



陶虹

出演《小欢喜》感慨良多

羊城晚报记者 龚卫锋

口碑和收视双丰收的都市剧《小欢喜》，明晚将在东方卫视收官。该剧全方位讲述了中国式中产家庭面对孩子高考的现实与温情，引发观众的强烈共鸣。豆瓣8.3分的评分，让《小欢喜》成为今年以来评分最高的现实题材剧。

陶虹在剧中饰演了一个强势妈妈“宋倩”，角色中那种压迫性的“窒息之爱”引来观众热议。说起来，在去年拍摄《小欢喜》之前，陶虹已有5年没演电视剧，上一部要追溯到2013年与张鲁一合作的谍战剧经典《红色》，当时陶虹的精湛演技让观众印象深刻。



宋倩对女儿的爱令人“窒息”

《小欢喜》在东方卫视播出后，观众们又一次把陶虹的“教科书式演技”捧上天，纷纷对她喊话：能不能多点出来拍戏？为此，陶虹的丈夫徐峥还在朋友圈转发了一篇题为《听说观众已经喊话徐峥，拒绝将陶虹私有化了？》的文章，并回应说：“陶虹是大家的陶虹！我才是陶虹的私有财产。”

近日，陶虹在接受记者采访时表示：“现在的观众已经完全换了一拨，已经不再是当年看我演戏的那些观众了。年轻观众这次通过宋倩这个角色认识了我，对他们来讲，我完全是个‘新人’，这很有趣。”

**A 角色：宋倩的偏执和焦虑，做了妈妈就会懂**

陶虹饰演的宋倩不断给女儿乔英子施压，逼迫她学习，规划她的人生，却屡屡激起女儿的反弹。在经历了女儿试图跳海的打击后，宋倩终于悬崖勒马，认识到错误，主动缓和母女关系，最后重新获得前夫乔卫东（沙溢饰）的爱。

陶虹认为，宋倩这个角色不讨好但非常立体，“宋倩的偏执和焦虑，对于孩子来说可能比较难以理解，但如果你是一个妈妈，很

多事情不用解释就会懂。所以有人评论说：‘五年前我一定站英子这边，但如今我是妈妈，会毫不犹豫地站宋倩这边。’”当很多人在骂宋倩给乔英子带来的“窒息之爱”时，陶虹却认为应该看到宋倩在教育理念上好的一面：“宋倩培养了一个善良的、能够感受到爱的孩子，她是一个宁愿伤害自己的孩子也不愿意去伤害别人的孩子。”

谈及出演“宋倩”这个角色的

感受，陶虹说：“对我来讲，每一个角色演绎都不会是简单的。我接这个角色时也和徐峥商量过——一个家庭里的人需要相互帮助、相互支持，这种商量是必须的。”陶虹笑言，徐峥也有关注《小欢喜》：“徐导会看我的戏，就像陶演员也看徐导的戏一样。他是一个触觉非常敏锐的艺术家，对于现在的时事、热播的每一部影片，或者是行业的变化，他都会去关注。”

B 感悟：从孩子出生那天起，学习做一个“妈妈”

验。”不过，陶虹这几年下来还是总结了一些经验：“在孩子的成长过程中，尽量给予他们一些接触事物的机会，会对孩子的人生道路有一些方向性的影响。如果孩子从来没有接触过戏剧等艺术类的东西，而只有知识技能，那么这种生命会狭窄很多。”

陶虹这几年的影视剧产量并不高，在拍完《小欢喜》之后也没

接过戏。她说：“虽然我最近没演戏，但不代表我在家里是无所事事的状态。能整理好一个家，也不是简单的事情。毕竟我也在家里带孩子十年，回头一看，发现当年那个笨手笨脚的我，如今干得算是非常麻利、熟练了。我希望自己永远有一颗敏感的心，能够感受到孩子的变化、家里每个人的变化，再去做调整。”

羊城晚报 晚会·潮人新知

链接 “边角料”也有料！

羊城晚报记者 龚卫锋

除了以家庭教育、亲子关系为主线之外，《小欢喜》的“边角料”也很有料，同时关注到许多社会现象，包括职场性骚扰、乳腺癌治疗、中年失业、公务员家风、老年人投资、中年人生二孩、艺考培训、抑郁症等。特别是剧情发展到中后段，这些社会话题引爆了热度，几乎每天登上微博热搜榜前列。

1 职场性骚扰

方家妈妈童文洁（海清饰）是一位兼顾事业和家庭的女强人。由于在公司二轮融资时表现出色，她被上司雷蒙德提拔为财务总监，但这也成为她被雷蒙德性骚扰的开始。

面对这类情况，正确的做法应该是立即报警。但这部剧道出了童文洁的无奈，她担心这件事会影响正在备考的孩子和失业的丈夫方圆（黄磊饰），于是选择保留骚扰证据，待孩子离考结束再处理。童文洁的心思被方圆察觉，他联手乔卫东（沙溢饰）做了一个“局”，让雷蒙德遭到惩罚。

**2 乳腺癌治疗**

温柔贤惠的季家妈妈刘静（咏梅饰）不幸患乳腺癌，反而让季家的亲情升温。原来，季胜利（王砚辉饰）不只是一个一心扑在事业上的官员，他还是一个爱妻子的好丈夫；儿子季杨杨平时不善于表达情感，但得知母亲生病后，也表现得非常懂事。

剧中也道出了乳腺癌患者的纠结：刘静一开始担心切除乳腺后，自己就不再是一个完整的女人，后来她终于学会面对现实，决定接受手术治疗并勇敢地活了下来。

**3 中年人失业**

原来在公司里担任法务工作的方圆，年过四十却遭遇失业。他有学历、有资历、有经验，但失业后求职却处处碰壁，最后只好与妻子童文洁商量，当起了“家庭煮男”，每天做饭、带娃、打扫……童文洁辞职后，方圆为了贴补家用，改行干起了网约车司机。

《小欢喜》揭开了中年人在人才市场的尴尬境地：有经验往往意味着高要求、高职位、高工资，但是，能与之匹配的职位又有多少？即使降低标准，又如何跟得上20多岁年轻人的工作强度？

**5 老年人投资**

剧中，方圆的父母中了“坑老陷阱”，用80万元投资保健产品，最后打了水漂。方圆和童文洁不得不卖房帮两位老人还债。

该剧也揭开了老年人投资被骗的原因：第一，儿子失业，老人为了帮补家用，误中了高回报的陷阱；第二，骗子对待老年人像子女一样亲切，让他们感受到温暖。童文洁也因此自省，她和方圆这一年都没去看老人几次，老人家心灵空虚，才令骗子有机可乘。

**6 中年生二孩**

在《小欢喜》剧情后段，童文洁意外怀上了“二孩”，而双双失业的方圆和童文洁在纠结了一阵之后，决定让孩子生下来。

对于两人的决定，不少观众吐槽说过于“戏剧化”：“实在要生二孩，也可以等到一切尘埃落定、童文洁找到新工作的时候吧，好歹让观众真的能感觉到那么一点小欢喜。”

2019年8月26日/星期一/副刊编辑部主编
责编 易芝娜/美编 刘苗/校对 温瀚

A10

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

多棱镜**“岭南画派”集体“回家”**

羊城晚报记者 朱绍杰 甘韵仪 实习生 陈莹

8月10日至9月1日，《回家——第二届岭南画派港澳台海外画家联展》在广州高剑父纪念馆展出。本次联展有70多位来自海内外“岭南画派”画家齐聚一堂，共展出300多幅国画作品，堪称史上最大规模画派画家集体“回家”，也创下“港澳台及海外画家集体联展”之最。

“岭南画派”倡导“折衷中西、融汇古今”的艺术思想，自始以来，就是一个注重美育创新的艺术流派。经过数代人的发展，该流派已成为世界上影响范围最广的画派之一，传入足迹遍布全球各地。本次画展“岭南画派”老中青三代画家齐聚一堂。参展画家年龄最大的是92岁的胡宇基、李汝匡，他们分别从美国和中国澳门应约而来，而年龄最小的则有来自海外的“80后”画家。

展览分为四大展区。高剑父纪念馆袂岭南先贤馆、高剑父高奇峰纪念馆等机构，同时向公众展出本次展览作品。其中，高剑父艺术研究展览基地则重点展出海内外“岭南画派”画家的艺术交流作品。“岭南画派在海外研究”项目也将参展嘉宾的共同见证下正式启动。高剑父纪念馆馆长李琰介绍，高剑父高奇峰纪念馆坐落在“二高”故居番禺南村镇，展览选址于此尤其强化了“回家”的内涵；今年恰逢“岭南画派”创始人高剑父先生诞辰140周年，“回家”策展平添向先贤致敬的意义。另外，高剑父纪念铜像同期亦于春睡画院旧址“其命惟新”广场上落成。

第四展区活动主题为“客从何来”，则以广州市美术家协会副主席刘诗东组织创作的《客家山居图》为典型个案，取“叶落归根，不忘家国”之意。该主题活动还包括内地画家与港澳台及海外画家进行各种艺术创作交流。

旅居台湾多年的画家欧豪年，多年来对“岭南画派”的海外传播不遗余力。他17岁时师从“岭南画派”二代传人赵少昂，将西画的光影手法与国画的水墨质感融为一体，享有“当今台湾画坛第一人”的美誉。目睹“岭南画派”佳作频出，欧豪年内心十分兴奋：“看到我们国家的艺术不断进步，我也要与年轻画家一起努力，共同推进‘岭南画派’的发展。”



奇趣生物

**水獭数量锐减
原因是太萌**

交媒体对把水獭当宠物的潮流起到推波助澜作用。

在养水獭需求推动下，猎手和渔夫会杀死成年水獭，掳走并贩卖水獭幼崽。这种情况在印度尼西亚和泰国尤其严重。报道中说，日本是贩卖水獭的主要目的地，一只水獭幼崽在日本售价可达1万美元（约合7万元人民币）。

日本近年开设多家“水獭咖啡馆”。顾客喝咖啡之余可以购买饲料，

喂关在笼子里的水獭并与水獭合影。

一些人在网上晒出水獭转圈圈的“趣味视频”，博得无数点赞。人们不知道水獭照片和视频背后是这种小动物的可怜处境。

克嫩说，笼子对水獭而言是“非常违反自然的环境”，水獭转圈圈往往是因为“它们极度难受”。

国际自然保护联盟水獭专家组负责人妮科尔·迪普莱西说，水獭是“非常招人喜欢的动物”，却“正是

因为可爱才濒于消亡”。

亚洲小爪水獭和江獭是《濒危野生动植物种国际贸易公约》附录二中的动物，意味着它们目前暂无灭绝危机，但仍需管制对它们的国际贸易。公约缔约方正在瑞士日内瓦开会评估公约内容。印度、尼泊尔、孟加拉国和菲律宾要求把这两种水獭归入公约附录一，认为应该完全禁止对它们的国际贸易，继续贸易会导致它们灭绝。（欧飒）

中国风**给鹰做帽——驯鹰狩猎必备**

其繁殖后代。如今，早已不提倡鹰猎活动，这种文化也只是作为一种传统技艺被保留了下来。

但在鹰猎文化博物馆中，我们仍可以看到各种传统鹰猎用具，其中有一种“鹰帽”十分精致。在天津有一位传统匠人于超，他便传承了做这种精活的技能，至今仍在制作这种专门给鹰戴的鹰帽。他说，鹰帽的制作要求极其精细，根据鹰的品类、大小，可以说，每一顶鹰帽都是不同的，这也决定了其手工缝制的必要性。

在于超的工作坊中，他会根据鹰头部的形状，选用整张牛皮中延展性较好的脊背部分，削薄到只留下表皮后用来缝制鹰帽。从外表看，鹰帽上严丝合缝，看不出任何的针线痕迹，全部隐藏在帽子内部，但为了不磨到鹰眼，藏在里面的线头部分却还要留在皮革的夹层之间。所以一顶鹰帽最少也要三天时间才能基本完成。

鹰帽的作用其实很简单，就是平稳鹰的情绪，以保存体力。所以，它是驯鹰狩猎必备的专门工具之一。

(CC/文 视觉中国/图)

**奇思妙想****花裙高跟鞋，滑越沼泽地**

8月初，在芬兰北部的普达斯耶尔维，人们举办了一场“花裙高跟鞋，滑越沼泽地”的趣味赛事。据了解，该赛事已有14年历史。

参赛者需要穿着花裙和高跟鞋、脚踩滑雪板，滑行穿过一段30米长的沼泽地带。相对于冬天在雪地上滑雪，夏日里在沼泽地滑行需要耗费更多的体力并掌握更多技巧，因为有时一个不小心，参与者就可能一脚踏入沼泽，深陷其中，这时就不得不需要伙伴们来帮忙拽出泥沼。

参与者当然不仅限穿花裙的女士，也有不少男士身穿西装礼服参与其中。相信每一位参与者都能从中享受到别样的乐趣。

**花生壳做的微雕**

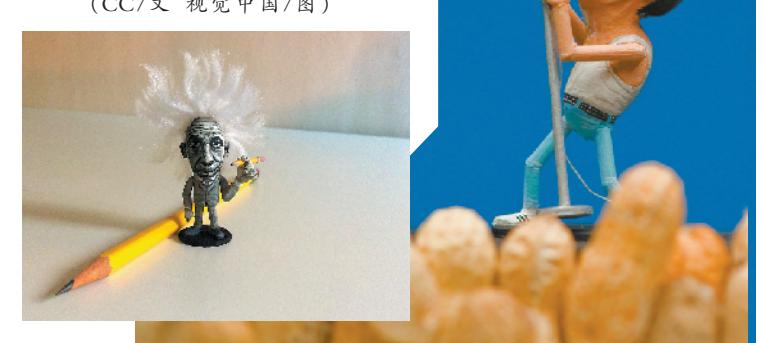
年过半百的美国艺术家史蒂夫·卡西诺痴迷于在花生壳上作画。经过他巧夺天工的创作，小小的花生壳似乎被赋予了新生命，以一个个大家熟悉的名人的形象重新亮相。

卡西诺会先找到形状合适的花生壳，再将一种水性漆在壳上面画出名人的模样，最后再用竹签做出四肢，这样就做出了一个栩栩如生的“小人”。卡西诺表示，做这样的一个“小人”并不轻松，通常要花掉他超过10个小时的时间来创作。据说当年他创作7款传奇音乐人的花生雕塑时，每个都耗费了至少20小时才完成，其中包括流行音乐之王迈克尔·杰克逊、美国摇滚歌手猫王埃尔维斯·普雷斯利、弗雷迪·默丘里等。因为这些明星人物形象的设计风格轻松搞怪，独具一格，因此也给

艺术家带来不菲收入——有几个明星人物模型被以近500美元的价格购走了。

仔细看看，看你还能不能看出每个“小人”原本的花生的模样？看不出来也不要紧，卡西诺故意保留了作品的背面，让“小人”转过身去，就能看得到它花生壳的本质。

(CC/文 视觉中国/图)



(新华社发 马蒂·马蒂·凯宁/摄)
参赛者要穿着花裙和高跟鞋