

“五个一工程”颁奖·广东作品

三集广播连续剧用声音展现周总理的家庭生活

《大爱人间》

让年轻听众走近革命岁月

羊城晚报记者 艾修煜



刘劲与牛金瓶(右)



牛金瓶(右)与周秉德(中)在看剧本

阵容:请来大腕刘劲季冠霖献声

“夫妻情、战友情、同志情、生死情等人间真情跃然眼前,爱党、爱国、爱民、爱家的革命激情荡漾其中……”三集广播连续剧《大爱人间》以周恩来总理侄女周秉德的视角为切入点,通过展现周恩来与邓颖超的家庭生活,讲述他们有大爱的爱情故事,向观众展现了一个有血有肉的周总理形象。

日前,该剧凭借鲜明而有意义的主题,丰富而有价值的内容,新颖而有趣味的叙事,匀称而有张力的结构,获得第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的殊荣。

剧情:请来周恩来侄女为剧本把关

回忆创作过程,编剧牛金瓶表示,起笔之前,自己正在苦苦寻灵感,思考如何才能将周总理的故事讲得更加血肉丰满,受年轻人喜爱。同为编剧的80后女儿王斯乐向她推荐了一段周秉德的演讲素材。演讲中,周秉德提到,周恩来曾给邓颖超寄过很多明信片,其中一张印着德国革命家情侣李卜克内西和卢森堡的形象的明信片背后,周恩来写道:“愿我们两个人,和他们两个人一样,将来共同走向断头台。”

这个“贤伉俪志同道合,愿为民族大义携手赴死”的情节,让牛金瓶深受感动。在她看来,国内已有众多电影、电视剧作品反映周恩来鞠躬尽瘁、死而后已的革命情怀,她更希望从一个全新的角度去讲述周恩来和邓颖超之间

的爱情故事,力求刻画出一个更立体、写实、可爱的革命家形象。

最终,《大爱人间》在三集的篇幅中,串联了“踏雪”“寄梅”“积劳成疾”“为民泪目”“拒礼守廉”等故事,其中不乏周恩来与邓颖超平凡生活中的细节,“两次失子”的故事更让不少听众泪目。

牛金瓶告诉羊城晚报记者,为了打磨好剧本,她和女儿翻阅了庞杂的历史资料:“这个过程中,最难的莫过于如何触碰到真实的伟人生活。”幸运的是,牛金瓶最终找到周秉德本人作为剧本把关:“周秉德大姐非常耐心,她从第一稿一直看到最终稿,每个人名、时间点她都会细细考究,剧中的不少生活细节也都源于她的讲述。”

一出好剧,离不开经验丰富的创作团队和强大的演员阵容。该剧导演王锐是国家一级导演,其导演的数十部广播剧曾获得各类国家级奖项。剧中中老年时期的周恩来由影视戏剧表演艺术家刘劲扮演,作为著名特型演员,刘劲曾在多部影视剧中饰演周总理。

为了邀请到刘劲出演,《大爱人间》剧组在录制前几个月就跟刘劲取得联系,双方一拍即合,定下档期。牛金瓶透露:“一开始我们还有点小忐忑,因为广播剧的劳务费用远远比不上电视剧,结果刘劲老师大方表示,‘这个剧,我不要酬劳也要出演’,让我们非常感动。”

刘劲表示,作为演员,周恩来无疑是他的生命中最重要的人物:“我已经在电视剧、电影、话剧等各种艺术形式中,给大家呈现过周总理不同历史时期的各种形象,到现在已经有六七十部了,但广播剧是第一次尝试,也算是圆了我一个心愿。”

“很感动,有很多泪点”,是刘劲看了剧本之后的第一感受,特别是周总理“痛失两子”的情节。“第一次是早期革命时期,周总理发现邓颖超擅自把孩子打掉了,大发脾气,这是以前在电视剧、电影中很少表现的。再后来,邓颖超因难产失子,且再也无法生育,周恩来面对邓颖超的一声声道歉,忍住巨大的悲痛安慰道:‘只要革命有后,你我无后又如何?’”刘劲感慨:“人在最悲痛的时候,还能有如此胸怀,这显示出周总理是一个多么彻底的无产阶级革命家。”

剧中邓颖超的扮演者是曾为《甄嬛传》《三生三世十里桃花》等多部大热古装剧配音而被观众所知的80后配音演员季冠霖。牛金瓶透露:“她一开始也很有压力,因为这个角色难度很大,声音的跨度从青年直到老年,对于演员的要求很高……”季冠霖找来了很多影视剧中邓颖超的声音片段,反复揣摩,最终,很成功地塑造了这个角色,她塑造的声音形象富有变化,充满魅力。”

形式:通过声音拓展听众想象空间

在牛金瓶看来,广播剧是声音的艺术,不像电影、电视剧可以具象呈现人物的形象,只能通过声音来展现剧情,给创作者提出很高的要求,也因此给观众提供了更大的想象空间:“最让我欣慰的是,这个剧播出后反响很好,吸引了许多年轻的听众,他们在直播互动中也向我表达了他们对革命历史题材剧目的看法。”

首次录制周总理题材广播剧的刘劲总结:“这部剧的时间跨度很大,展示了生活中而不是历史事件中的周总理,这是一个有真性情、真情感的总理。”刘劲感慨:“不能通过画面和造型来塑造人物,单纯依靠声音,挑战难度确实很大。”他透露此次配音的

心得:“总理说话有着特殊的音调,他是淮安人又在东北长时间待过,所以说话带有混合口音……但我们不能完全模仿历史录音资料,既要让观众一听声音就知道是周总理,还要让观众感觉到这是一个艺术形象,再利用语调的起承转合,突出人物的情感……总之,方方面面都要考虑好,才能充分展开听众的想象。”

刘劲表示,《人间大爱》收获了听众的点赞,让他有信心“落实更多有关周总理题材的广播剧计划”。牛金瓶也表示,《大爱人间》能让更多青少年群体接触这类鲜活的革命教育题材,走近那段感人的革命岁月:“知道来路,才能更珍惜现在,把握未来。”



刘劲

“初代网红歌手”贺一航开启全国巡演

凭借《一个人的寂寞两个人的错》走红的歌手贺一航,日前带着他的“请先说你好”2019全国巡回演唱会首站登陆广州中山纪念堂。

贺一航可以说是“初代网红”。2009年,他演唱的歌曲《一个人的寂寞两个人的错》红遍大街小巷。此后,他转型唱作人,一方面为数十位艺人量身打造了多首音乐作品,另一方面继续以歌手身份活跃在乐坛。近年来,他陆续推出了《请先说你好》《别爱太满别睡太晚》等多首热门歌曲。

许多网络歌手都是昙花一现,但贺一航出道十年一直稳扎稳打。其所在的经纪公司广州新月演艺认为,贺一航举行全国巡回演唱会的时机已经成熟。本次“请先说你好”全国巡回演唱会从策划筹备到广州首站演出,历时一年半。广州演唱会的歌单网罗了贺一航的多首代表作,除了大家耳熟能详的伤感情歌,还有励志热血的《平凡先生》、风格前卫的《北京时间》等,现场多次掀起歌迷大合唱。

(胡广欣)



季冠霖

《明日之子》“水晶时代”四强厂牌出炉

“明妹”们的肆意生长

腾讯视频自制综艺《明日之子》水晶时代上周结束半决赛争夺,经过两轮激烈角逐最终诞生四强厂牌:被毛不易评为“没有短板表演者”的张钰琪、年轻外表下藏着一颗“老灵魂”的洪一诺、隐藏在医学院里的音乐“扫地僧”冯希瑶、打碎自我重新出发的BY2组合……比赛结束后,羊城晚报记者独家对话“明妹”四强,对照节目的理念“肆意生长,热爱无休”,记者发现,这些女孩们远比节目里的呈现更个性鲜明。

羊城晚报记者 王莉



张钰琪(18岁,金牛座)

80岁再做歌手也不算晚

第四期节目是“明妹”的第一轮大考,张钰琪凭借原创歌曲《Outside》惊艳四座,自此她人气高涨,最终以场外点赞第一的成绩晋级全国四强。面对星推官和歌迷的一致好评,她却说:

其实我中途有过不想继续比赛的想法。因为我来这里的目的是很简单,把几首原创都唱完了就很开心了,我觉得我已经可以回去了。

半决赛我演唱了中文版《Light of Heaven》,它其实还有一个英文版。这是我更喜欢的一首原创,星推官们的评价很高,但我更希望得到他们的鼓励。因为在创作上,我并不专业,华晨宇老师就曾说我一首歌只用了两个和弦。某种程度上,唱

原创是在满足我自己,我可能就是跟着感觉摸到了那两个和弦,然后顺着情绪唱出所有旋律。比起唱歌,我一直觉得自己写歌的水准很不稳定,因为我真的只是靠感觉,很多专业知识还没有掌握。如果有人夸我太多,我会有一点小虚荣。

节目里遇到了一些专业的老师。他们说精致的作品往往需要许多人合作,建议我不要所有的事情都自己做。但现在我还是希望能自己做的就自己做,即便作品不够完美,但这就是我要的感觉。

我觉得80岁再做歌手都不算晚,现在我最想做的就是上课,学更多的东西,不只是音乐,可能还有地理、历史,包括世界观的建立,因为我想继续写歌,写歌可以帮助我理解生活。

洪一诺(19岁,金牛座)

这个年纪就该迎接挑战被迫成长

最初以复古扮相演唱《风中有朵雨做的云》登场,而后挑战甜美唱跳、摇滚架子鼓、说唱等不同风格,登顶过最高六星评级,也跌落过二星谷底,但洪一诺从未担心过:

我本来是想学音乐的,但爸妈可能觉得学音乐没什么出路,就让我去学美术。后来我自己去参加过一些唱歌比赛,爸妈也借此了解到音乐一直是我喜欢的事情。所以我想要感谢我的倔强,我就是喜欢一件事就一定要做到底的人。

面试时,我觉得自己可能连海选都通不过,因为我唱的是老歌,跟大家都不同,跟现在的市场好像也不一样,完全没想到能走到今天,成为四强。大家觉得我有一个“老灵魂”,我其实挺喜欢这个评价。我喜欢复古的风格,但它不是我唯一喜欢的,所以后面几期节目里大家也看到我在尝试突破和改变。

挑战唱跳《冲一波》,结果评级掉到了二星,其实也挺好。有起伏才能让我懂得更多,知道自己擅长什么、不擅长什么。我现在才19岁,这个年纪就应该去迎接挑战,去被迫成长,早点经历是一件好事。那段时间其实我很开心很放松,因为我更清楚自己要做什么了,我也坚信自己一定能把舞台做好。



冯希瑶(21岁,双鱼座)

这里的每个人都是“扫地僧”



学影像医学专业的冯希瑶自称“草根”,对音乐领域的很多人、事、物都感到好奇和惊讶,但一开嗓便惊艳众人,成了众人眼中的“扫地僧”,可在她看来:

我妈妈特别喜欢唱歌,但她那个年代没有太多条件去专门学习音乐。生了我之后,她希望我能多接触音乐,常常放歌给我听,算是从小耳濡目染。读书时我就喜欢去KTV唱歌,基本上每个星期都会去,哪怕只有我一个人,也要唱上一两个小时。

来参加节目是想让更多的人听见我的声音,也希望得到认可。因为我读的是医学院,身边的人忙于学习,可能没有那么多喜欢唱歌的人,也没有唱得特别专业的,所以我对自己也挺自信的。来了节目才发现,

真的是天外有天,每个人都很有个人特色,每个人都是“扫地僧”。我没想过会进总决赛,拿不拿最强厂牌也无所谓,我觉得我现在已经很厉害了,最后得第几名都没关系,只希望不要留下遗憾。至于之后选医学还是选音乐,我也没想好,走一步算一步吧,人生的路本来也不是你想怎样就怎样的,不如活在当下。

总决赛赛后我只想睡觉,这三个月真的是睡眠严重不足。什么事都需要付出,考研还得天天早起晚归背书复习,而且得靠自律,在这里有人监督督促,已经很好了。我是一个没什么主见的“软绵绵”,没想过一定要做成什么样,要证明什么给大家看。心里没有这么多想法的时候,就不会有那么多的压力。

BY2(27岁,白羊座)

已经碎过一次便不再害怕疼痛

出道11年的BY2组合希望通过节目找回16岁时刚出道的初心,唱跳、创作、台风俱佳的她们,在星推官们异常严格的考核标准下打碎了曾经的自己,闯出属于全新BY2的天地:

去年是我们出道十年,我们想给这么多年一直陪伴我们的粉丝一个交代,给自己一个转变的机会,给下一代的BY2一个全新的定义,所以我们选择来《明日之子》重新出发。

相比其他人,我们的对手可能是我们自己。有人会说星推官们对我们不是过于严格了,其实这样挺好,入行久了对我们自己看不到,老师们能够发现并给出最直接的意见,可以帮助我们改变。

节目中我们拿过一次零星,很残酷,但也很感谢老师们。这让我们重新思考自己的表演,也是从那个时候开始,我们才真正想要抛弃过去习惯的东西,往新的方向前行。那一次是我们最困难的时候,因为要在很短的时间里寻找突破的方向,内心的矛盾也最强烈,压力大到好像一夜长出了白头发。但到这里就是要逼迫自己改变,可能每个选手都有这样的感受,都经历了把不擅长变为擅长,一步步地去挑战自我和蜕变成长。对于我们,不过是多一个打碎的过程,但我们已经碎过了,再疼痛也不会害怕。

