



古天乐 张家辉

多部港产片票房成绩不错，口碑却连连下滑

“承包”了港产警匪片

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 何英东

今年暑期档，多部港产片登陆内地银幕，并取得了不错的票房成绩。7月上映的《扫毒2》斩获12.95亿元票房，总票房超越迪士尼影片《狮子王》(8.27亿元)和邓超作品《银河补习班》(8.27亿元)；8月7日上映的《使徒行者2》首日票房破亿，目前票房5.7亿元。

武侠片、喜剧片、赌片和警匪片曾是港片最为重要的四大类型，但前三大类型渐渐没落，能够成功打入内地市场的只有警匪片。《反贪风暴》系列、《使徒行者》系列、《扫毒》系列……港产警匪片很受欢迎，甚至支撑起影市大盘。但不容忽视的是，在漂亮的票房成绩背后，却是港产片口碑下滑、类型雷同的尴尬。

【现象】

近年来内地银幕的“黑马”中不乏港产片的身影，一些港片更是成为了支撑大盘的关键影片。去年的国庆档票房冠军花落《无双》，最终收获12.73亿元票房；中秋一直是影市的冷门档期，但去年港片《黄金兄弟》在这个档期上映，也收获了3.17亿元；《反贪风暴》系列的票房更是“节节高升”，第一部9500万元，第二部2亿元，第三部4.4亿元，而今年清明档上映的第四部蝉联19天票房单日冠军，最终取得7.95亿元票房，票房超越了同期上映的好莱坞大片《雷霆沙赞！》。

警匪电影：票房稳定，偶有黑马

不仅有这些黑马，大部分港产警匪片的票房表现都很稳定。由于港片的类型特色、演员阵容拉动，不少港片在上映初期都可以取得比较好的成绩。比如《使徒行者2》，首日上映便票房过亿元，虽然之后票房增速放缓，但总票房仍然可观。今年6月上映的《追龙2》口碑不佳，但最终也收获了3亿元的票房。目前正在上映的《沉默的证人》豆瓣评分仅为6分，但上映两天，票房已经接近7700万元，排片占比稳定在17%至19%之间，预计之后的票房仍

然会稳定增长。

但另一方面，这些电影的口碑却并不出彩。近年能够在豆瓣上取得7分以上的港产类型片实在是凤毛麟角，仅有《无双》(8.1分)、《追龙》(7.2分)。至于今年上映的港片中，《使徒行者2》的豆瓣评分从7.5分一路下降到6.6分，近五成观众给了三星；《扫毒2》也一样，上映首日，票房破亿元，但豆瓣评分却迅速从7.1分降至6.4分，目前仅为6.2分；《反贪风暴4》评分为6分；《追龙2》口碑比起第一部则大跳水，仅有5.5分。

其他类型：少人问津，票房乏力

影也打出了“七夕唯一一部爱情片”的宣传口号，尽管如此，《某日某月》也没能激起观众走进电影院的热情，目前该片的票房只有34.9万元。

演员本身的号召力也无法支撑起非警匪类型港片在内地的票房。去年上映的由刘伟强导演、古天乐主演的古装喜剧片《武林怪兽》，最终只收获不到8000万元票房；吴镇宇主演、获得多个金像奖提名的体育励志片《逆流大叔》，今年6月

28日登陆内地之后，票房仅为76万元。

“金像奖光环”也无法影响内地票房。近年一批在金像奖取得不错的成绩的小成本港片进入内地银幕，却是叫好不叫座。新晋导演彭秀慧执导的都市女性题材电影《29+1》豆瓣评分为7.2分，票房却仅为156.7万元；讲述老年痴呆症患者故事，帮助患英红拿下第三座金像奖最佳女主角奖杯的《幸运是我》豆瓣评分高达8分，内地票房仅为96万元。

【困境】

题材雷同，口碑下滑

港产警匪片的高票房和低口碑，某种程度上是一个硬币的两面：港产警匪片类型化程度非常高，观影门槛降低；但另一方面，这种高度类型化也导致港产片缺乏创新，更接近“产品”而非“作品”。《扫毒2》导演邱礼涛坦言：“电影是创作，创作中的其中一个含义就是求新；但有时候也不能太新，市场无法接受。”

近年香港警匪片喜欢做“系列”：《扫毒》系列围绕“缉毒”，《使徒行者》系列围绕“卧底”，《追龙》系列打造“枭雄”、“杀破狼”系列主打打斗……系列电影毫不费力就可以享受IP红利，但也因此，不少系列电影陷入了题材雷同、无法超越前作的困境。《使徒行者2》直接从“找卧底”变成了“香港特工”的故事，但是剧本漏洞太多，加上抛弃了“找卧底”的悬念，观感反而低于上一部。

情怀和动作场面成为了港产类型片的卖座法宝。可以看到，近年的港产警匪片均有意在片中加重这两方面的笔墨：设置两个以上的男主角，为他们安排一段感人至深的兄弟情；设计大量枪战、爆破、飞车等视觉奇观，刺激观众眼球。不少续作都出现了仅靠大场面支撑、剧本不过关的问题，导致系列口碑下滑。



演员重复，频频撞脸

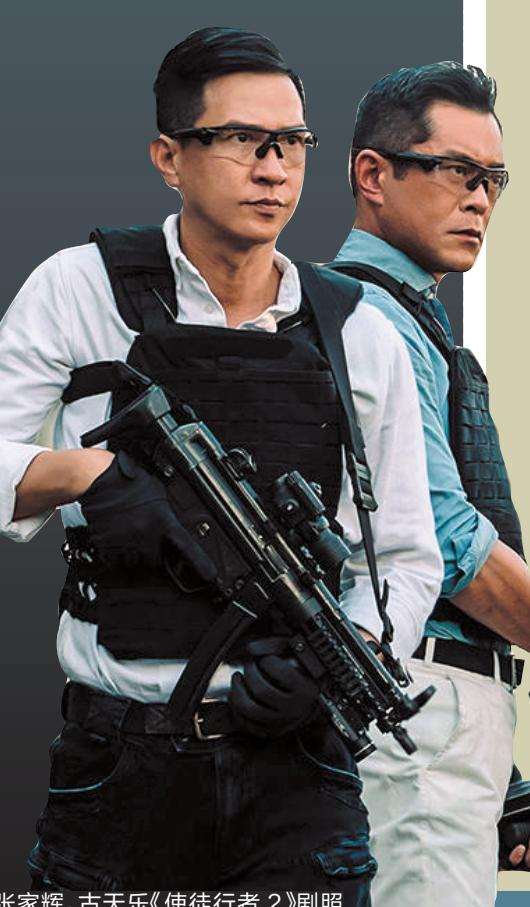
演员雷同也是港产片的一大困境。目前的港片仍然由香港一群中生代演员挑大梁。今年，《反贪风暴4》《扫毒2》《使徒行者2》都由古天乐当男主角；《使徒行者2》《沉默的证人》《廉政风云》都有张家辉的身影。题材类似、演员雷同，让人傻傻分不清。

对内地观众而言，这些熟面孔才是“金字招牌”，本应接班的一辈却没有待在香港电影圈：吴彦祖在美国发展，冯德伦退居幕后，谢霆锋重心转向当厨师……比他们更年轻的演员中，陈伟霆进军内地电视圈，陈家乐仍然在各大港片里打酱油……梁家辉坦言港产片演员有断层：“在黄金时代，我们没有机会带第二梯队，这是香港电影的遗憾。”

小成本片，缺少宣传

以视觉取胜的动作片观影门槛不高，更有利克服文化差异，在内地市场取得成功。而不少非警匪类型片在内地都遇到了排片和宣传不足的问题。排片占比直接影响票房，《某日某月》首日排片占比仅有1.1%；《逆流大叔》首日排片占比也仅为1.6%，而且几乎是零宣传上映。

《扫毒2》导演邱礼涛今年1月有一部现实题材电影《家和万事惊》在内地上映，仅有3200万元票房。在谈到非警匪题材港片遇冷这一现象时，他坦言，一部电影的票房高低受很多因素影响：“(票房)要看明星咖位够不够大、宣传够不够足。有些戏投资大，宣传自然做得很足；投资小，宣传规模也小。”



《中国好声音2019》盲选收官
王力宏“复仇”
封麦李荣浩



前晚，灿星制作的《中国好声音2019》在浙江卫视迎来第五期，本期节目是盲选抢人大战的收官之战，最终，48位学员进入导师战队：王力宏战队共收获16名学员，那英战队收获13名学员，李荣浩战队收获12名学员，哈林战队收获7名学员。本季节目自延续了“王牌综N代”的高收视率，59城收视率期期破2，话题讨论度相对稳定，每期节目播出当晚都有微博热搜话题上榜。

据悉，“导师对决”将于下周正式开战，李荣浩战队对阵王力

宏战队，那英战队对阵哈林战队，5对5比拼一触即发。由于缺乏去年节目中的“梗王”李健、周杰伦加持，本届那英、哈林、王力宏、李荣浩四位导师的互动更偏严肃，语言交锋没有去年“有趣”，但全新“封麦”环节，令四位导师展开你来我往的“报复行动”，为盲选增加不少可看性。

前晚收官期，“封麦”再现江湖。郭靖凭借《寂寞先生》迎来四位导师共同转身，王力宏抢先封掉了李荣浩的麦，让他不能游说学员加入自己战队。王力宏笑称

自己在复仇：“上次就是他把我按掉嘛，世界是圆的，现在又转回来了。”来自拉萨的天籁之声旦增卓嘎演唱《时光谣》，触发了最快“封麦”；旦增卓嘎演唱的尾音刚落，那英正准备点评，李荣浩便对那英按下“封麦”键，还笑道：“一句话都不让讲。”

今届不少参赛学员从第一季开始关注节目，八年前的孩子如今成年，终于站上舞台追逐少年时代的梦想：新疆女孩马杰雪、“小梁博”张天予、“街头艺人”郭皓……

另一方面，本季节目也迎来一些小有名气的学员。王力宏战队的刘美麟曾是知名网络歌手，推出了《该不该长大》《Sorry我爱你》《卖火柴的小女孩》等热门歌曲；哈林战队的贾铮是去年的音乐网综《这！就是唱歌·对唱季》的年度总冠军；那英战队的新晋觉罗·媚，是知名歌手爱新觉罗·启笛的女儿，2011年发布公益单曲《不要折断我的翅膀》，2013参加音乐节目《中国新声代》加入胡海泉班级。(龚卫锋)

《极限17：羽你同行》开播
**杨超越的好演技
来自粉丝夸夸群？**

羊城晚报记者 艾修煜

由梁靖康、杨超越、祝子杰主演的青春运动励志剧《极限17：羽你同行》于8月13日首播。该剧讲述的是患有自闭症并有羽毛球运动天赋的少年平安(梁靖康饰)，与弟弟子豪(祝子杰饰)、朋友小娜(杨超越饰)共同成长的故事。开播以来，关于“杨超越演技”的话题很快抢占微博热搜。作为2018年娱乐圈的人气、话题焦点，杨超越再度成为关注中心。不过出乎很多人意料的是，此次杨超越是因为演技获赞而“刷屏”。



杨超越首次触电便担纲女一号

点赞： “人形锦鲤”自我突破？

说起杨超越，很多人会联想到一句话：“转发这个杨超越，不用努力就可以……”去年大热女团综艺《创造101》中，跳舞数节拍、唱歌大跑调的杨超越饱受争议，被观众冠以“人形锦鲤”的称号，视之为“没有实力却运气爆表”的代表。

此次出演《羽你同行》，首次触电即担当女一号，毫无表演经验且缺乏系统性训练的杨超越，起初同样不被看好。开播首日，就有不少弹幕表示“坐等吐槽”，没想到反而被杨超越的本色出演打脸，莫名其妙“真香”了。

其中，杨超越的一段哭戏被集点赞。豆瓣网友“辛琴”评价：“没有面目狰狞，没有喊叫咆哮，也没有憋不出泪水的尬脸，可怜巴巴的小眼神落泪的瞬间居然有代入感！”网友“日常笑笑”也评论：“杨超越演戏没有偶像包袱，被水泼到脸部变形，配合耸肩的小动作相当真实。”

剧中杨超越扮演的小娜人设讨喜，既是美妆小公主，也能转头剪脚指甲，坐在地上吃泡面，打起蟑螂来毫不手软，性格女汉子，外表却软萌，卷发麻花辫的造型，都为杨超越加分。

其实，杨超越自出道以来，这不是首次获赞了。在综艺《心动的信号》中，她被赞“观察敏锐”、“观点很有代表性”；综艺《哈哈农夫》中，她更发挥自己来自农村的优势，摘菜、生火、抓鸡、做饭……非常接地气。

遗憾： 现实主题讨论度低

还一部分有观点认为，饭圈粉丝们对“爱豆”的“宽容滤镜”极厚，导致演员行业的门槛越来越低，鹿晗《甜蜜暴击》豆瓣评分仅2.6分，迪丽热巴《漂亮的李慧珍》仅2.9分，颖儿《孤芳不自赏》和沈月及新F4出演的新版《流星花园》仅获3.0分和3.4分……但小花小生的高企人气，让资方和剧方纷纷“为流量低头”。耳尔感叹：“演得不好也要让其硬演，稍有可圈可点之处，就大肆吹捧，这对那些真正演技好的来说，很不公平。”

事实上，《羽你同行》中的实力派演员并不少，小娜的爷爷由“老戏骨”李建义饰演，而平安和子豪的妈妈分别由两位实力派女演员刘琳和杨童舒饰演。相比杨超越的“刷屏”，关于这些实力派的讨论几乎寂寂无声。

尴尬：

现实主题讨论度低

事实上，《羽你同行》探讨了一个沉重又具有社会意义的话题——自闭症患者及其家庭面临的困境。2018年，美国疾病控制和预防中心发布的最新数据显示，每59名美国儿童中有1名自闭症患者。英国、日本、韩国公布的数字更高于美国。参考国际平均值，我国自闭症患者可能高达2000万。

男主角平安便是这千万自闭症患者中的一个代表。身为自闭症少年，尽管平安运动天赋卓然，但成长路途举步维艰，歧视如影随形。平安母亲(刘琳饰)一边拼命赚钱支撑现实的生活重压，一边要照顾生活不能自理、随时爆发情绪、事故频出的儿子，一度困窘到“当掉婚戒给儿子买球鞋”的境地。

《羽你同行》在“自闭症患者自强不息”的框架下，探讨了爱与责任、快乐与烦恼、追求与选择等命题，人心之间的拉扯与救赎不断上演，让人看后有心疼，也有温情。尽管剧中不乏幼稚与粗糙之处，但立意和思考仍值得肯定。

可惜的是，关于该剧现实立意、价值导向的讨论，在舆论场中几乎处于失语状态。有分析认为，该剧探讨现实痛点，对看惯了“高糖剧”的年轻观众来说，显得不够“轻松下饭”，不得不说，这是个让人失望的遗憾。



制图/蔡红

实力派演员刘琳扮演平安母亲