

羊城晚报：马卫国吃鸡腿的那场戏让人非常感动，怎么找到那种状态的？

杜江：我觉得这个时候，马卫国一定不能是号啕大哭，他的性格不是情感外露的那种，就算是悲痛也一定要收着，所以我选择了咬着鸡腿忍住哭泣。

羊城晚报：听说《红海行动》看片时，嗯哼全程没认出爸爸。这一部还会带他去吗？

杜江：拍《红海行动》时他以为我去当兵，解救人质打败了恐怖分子。现在他长大了，知道拍戏不是真的，就会把关注的点放在爸爸不要受伤这方面。他看了《烈火英雄》的预告片，看到有消防员牺牲的镜头会非常紧张，他是个很善良的孩子，很怕有人会受伤。



健身后出演《红海行动》

## 长征史诗片登陆银幕 《极度危机》致敬信仰



讲述长征时期红军在贵州光辉事迹的《极度危机》正在全国院线公映。这部为庆祝中华人民共和国成立70周年献礼的影片近日在北京举办首映礼，总导演欧阳黔森形容：“这是一部由信仰者创作的致敬信仰的电影。”

欧阳黔森是《极度危机》的总导演、总制片人、编剧。2006年，他领衔创作的反映长征历史的电视连续剧《雄关漫道》曾在国内引起较大反响，并获得中宣部“五个一工程”以及金鹰、飞天奖、金星等众多奖项。如今电影《极度危机》作为贵州的国庆献礼片，同样讲述红军长征故事，展现红军战士坚定信仰、勇往直前、坚忍不拔、敢于战斗、不怕牺牲的革命精神。影片借鉴了好莱坞大片的经典叙事模式，以类似《拯救大兵瑞恩》中“一群人保护一个人”的悬念贯穿始终，战争场面亦逼真震撼。

“贵州是一片红色的土地，长征的故事在这里家喻户晓，我一直想拍一部电影来追溯这里的红色基因，展现信仰的力量。”欧阳黔森介绍，拍摄影片的初衷正是片头的那一句“向信仰致敬”，因此他要求所有剧组人员都必须带着“火热的心和血”去创作。他说：“如果我们创作者的灵魂都没有温度，如何去感动观众？”

当天，影片多位主创到场分享。饰演男主角“贺湘云”的李修蒙透露，塑造一个外表冷酷内心柔情的人物是最大挑战。而片中饰演红军小号手“周阿炳”的14岁小演员张可庆，则带着自己片中吹过的小号来到首映礼，他表示，会呼吁自己身边的00后小伙伴们去看电影。

据了解，《极度危机》除了拥有“贵州制作”基因，也有八一电影制片厂的加盟出品。影片的主创和工作人员大多经过《大决战》《大进军》《大转折》等优秀战争影片的锻炼和洗礼。

(李丽)



主创团队合影

## 感受消防员家属的不易

### 谭卓： 我做不到 她们那么坚强

羊城晚报记者 何晶



谭卓 图/视觉中国

在《烈火英雄》中，谭卓扮演消防队长江立伟(黄晓明饰)的妻子李芳，一位消防事业的幕后英雄。

从《爆裂无声》中身患重病的农妇翠霞，到《我不是药神》中反抗命运的单身妈妈思慧，再到《延禧攻略》里骄纵跋扈的高贵妃……近几年，谭卓在影视作品中塑造了多个刚柔并济的角色。近日，谭卓接受了羊城晚报记者采访。

### 谈新片： 超越娱乐性，有社会意义

羊城晚报：当初导演找你出演《烈火英雄》，有没有犹豫？

谭卓：第一次见面时，导演就展示了他做的准备工作，而且对消防员做了大量的真实采访，给我讲了很多故事，我非常感动。一部作品如果品质有保证，还能有更多的社会意义，那我特别愿意演。

羊城晚报：听说拍摄时你骨折了？

谭卓：开机前我意外受伤，左侧第二根肋骨被打断，鼓膜被震开，右肺被震伤。我第一时间如实告诉剧组，如果剧组需要换演员，我完全理解和配合。刘伟强监制和陈国辉导演让我先踏实养伤，然后把我的戏全部调到最后拍，还将一些动作戏分解开，避免我再次受伤。

羊城晚报：拍摄中有没有让你特别感动的部分？

谭卓：拍这部戏，演员非常辛苦，比如晓明哥

穿着防护服，身上做了很多特效妆，当时是冬天还很难，很多油污泥在头发上，脸上，蛮难受的。我看《烈火英雄》，特别希望有关部门能全民普及消防安全知识，降低发生危险的几率，更最大限度地避免消防员的牺牲。这部电影超出了娱乐性，是有社会意义的。

### 谈角色： 消防员家属，非常不容易

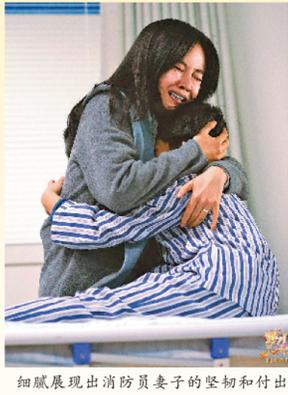
羊城晚报：开拍前有做过什么功课吗？

谭卓：因为演消防员家属，我特想知道：消防员工作会面临生死，为什么女孩愿意嫁给他们？后来了解到很多有意思的故事，看到很多温馨幸福的照片。比如一位消防员的婚纱照是在消防队里拍的，消防员们戴着墨镜站成两排围着新人，特酷。还有一位家属说，消防员回来会给他们讲一些奇特的工作经历，比如猫在电线杆上不下来，得靠消防员去救。我们平时见到的都是消防员伟光正的形象，其实他们也很接地气、幽默可爱。

羊城晚报：饰演李芳这个角色，最大的触动是什么？

谭卓：李芳是一名非常勇敢坚毅的女性，扮演她让我意识到消防员家属真是非常不容易。消防员经常面临突如其来的任务，妻子只能独自在家照顾孩子，是家里的顶梁柱。而且她们每天都要面临着煎熬，爱人每一次离开，都可能是永远的离别，我做不到像她们那么坚强。

羊城晚报：演《我不是药神》时徐峥爆料你是体验派，很爱哭。拍《烈火



细腻展现出消防员妻子的坚韧和付出



英雄》是不是哭惨了？

谭卓：对，我是个非常感性的人，但这次我在拍的时候没失控，看的时候也没失控，只是有种如鲠在喉的感觉，那种情绪很复杂，整个人一直在微微颤抖。真正让我崩溃的，是路演时了解到许多消防员的真实故事……《烈火英雄》消防技术总监李局

是已经退伍的消防老兵，他把上衣掀开给我们看，身上好几块颜色很深的伤疤，那是火星从消防服领口掉进去，卡在腰带上烧伤的，他们还要忍着烧伤继续救火……希望有更多人去看这部电影，知道有多少人为了我们的平安幸福付出了巨大代价。

### 谈表演： 最精彩角色，很难去预料

羊城晚报：艺术片和商业大片在表演上有区别吗？

谭卓：表演很难用艺术片和商业片区分，还是要看具体的影片风格、故事内容、角色特质。比如说都是古装戏，有贵妃这种演法，也有甄嬛的演法，演员会根据导演想要的风格，和人物特点来决定。我原来是特别硬的女孩子，非常锐利，充满棱角。但在长大的过程中，尤其是这几年，突然在某些瞬间惊讶地感受到了温柔的东西冒出来，这是成长带给我的变化。

羊城晚报：还有哪些特别想尝试的角色吗？

谭卓：我的性格随遇而安，会在现有的环境里，选择整体质量更高的好项目。很多时候我并不很了解自己真正适合什么角色，很难去准确预料。更有意思的是，最精彩的角色未必是你认为最适合自己的，它是综合元素促成的。

羊城晚报：不工作的时候你一般做什么？宅吗？

谭卓：现在很少有工作的的时候了，一个接一个的戏，安排得满满的。我还蛮享受宅的，因为现在能宅的机会越来越少。

## 小提琴比赛 启动全球报名

第三届艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会近日在上海宣布全球报名正式启动。选手需按时完成在线报名申请，并上预选视频，之后将在明年8月4日到25日面临四分之一决赛、半决赛和决赛的考验。

2020年是著名小提琴家艾萨克·斯特恩诞辰100周年，他也是西方第一位来到中国演出的小提琴家。本届赛事增设获奖选手赛后音乐会，将邀请本次获奖和前两届部分获奖选手同台演绎，还将邀请当年受到过艾萨克·斯特恩指点的音乐家出席，包括担任本届评委的大提琴家王健。

本届比赛评委由指挥家大卫·斯特恩、小提琴演奏家、教育家徐惟聆教授领衔，共13位评委，均是古典音乐行业各自领域的领军人物。此外，向世界推介中国原创作品，已成为艾萨克·斯特恩赛事的传统，组委会从创办伊始就特别设立了“最佳中国作品演奏奖”，何占豪、陈钢的《梁祝》和陈其钢的《悲喜同源》在前两届被先后奏响。本届决赛中的必选曲目，是上海交响乐团2019-2020音乐季新任驻团作曲家周天的《第二小提琴协奏曲》。

(何晶)