



杨超越首次触电便担纲女一号

# 古天乐 张家辉 “承包”了港产警匪片

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 何英东

【现象】

今年暑期档,多部港产片登陆内地银幕,并取得了不错的票房成绩。7月上映的《扫毒2》斩获12.95亿元票房,总票房超越迪士尼影片《狮子王》(8.27亿元)和邓超作品《银河补习班》(8.27亿元);8月7日上映的《使徒行者2》首日票房破亿,目前票房5.7亿元。

武侠片、喜剧片、赌片和警匪片曾是港片最为重要的四大类型,但前三大类型渐渐没落,能够成功打入内地市场的只有警匪片。《反贪风暴》系列、《使徒行者》系列、《扫毒》系列……港产警匪片很受欢迎,甚至支撑起影市大盘。但不容忽视的是,在漂亮的票房成绩背后,却是港产片口碑下滑、类型雷同的尴尬。



张家辉、古天乐《使徒行者2》剧照

【困境】

## 题材雷同,口碑下滑

港产警匪片的高票房和低口碑,某种程度上是一个硬币的两面:港产警匪片类型化程度非常高,观影门槛降低;但另一方面,这种高度类型化也导致港产片缺乏创新,更接近“产品”而非“作品”。《扫毒2》导演邱礼涛坦言:“电影是创作,创作的其中一个含义就是求新;有时候也不能太新,市场无法接受。”

近年香港警匪片喜欢做“系列”:《扫毒》系列围绕“缉毒”,《使徒行者》系列围绕“卧底”,《追龙》系列打造“枭雄”,《杀破狼》系列主攻打斗……系列电影毫不费力就可以享受IP红利,但也因此,不少系列电影陷入了题材雷同、无法超越前作的困境。《使徒行者2》直接从“找卧底”变成了“香港特工”的故事,但是剧本漏洞太多,加上抛弃了“找卧底”的悬念,观感反而低于上一部。

情怀和动作场面成为了港产类型片的卖座法宝。可以看到,近年的港产警匪片均有意在片中加重这两方面的笔墨:设置两个以上的男主角,为他们安排一段感人至深的兄弟情;设计大量枪战、爆破、飞车等视觉奇观,刺激观众眼球。不少续作都出现了仅靠大场面支撑、剧本不过关的问题,导致系列口碑下滑。

## 警匪电影:票房稳定,偶有黑马

不仅有这些黑马,大部分港产警匪片的票房表现都很稳定。由于港片的类型特色、演员阵容拉动,不少港片在上映初期都可以取得比较好的成绩。比如《使徒行者2》,首日上映便票房过亿元,虽然之后票房增速放缓,但总票房仍然可观。今年6月上映的《追龙2》口碑不佳,但最终也收获了3亿元的票房。目前正在上映的《沉默的证人》豆瓣评分仅为6分,但上映两天,票房已经接近7700万元,排片占比稳定在17%至19%之间,预计之后的票房仍

## 其他类型:少人问津,票房乏力

影也打出了“七夕唯一一部爱情片”的宣传口号,尽管如此,《某日某月》也没能激起观众走进电影院的热情,目前该片的票房只有34.9万元。

演员本身的号召力也无法撑起非警匪类型港片在内地的票房。去年上映的由刘伟强导演、古天乐主演的古装喜剧片《武林怪兽》,最终只收获不到8000万元票房;吴镇宇主演、获得多个金像奖提名的体育励志片《逆流大叔》,今年6月

28日登陆内地之后,票房仅为76万元。

“金像奖光环”也无法影响内地票房。近年一批在金像奖取得不错成绩的小成本港片进入内地银幕,却是叫好不叫座。新晋导演彭秀慧执导的都市女性题材电影《29+1》豆瓣评分为7.2分,票房却仅为156.7万元;讲述老年痴呆症患者故事、帮助惠英红拿下第三座金像奖最佳女主角奖杯的《幸运是我》豆瓣评分高达8分,内地票房仅为96万元。



多部优质港产低成本电影票房冷清

## 演员重复,频频撞脸

演员雷同也是港产片的一大困境。目前的港片仍然由香港一群中生代演员挑大梁。今年,《反贪风暴4》《扫毒2》《使徒行者2》都由古天乐当男主角;《使徒行者2》《沉默的证人》《廉政风云》都有张家辉的身影。题材类似、演员雷同,让人傻傻分不清。

对内地观众而言,这些熟面孔才是“金字招牌”,本应接班的一辈却没有待在香港电影圈:吴彦祖在美国发展,冯德伦退居幕后,谢霆锋重心转向当厨师……比他们更年轻的演员中,陈伟霆进军内地电视剧圈,陈家辉仍然在各大港片里打酱油……梁家辉坦言港产片演员有断层:“在黄金时代,我们没有机会带第二梯队,这是香港电影的遗憾。”

## 小成本片,缺少宣传

以视觉取胜的动作片观影门槛不高,更有利于克服文化差异,在内地市场取得成功。而不少非警匪类型片在内地都遇到了排片和宣传不足的问题。排片占比直接影响票房:《某日某月》首日排片占比仅有1.1%;《逆流大叔》首日排片占比也仅为1.6%,而且几乎是零宣传就上映。

《扫毒2》导演邱礼涛今年1月有一部现实题材电影《家和万事惊》在内地上映,仅有3200万元票房。在谈到非警匪题材港产片遇冷这一现象时,他坦言,一部电影的票房高低受很多因素影响:“(票房)要看明星咖位够不够大、宣传够不够足。有些戏投资大,宣传自然做得很足;投资小,宣传规模也小。”

自己在复仇:“上次就是他把我按掉嘛,世界是圆的,现在又转回来了。”来自拉萨的天籁之声旦增卓嘎演唱《时光谣》,触发了最快“封麦”:旦增卓嘎演唱的尾音刚落,那英正准备点评,李荣浩便对那英按下“封麦”键,还笑道:“一句话都不让讲。”

今届不少参赛选手从第一季就开始关注节目,八年前的孩子如今成年,终于站上舞台追逐少年时代的梦想:新疆女孩马杰雪、“小梁博”张天予、“街头艺人”郭皓……

宏战队,那英战队对阵哈林战队,5对5比拼一触即发。

由于缺乏去年节目中的“梗王”李健、周杰伦加持,今届那英、哈林、王力宏、李荣浩四位导师的互动更偏严肃,语言交锋没有去年“有趣”。但全新“封麦”环节,令四位导师展开你来我往的“报复行动”,为盲选增加不少可看性。

前晚收官期,“封麦”再现江湖。郭皓凭借《寂寞先生》迎来四位导师共同转身,王力宏抢先封掉了李荣浩的麦,让他不能再说学员加入自己战队。王力宏笑称

## 《中国好声音2019》盲选收官 王力宏“复仇”封麦李荣浩



王力宏 李荣浩

前晚,灿星制作的《中国好声音2019》在浙江卫视迎来第五期,本期节目是盲选抢人大战的收官之战,最终,48位学员进入导师战队:王力宏战队共收获16名学员,那英战队收获13名学员,李荣浩战队收获12名学员,哈林战队收获7名学员。本季节目延续了“王牌综N代”的高收视率,59城收视率期期破2,话题讨论度相对稳定,每期节目播出当晚都有微博热搜话题上榜。

据悉,“导师对决”将于下周正式开战,李荣浩战队对阵王力

## 《极限17:羽你同行》开播

## 杨超越的好演技 来自粉丝夸夸群?

羊城晚报记者 艾修煜

由梁靖康、杨超越、祝子杰主演的青春运动励志剧《极限17:羽你同行》于8月13日首播。该剧讲述的是患有自闭症并有羽毛球运动天赋的少年平安(梁靖康饰),与弟弟子豪(祝子杰饰)、朋友小娜(杨超越饰)共同成长的故事。

开播以来,关于“杨超越演技”的话题很快抢占微博热搜。作为2018年娱乐圈的人气、话题焦点,杨超越再度成为关注中心。不过出乎很多人意料的是,此次杨超越是因为演技获赞而“刷屏”。



杨超越首次触电便担纲女一号

## 点赞: “人形锦鲤”自我突破?

说起杨超越,很多人会联想到一句话:“转发这个杨超越,不用努力就可以……”去年大热女团综艺《创造101》中,跳舞数节拍、唱歌大跑调的杨超越饱受争议,被观众冠以“人形锦鲤”的称号,视之为“没有实力却运气爆表”的代表。

此次出演《羽你同行》,首次触电即担当女一号、毫无表演经验和缺乏系统性训练的杨超越,起初同样不被看好。开播首日,就有不少弹幕表示“坐等吐槽”,没想到反而被杨超越的本色出演打脸,莫名“真香”了。

其中,杨超越的一段哭戏被集中点赞。豆瓣网友“辛岑”评价:“没有面目狰狞,没有喊叫咆哮,也没有憋不出泪水的缺点,可怜巴巴的小眼神落泪的瞬间居然有代入感!”网友“日常笑笑”也评论:“杨超越演技没有偶像包袱,被水泼到脸部变形,配合耸肩的小动作相当真实。”

剧中杨超越扮演的小娜人设讨喜,既是美妆小公主,也能转头剪脚趾甲,坐在地上吃泡面,打起蟑螂来毫不手软,性格女汉子,外表却软萌,卷发麻花辫的造型,都为杨超越加分。

其实,杨超越自出道以来,这不是首次获赞了。在综艺《心动的信号》中,她被赞“观察敏锐”“观点很有代表性”;综艺《哈哈农夫》中,她更发挥自己来自农村的优势,摘菜、生火、抓鸡、做饭……非常接地气。

## 质疑: 只是“夸夸群”的自娱?

不过,面对赞扬之声,也有很多理智的网友指出,杨超越获赞并非因为演技好,而是观众的期待值太低:“她在出道之初,因实力不够屡遭差评,之后的表现但凡超出期待值,就能得到好评。”而频频整齐的“刷屏褒奖”,还让不少网友怀疑有“水军”嫌疑。娱评人耳耳直言:“饭圈、自媒体、微博、热搜榜等等形成了一个规模不小的‘夸夸群’,对杨超越演技大赞、特赞,并把她与混迹演艺圈多年的明星进行对比,结果便是,憨萌可爱的杨超越怎么看怎么好。”

两名年轻演员的表演清新自然



男主角平安是一名拥有运动天赋的自闭症少年



实力派演员刘琳扮演平安母亲

制图/蔡红