

你还在烦恼地铁车厢里太冷或太热吗?近日,北京地铁官方微博显示,北京地铁冷暖车厢将进一步推广。基于6号线冷暖车厢试行的成功经验,2号线、13号线及S1线、1号线、15号线纷纷实行冷暖车厢,并计划于8月16日起在7号线实行冷暖车厢,其他线路将视列车改造情况适时推行。

北京地铁宣布在多条线路推广“冷暖车厢”规定

“同车不同温度” 广州地铁会试行吗?

羊城晚报记者 汪海晏

北京地铁 车厢分“强冷区” 和“弱冷区”

实行“同车不同温”的地铁车厢将分为“强冷区”和“弱冷区”。据了解,北京地铁6号线列车驾驶室前端前4节车厢平均客室内温度约为25℃,后4节车厢平均客室内温度约为27℃。

温度设定为自动冷26℃。此外,北京地铁还根据不同站台类型,印制张贴强弱冷提示标志,为乘客指明强弱冷的候车方向及列车强弱冷的分布情况。

广州市民 有人赞同有人质疑 疑低效

8月13日下午,记者在广州地铁5号线上采访了数位乘客。对于地铁“同车不同温”,市民关小姐表示此举很人性化,“人的体温总会因为情绪、身体健康而变化,如果有不同温度可以自行选择,那当然好啦!”另一位抱着小孩的女性乘客也表示,“坐地铁都要给孩子多备一件衣服,一热一冷很容易生

病”,她认为同车不同温值得广州地铁借鉴。当然,也有一些市民持质疑态度,“广州夏天那么热,我觉得这不需要弱冷区。”

“万一大家都跑去强冷区,人挤着人,弱冷区却没几个人,那强冷区岂不是比弱冷区更热?”“车厢都是连着的,这温度能差多少?”此外,也有一些市民认为,对于北京地铁同车不同温的尝试,不需要完全照搬,应根据广州实际情况进行适时调整。例如早高峰、晚高峰时,或者恶劣天气时,是不是可以调高或者调低车厢温度?市民马先生表示,“其实车厢里温度还好,一般是出风口直吹比较受不住,尤其是身体虚弱、出汗的时候。希望可以改进风道,在保证换气和温度的条件下,尽量降低风速”。

广州地铁 不会盲目照搬“北京模式”

对于北京方面的尝试,广州地铁相关负责人表示,考虑到地域差别等因素,目前广州不会盲目照搬“北京模式”。该负责人表示,广州地铁列车空调均采用UIC553标准(国标)进行温度控制,空调系统实时根据车厢外温度自动对车厢内目标温度进行控制,控制在22—27℃范围内。

涉政府产权纠纷问题 可上市政府官网投诉

羊城晚报讯 记者罗仕报道:记者近日从广州市政府官网获悉,广州将开展涉政府产权纠纷问题专项治理行动,8月9日至9月9日期间,社会公众可登录广州市政府官网(http://www.gz.gov.cn/sofpro/gzyyqt/cajfwztj/cajfwztj)投诉、反映问题。

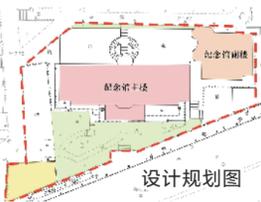
为切实解决一批涉及政府为主要当事人的产权纠纷问题,维护企业和企业家合法权益,持续优化营商环境,构建亲清新型政商关系,广州市向社会公开征集涉市政府及其部门产权纠纷问题线索。

员更替等因素,政府机构不履行招商引资和项目建设中与投资主体依法签订的各类合同,不兑现奖励和扶持政策,造成企业和投资者财产权和合法权益受损的纠纷问题;(二)因国家利益、公共利益以及其他法定事由改变政府承诺和合同约定,调整城市建设规划、土地利用规划等各类规划,实施征地拆迁、企业搬迁等,未依照法定权限和程序进行或未依法给予补偿,导致企业或企业家财产权和合法权益受损等纠纷问题;(三)政府机构在与企业的业务往来中,拖欠企业货款、工程款等纠纷问题;(四)政府机构与企业或企业家之间的产权纠纷已经法院判决但因各种因素长期未能执行的案件。

岭南画派纪念馆改造在即

将设小型报告厅、咖啡厅、标识导向系统

羊城晚报讯 记者赵燕华报道:中国唯一公立的以画派命名的纪念馆——岭南画派纪念馆将迎来全面改造。近日,广州市公共资源交易中心发布岭南画派纪念馆及周边环境提升项目设计(第二次)招标公告显示,工程将对位于广州市海珠区昌岗东路257号广州美术学院内的岭南画派纪念馆进行升级改造,纪念馆1层将被改造为小型报告厅、咖啡厅、资料室,纪念馆周边环境2109.5平方米也将升级改造。



用途:计划1层改造为小型报告厅、咖啡厅、资料室,2-4层改造为展厅。对岭南画派的起源、发展,包括其创始人及当代海外岭南画派画家等内容组织进行专案设计和展陈。现副楼占地面积278.79平方米,建筑面积679平方米,共2层,计划1层改造为画廊和设备用房;2层重新分隔为办公用房、会议室和卫生间。

建筑装饰设施老化严重

岭南画派纪念馆坐落在广州美术学院内,是为纪念20世纪20年代岭南籍画家高剑父、陈树人、高奇峰在探索中国画革新的过程中创立的现代画派而建的专题性纪念馆。其主要功能是集收藏、整理、展示岭南画派画家的作品和史料,为研究岭南画派构建良好的学术平台。据了解,广州美术学院岭南画派纪念馆是国际和国内具有重要影响力的艺术和交流平台,展馆级别为省级美术馆,是国内唯一一所国有画派专题美术馆。纪念馆建筑设计是由著名建筑大师莫伯治、何镜堂共同设计,并于1990年建成完工、1991年开馆,属于重要历史文化建筑。由于现代文化纪念馆类公共建筑的运营理念已发生深刻变化,现有建筑格局已不能满足运营要求,且建筑、装饰、设备设施老化严重。现需对纪念馆及周边环境进行提升改造设计。

纪念馆周边环境提升

项目还将对纪念馆周边环境进行提升。据了解,环境提升项目包括建筑四围景观、垃圾站西侧景观、荷花池改造、场地西南侧临建建筑物拆除恢复,总面积约2109.5平方米。其中,建筑外立面改造以翻新为主,不破坏主体结构,通过构造和材料方法,防止建筑外表面形成雨水径流,防止建筑物受污。交通改造方面,项目将重启原来从昌岗东路进入建筑的人口;增加进入主楼和副楼的无障碍通道;增加主副楼之间的连接体,完善水平运输功能。

纪念馆主副楼均改造

招标文件显示,现主楼占地面积675.05平方米,建筑面积2645.2平方米,总高15米,共4层,为展览

挂满孩子心愿的这棵树引来众帮 一天结出10个爱心果



在学画画,看到有两个孩子想要画具,内心就被触动了。“顺手就一起下单了,为人父母,都明白孩子是一个家庭的希望,做这一点不起眼的事儿,希望能让孩子们看到向上的希望,心中都有一方五彩斑斓的世界。”

智力二级残疾、患有癫痫的小杰今年14岁,想要一台风扇,越秀区的李小姐帮助她实现了。“我是在社区群里看到《羊城晚报》的报道,看到发布心愿的孩子中有一个残疾的小朋友,我就想第一个帮助他,因为我本身也是个残疾人。”李小姐告诉记者,因为行动不便,很多社区志愿活动都没办法参加,看到认领微心愿这个力所能及的公益活动,她就特别想参加。“我觉得我挺幸福的,虽然说可能花一点钱,但是这个钱我是可以负担的。在社会中,残疾人多多少少会觉得自己不受欢迎,通过这个活动,我希望小杰能感受到别人对他的关注,小杰快乐一点。”

除了市民,爱心企业也参与进来。13日上午,天天洗衣相关负责人致电羊城晚报,表示要捐助10名小朋友,满足他们对书籍、文具等需要,希望借此鼓励更多的社会爱心人士关心和爱护广州的贫困儿童,形成全社会关心、帮助贫困儿童良好氛围。

人民街相关工作人员告诉记者,经过晚报宣传后,有更多爱心人士关注慈善,让他们很感动,另外街道各社区为街坊所设的阅读室图书不够,也呼吁爱心人士能捐书。



两岸学子 同游西关

文/羊城晚报记者 李焕坤
图/羊城晚报记者 陈秋明



未识广州,先闻西关。荔枝湾作为西关版图上的明珠,其一砖一瓦、一花一草,都可能挖掘出美丽的广府文化。8月13日,在广东省人民政府台湾事务办公室指导下,羊城晚报联合荔湾区文化商旅发展中心,组织发起“粤台两地中小学生荔枝湾体验活动”,邀请台湾学子与广州本地中小学生结伴同行,行走西关,让更多的华夏子女领略到广州的美。

活动当天,12名台湾学生与13名广州学生先参观陈嘉庚故居,感受西关风情与潮

流文化共存的魅力;到西关民俗风情博物馆,体验老西关的生活方式;泛舟荔枝湾,追忆“一湾溪水绿,两岸荔枝红”的景象;体验西关剪纸(粤绣),了解非遗文化;到泮溪酒家寻味西关美食,学习形象点心工艺,最后两地学子在广州古玩城涂鸦绘制“印象荔枝湾”,将所看到的、所感受的西关风情绘制成一幅独特的西关文化画卷。

来自台湾新北市的杨佳伟绘制了一幅荔枝湾湖上的白切鸡作为自己的荔枝湾印象。“因为广州的白切鸡实在很好吃,在台湾虽然也吃过白切

鸡,但觉得没有那么滑。同时荔枝湾的风景很优美,我就把两者结合在一起了。”杨佳伟告诉记者,这是他第一次来广州,但感觉广州很亲切、很熟悉。“广州和台湾很像,这里的骑楼、祠堂、雕塑在我们那里也有,只有细微的差别。”

联合报教育事业部总经理潘素满是这次台湾学子来粤的带队人,她认为这次行走西关活动是了解广府文化的难得体验,广州在传统工艺保存的完整性让人印象深刻,同时她希望通过活动,让台湾学子更了解两岸文化的共通性、关联性。

每周五下午统一灭蚊

羊城晚报讯 记者罗仕报道:广州市政府近日印发了《关于在全市开展爱国卫生运动的通知》(以下简称《通知》)。《通知》表示,每周五下午全市将统一开展灭蚊行动。

在具体举措上,广州将全面排查城中村、城乡接合部、背街小巷、肉菜市场、老旧小区等蚊媒孳生重点场所,定期整治各类容器、天台花园、建筑工地、绿化带、地下室等积水,及时清除沟渠洼地的杂草杂物,迅速疏通下水道、排水口,必要时投放灭蚊幼虫缓释剂、放生食蚊鱼,从源头上防止白纹伊蚊孳生。

家门口摆风水祭祀品 影响邻居卖屋成被告

广州市白云区一市民在家门口摆风水祭祀品,同楼层的邻居在出售房子时,多次被上门的购房者抱怨邻居的风水摆件过于碍眼,令人感到不适,并以此为由拒买房屋,受到影响的邻居于是向法院起诉,要求拆除风水摆件。白云区法院13日通报称,该院近日办结了这起因在家门口摆放风水祭祀品而引发相邻关系纠纷的案件。

同一栋楼同一楼层的业主。潘某在其居住的门口靠走廊一侧的较显眼位置摆放了牌位、香炉、蟾蜍、香烛、杯子以及植物等供奉土地神的风水物品共7件。身为邻居的陈某、姚某则认为,私人物品不可侵占公共区域。两人称,走廊属于公共场所,是属于建筑物的共有部分,是全体业主共同共有,潘某将自己私人物品侵占公共道路的行为,侵害了陈某、姚某作为建筑物共有部分所有者的合法权益,影响陈某、姚某的日常生活和生活便利,点燃的香烛存在极大消防隐患,且陈某、姚某在将自家房屋出售时多次被上门的购房者抱怨邻居的风水摆件过于碍眼,令人感

到不适,并以此为由拒绝购买陈某、姚某的房屋,导致陈某、姚某的房屋一直难以出售。陈某、姚某故而诉至法院,要求潘某立即移除放置在潘某家门口的风水祭祀物品。潘某则表示,其所摆放的物品均为宗教物品,摆放的位置属于自家门口属地,人皆享有信仰自由,陈某、姚某的诉请已涉及潘某的私人行为,缺乏事实和法律依据,应当予以驳回。

法官 风俗习惯应予以尊重 但不影响他人生活

法院经审查陈某、姚某提交

并经潘某质证的照片等证据,法院确认潘某摆放风水物件的位置位于潘某房屋门口的左侧,该位置属于该楼层的走廊通道,陈某、姚某回家需途经该区域,且潘某摆放的风水物品种类较多,占据的空间也相对较大,在视觉上较为显眼。

法院认为,潘某摆放物品的位置属于公共通道,并非潘某所称的自家门口,公共区域的所有权及使用权归全体业主所有,潘某过度陈列风水祭祀物件的行为已妨碍他人通行,也影响陈某、姚某的日常生活,故陈某、姚某要求潘某立即移除相关物品的诉请合法合理,应予支持,但考虑到双方系邻居关系,若强行依法判

决,不利于双方关系的缓和,甚至可能更加恶化,且判决生效后的执行也难以处理,故法官认为纠纷若能以调解的方式解决更为适宜。最终,双方在法官的主持下达成和解,潘某同意当天回去即把其中的5件物品移除,仅留下牌位和香炉,陈某、姚某在潘某移除物品后撤回起诉。

法官表示,珠三角地区确有群众在家里供奉土地神、摆放祭祀物品的风俗,风俗习惯应予以尊重,但前提是不得影响他人的日常生活,侵犯他人的合法权益。同时,作为不动产相邻权利人,遇到类似情况应积极沟通协调,按照方便生活、团结互助、公平合理的原则,正确处理相邻关系。

事由 门前摆放风水物 影响邻居卖房子

原来,陈某、姚某与潘某都是居住在白云区三元里大道某小区

羊城晚报记者 董柳
通讯员 云法宣 刘娅