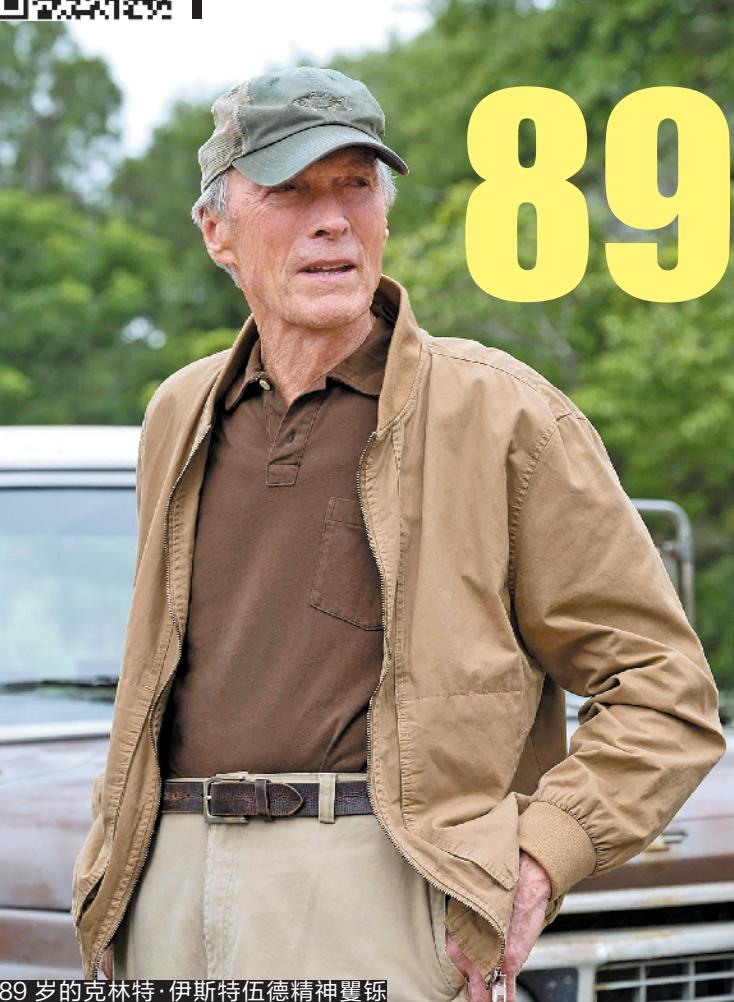




89



89岁的克林特·伊斯特伍德精神矍铄

A 曾经的牛仔，再回西部片

《骡子》根据几年前轰动全美的传奇罪案改编，讲述了八旬老人厄尔·斯通因为一场意外涉入险途，无意中变成贩毒集团运毒者“骡子”，之后在警察追缴和毒贩监视的双重压力下艰难将人生走回正途的故事。

在早前的导演特辑中，伊斯特伍德曾讲述他对这个故事的看法：“这个故事跟我以往的任何作品都不同，它是由真实事件改编的。厄尔就像罗宾汉

一样，他赚了很多钱，且四处奔波帮人们得到他们需要的东西。”

克林特·伊斯特伍德早年因为在西部片中的牛仔形象而成名——年轻时的他高大威猛、帅气风流、风度翩翩、枪法精准。但后来，逐渐尝试新题材的他不太接拍西部片了，直到晚年的这部《骡子》。影片在北美公映后，影迷们激动地表示：虽然牛仔老了，但那种倔强又洒脱的风骨还在！

由奥斯卡金像奖导演克林特·伊斯特伍德自导自演的犯罪悬疑片《骡子》，即将于8月26日登陆全国艺联专线。对于影迷来说，这是又一次膜拜伊斯特伍德生命力和创造力的时刻。要知道，这位宝藏老爷爷出生于1930年，今年已经89岁了！



早年的牛仔形象深入人心



主演《廊桥遗梦》为中国观众所熟悉



在《骡子》中依然很有吸引力

B 20岁当演员，40岁做导演

克林特·伊斯特伍德1930年出生于美国旧金山，年轻时期做过伐木工人、钢炉工人、天然气管道工人……直到20岁那年，他考入洛杉矶大学表演专业，从此走上演艺之路。最早的时候，他跟很多不知名的演员一样，通过各种面试来取得一些小角色。直到1959年主演了电视剧《皮鞭》，才开始真正引发人们注意。

28岁那年，伊斯特伍德立志要成为一名导演。这个愿望最终在他40岁那年得以实现，他自导自演了影片《迷雾追魂》，终于摆脱了过去的硬汉形象，扮演一名深夜电台音乐节目主持人。观众评价：“这是继悬念大师希区柯克的《惊魂记》以来，在精神病患同类型影片中最为出色的一部电影。”



索尼拒绝迪士尼提议

按照索尼与迪士尼原本的协议，《蜘蛛侠》电影由索尼出资，漫威获得票房收益的5%。在此协议指导下，汤姆·霍兰德主演的两部《蜘蛛侠》电影都大获成功——2017年上映的《蜘蛛侠：英雄归来》斩获了8.8亿美元全球票房，而今夏上映的《蜘蛛侠：英雄远征》更是以全球11.09亿美元票房超越《007：大破天幕杀机》，成为索尼影业有史以来票房最高的影片。

这两部重启版《蜘蛛侠》电影能大获成功，一大原因是索尼与漫威达成合作协议，由凯文·费奇担任电影的首席创意制片人，在内容方面与漫威十年布局成功打造的“漫威电影宇宙”进行嫁接。正因如此，迪士尼不满足于单部电影票房5%的微薄收益，进而提出平均出资、平分收益的要求，被索尼断然拒绝。

不太可能重回谈判桌

虽然目前此事尚无定论，但外媒认为双方达成共识的前景并不乐观。

美国票房巨头Fandango的销售总编Erik Davis表示，索尼不可能把最成功的IP分一半收益给迪士尼。目前，索尼旗下哥伦比亚影业拥有接近900个漫威角色，早就计划启动“索尼漫威宇宙”，去年《毒液》的成功增强了索尼的信心，接下来还将拍摄绿魔、吸血鬼莫比乌斯、黑猫、银貂的故事。“在《毒液》票房狂捞8亿美元，《蜘蛛侠：平行宇宙》喜提奥斯卡后，索尼越发相信自己能够独立推动IP前进，不再需要漫威和迪士尼的帮助。”

高级票房分析师Jeff Bock表示：“索尼

迪士尼与索尼分账未妥闹分手 “蜘蛛侠”无奈暂别漫威宇宙

羊城晚报记者 邵梓恒

因为索尼与迪士尼旗下漫威影业在《蜘蛛侠》系列电影的收入分成上未能达成协议，索尼日前宣布，漫威影业总裁凯文·费奇将不再参与制作未来的蜘蛛侠电影，这也意味着，影迷短时间内不会再看到漫威超级英雄们“乱入”蜘蛛侠的世界，同样“小蜘蛛”也不会再出现在漫威电影中。

影坛大佬闹“分手”，伤的是一众影迷的心。虽然此事尚未有定论，但外媒普遍认为，此事回转余地不大，近期内双方不太可能达成新协议。

鹰眼呼叫蜘蛛侠回归

在此前几部《复仇者联盟》电影及《蜘蛛侠》电影中，钢铁侠与蜘蛛侠情同父子，前者将后者视为继承人。影迷当然不愿意看见，好不容易成为复仇者联盟一员的蜘蛛侠脱离漫威电影宇宙。“初代复仇者”鹰眼的扮演者杰瑞米·雷纳也在社交网络上呼吁蜘蛛侠回归漫威宇宙。

Comscore高级媒体分析师Paul

Dergarabedian表示，观众关心的并不是迪士尼与索尼的纷争，他们只关心电影的呈现。下一部《蜘蛛侠》电影将没有漫威的参与，由索尼完全自主制作，索尼必须推出一部具有创造性和商业性的电影，“如果他们有合适的创造力人才，且电影能够一部部提升质量，那就摆脱困境，收获暴利。否则，漫威将永远是他们背后的一个阴影”。

蜘蛛侠争夺战

作为漫威旗下最受欢迎的超级英雄之一，蜘蛛侠第一次出现是在《Amazing Fantasy》第15期(1962年8月)上。

20多年前，濒临破产的漫威将一系列角色卖出，蜘蛛侠的电影版权辗转落入索尼手上。当时的协议是：若对方连续5年不拍摄以主角为主的电影，漫威将自动收回其角色的版权。

2002年至2007年，索尼推出由托比·马奎尔主演的《蜘蛛侠》三部曲，但由于导演与制片公司存在分歧，原计划的第四部和第五部搁浅。

2012年，索尼为了保住蜘蛛侠的电影版权，重启安德鲁·加菲尔德担纲的《超凡

蜘蛛侠》系列，原计划拍四部，但因为口碑及票房都不及预期，只拍了两部。

2015年，索尼和漫威正式达成协议，两个电影宇宙得以共同享有蜘蛛侠，并进行有限的互动。因此，汤姆·霍兰德扮演的蜘蛛侠才得以出现在漫威的《美国队长3》以及《复仇者联盟》第三部、第四部中。

**银幕追光
•艺影骊珠**

克林特·伊斯特伍德
自导自演作品《骡子》登陆
全国艺联专线

“老牛仔”依然帅

羊城晚报记者 李丽



《骡子》剧照

C 拍片告世人，家庭很重要

这些年来，伊斯特伍德尝试了各种不同类型和题材的创作，譬如动作片《勇闯雷霆峰》、音乐片《天涯父子情》、惊悚片《午夜善恶花园》、爱情片《廊桥遗梦》、励志片《百万美元宝贝》、战争片《硫磺岛家书》，以及改编自真实事件的《换子疑云》、《美国狙击手》、《成事在人》、《萨利机长》等。

《骡子》作为一部犯罪题材影片同样改编自真实事件，它立足人生，试图引导观众去探讨家庭与事业的平衡。就像片中有一处，老爷子

对布莱德利·库伯扮演的缉毒警察说：“不要重蹈我的覆辙，我曾把工作看得比家庭重要。其实家庭是最重要的，事业也很重要，但跟家庭比起来只能排在第二位。为了明白这一点，我受了很多教训。”而另一场戏中，他则对片中的女儿说：“钱买下一切，唯独买不下时间。”

这很像老爷子在89岁这个人生阶段想对全世界说的话。这位老牛仔把自己的一生都献给了电影，不知回首自己的人生可有遗憾？

金逸艺术片展映总第三十期 ——《骡子》首周上映排期!				
广州塔 金逸 空中 影城	8月26日(周一) 10:00 13:45 19:45 (2号厅113分钟)	8月27日(周二) 10:00 13:45 19:45 (2号厅113分钟)	8月28日(周三) 11:45 13:50 15:55 (4号厅113分钟)	8月29日(周四) 11:45 13:50 15:55 (4号厅113分钟)
新影汇 国际影城 (芳村店)	11:45 13:50 15:55 18:00 (4号厅113分钟)	11:45 13:50 15:55 18:00 (4号厅113分钟)	11:45 13:50 15:55 18:00 (4号厅113分钟)	11:45 13:50 15:55 18:00 (4号厅113分钟)



周迅的律师造型潇洒干练

谁说中年女演员 没戏拍？

联手女导演拍女性题材，想怎么演就怎么演

羊城晚报记者 李丽

因为海清在FIRST青年电影展闭幕式的一番言论，“中年女演员没戏演”迅速成为社会关注的焦点。但中年女演员是否真的那么惨？答案还真不一定。这个暑期档，便有两位知名中年女演员亮剑，各自带来自己领衔主演的新片。两位都不约而同地联手女导演，拍摄女性关注的题材，并且在全片中占据无可争议的C位。

正在公映的姚晨新片《送我上青云》和周迅新片《保持沉默》，两者虽均非票房口碑双丰收之作，却为中年女演员指出了一条新路——扶持女性新导演，拍摄关注女性生存和心灵现状的作品。或许赚不了钱，但却可能是一个女演员在最成熟的年纪真正过一把戏瘾的最好机会。

【周迅+周可→《保持沉默》】

演得好就行，美不美不重要

周迅很早就是电影大咖，但她接角色却并不挑。《保持沉默》北京首映礼上被问到接戏标准，她的回答是：“除了不喜欢恐怖片，我什么戏都可以接。”影片导演周可在电影圈并不出名，但在话剧和音乐剧界颇有名气。因为跟周迅不约而同地关注到浦东机场弑母案，两人一拍即合，决定拍一部探讨原生家庭和亲子关系的电影作品。

《保持沉默》最大的卖点是周迅，而周迅的最大突破则是一人分饰两角。片中她女律师的造型和状态都相当不错，但女明星的年轻时代和中年时代却颇有些惊悚：一个面部变形，一个身材发胖。后来周迅直到影片公映前的宣传才透露：她曾为了角色进行特效化妆，还专门增了肥。

《保持沉默》昨日在豆瓣的评分为5.9分，接近半数的打分观众为影片打了3星。票房不甚成功，上映首日的排片才2.1%，同天上映的《速度与激情：特别行动》则是77.4%。这样的成绩，无论对周迅的咖位还是付出来说，都有些不成正比。

根据豆瓣网友评论，该片在剧作方面仍存在不少缺点——新导演从舞台转型电影，第一步仍走得踉跄。甚至还有观众直言：“为何周迅会演这种体量的片子？为她感到心疼。”但同时，观众们也大都认为周迅在片中的个人表现，认为她的演技、对两个角色的区分、普通话和粤语对白的任意切换，都显示出了一个好演员的专业水准。有网友评论：“假若像舒淇那样，只接大片里美美的可爱的角色，周迅又怎么有机会表现自己演技的多层次呢？”



2.1%，同天上映的《速度与激情：特别行动》则是77.4%。这样的成绩，无论对周迅的咖位还是付出来说，都有些不成正比。

一个中年女演员为了好角色能牺牲到什么程度？曾经因为《如懿传》里脸肿而遭群嘲的周迅，这次再次接受“美貌减分”。片中她女律师的造型和状态都相当不错，但女明星的年轻时代和中年时代却颇有些惊悚：一个面部变形，一个身材发胖。后来周迅直到影片公映前的宣传才透露：她曾为了角色进行特效化妆，还专门增了肥。

《保持沉默》昨日在豆瓣的评分为5.9分，接近半数的打分观众为影片打了3星。票房不甚成功，上映首日的排片才2.1%，同天上映的《速度与激情：特别行动》则是77.4%。这样的成绩，无论对周迅的咖位还是付出来说，都有些不成正比。

同样在国产大片《哪吒》和好莱坞大片《速度与激情：特别行动》的夹缝中求生存的还有姚晨主演的《送我上青云》。影片上映一周多，票房刚过2000万元大关，但剧组内部已然感到欢欣鼓舞。因为更早的时候，业内曾预测该片票房难超800万元。

《送我上青云》的口碑其实不差，而且难得地随着观看人数的增加，豆瓣评分从6.9一路逆行到了7.3。只是这并没有让它在影院的待遇高于周迅的《保持沉默》，影片的排片同样只有可怜的2%上下。作为影片的主演兼监制，姚晨对作品的参与度与积极性并不比女导演滕丛从少，前日，她还默默地在北京跑影城，跟看完片子的观众交流。

事实上，当影片选择了一位患癌的女记者作为主角，已经跟想到影院感受轻松和快乐的普通观众，在一定程度上隔开了来。这一点姚晨必然清楚，但影片在探讨中国女性身体和心灵愉悦话题上所体现出的先行性，深深吸引了她。



影片最终走了一条“艺术片”的路子，圈内好友纷纷包场支持，显示了姚晨的好人缘，同时也说明它终未“出圈”。但这并不妨碍姚晨本人的满足和收获，她曾说过，自己在表演上的偶像是凯特·布兰切特，后者有一套自成体系的表演方法，并且在每个领域都游刃有余。