

出演《小欢喜》感慨良多

陶虹

能整理好一个家也不是简单的事

宋倩(陶虹饰)

羊城晚报记者 龚卫锋

口碑和收视双丰收的都市剧《小欢喜》，今晚将在东方卫视收官。该剧全方位讲述了中国式中产家庭对孩子高考的现实与温情，引发观众的强烈共鸣。豆瓣评分 8.3 分的评价，让《小欢喜》成为今年以来评分最高的现实题材剧。

陶虹在剧中饰演了一个强势妈妈“宋倩”，角色中那种压迫性的“窒息之爱”引来观众热议。说起来，在去年拍摄《小欢喜》之前，陶虹已有 5 年没演电视剧，上一部要追溯到 2013 年与张鲁一合作的谍战剧经典《红色》，当时陶虹的精湛演技让观众印象深刻。

《小欢喜》在东方卫视播出后，观众们又一次把陶虹的“教科书式演技”捧上天，纷纷对她喊话：能不能多点出来拍戏？为此，陶虹的丈夫徐峥还在朋友圈转发了一篇题为《听说观众已经喊话徐峥，拒绝让陶虹私有化了？》的文章，并回应说：“陶虹是大家的陶虹！我才是陶虹的私有财产。”

近日，陶虹在接受记者采访时表示：“现在的观众已经完全换了一拨，已经不再是当年看我演戏的那些观众了。年轻观众这次通过宋倩这个角色认识了我，对他们来讲，我完全是个‘新人’，这很有趣。”



宋倩一家也是中国许多家庭的缩影



宋倩对女儿的爱令人“窒息”

出演《小欢喜》，也让陶虹对家庭教育问题感慨良多：“作为一个妈妈，今天你还可以帮孩子做一些事，明天孩子可能就会对你说：‘这个我要自己来。’这不就是成长吗？其实，妈妈也是从孩子生下来那一天开始做妈妈的，她做妈妈的‘年龄’和孩子的年龄是一模一样的。从这个角度讲，妈妈并不比孩子大，也不一定会有经验。”

陶虹饰演的宋倩不断给女儿乔英子施压，逼迫她学习，规划她的人生，却屡屡激起女儿的反弹。在经历了女儿试图跳海的打击后，宋倩终于悬崖勒马，认识到错误，主动缓和母女关系，最后更重新获得前夫乔卫东（沙溢饰）的爱。

陶虹认为，宋倩这个角色不好，但不非常立体：“宋倩的偏执和焦虑，对于孩子来说可能比较难以理解，但如果你是一个妈妈，很多事情不用解释就会懂。所以有人评论说：‘五年前我一定站英子这边，但如今我是妈妈，会毫不犹豫地站宋倩这边。’”当很多人在骂宋倩给乔英子带来的“窒息之爱”时，陶虹却认为应该看到宋倩在教育理念上好的一面：“宋倩培养了一个善良的、能够感受到爱的孩子，她是一个宁愿伤害自己也不愿意去伤害别人的孩子。”谈及出演“宋倩”这个角色的感受，陶虹说：“对我来讲，每一个角色演绎都不会是简单的。我接这个角色时也和徐峥商量过——一个家庭里的人需要相互帮助、相互支持，这种商量是必须的。”陶虹笑言，徐峥也有关注《小欢喜》：“徐导会看我的戏，就像陶演员也看徐导的戏一样。他是一个触觉非常敏锐的艺术家，对于现在的时事、热播的每一部影片，或者是行业的变化，他都会去关注。”

A 角色：宋倩的偏执和焦虑，做了妈妈就会懂

多事情不用解释就会懂。所以有人评论说：“五年前我一定站英子这边，但如今我是妈妈，会毫不犹豫地站宋倩这边。”当很多人在骂宋倩给乔英子带来的“窒息之爱”时，陶虹却认为应该看到宋倩在教育理念上好的一面：“宋倩培养了一个善良的、能够感受到爱的孩子，她是一个宁愿伤害自己也不愿意去伤害别人的孩子。”谈及出演“宋倩”这个角色的感受，陶虹说：“对我来讲，每一个角色演绎都不会是简单的。我接这个角色时也和徐峥商量过——一个家庭里的人需要相互帮助、相互支持，这种商量是必须的。”陶虹笑言，徐峥也有关注《小欢喜》：“徐导会看我的戏，就像陶演员也看徐导的戏一样。他是一个触觉非常敏锐的艺术家，对于现在的时事、热播的每一部影片，或者是行业的变化，他都会去关注。”

B 感悟：从孩子出生那天起，学习做一个“妈妈”

陶虹近两年来也经常活跃在舞台上。她说：“今年春节后，我就一直在做话剧巡演，之前到了昆明，后面还会继续。今年是新中国成立 70 周年，对我们影视工作者来说也是一个‘大年’，会有很多相关的工作。包括国庆前后的舞台表演，还有电影《我和我的祖国》，我都非常荣幸地参与了。”

陶虹近两年来也经常活跃在舞台上。她说：“今年春节后，我就一直在做话剧巡演，之前到了昆明，后面还会继续。今年是新中国成立 70 周年，对我们影视工作者来说也是一个‘大年’，会有很多相关的工作。包括国庆前后的舞台表演，还有电影《我和我的祖国》，我都非常荣幸地参与了。”

E-mail:wblybyzn@ycwb.com

多棱镜

“岭南画派”集体“回家”

羊城晚报记者 朱绍杰 甘韵仪 实习生 陈莹

8月10日至9月1日，《回家——第二届岭南画派港澳海外画家联展》在广州高剑父纪念馆展出。本次联展有 70 多位来自海内外“岭南画派”画家齐聚一堂，共展出 300 多幅国画作品，堪称史上最大规模画派画家集体“回家”，也创下“港澳台及海外画家集体联展”之最。

“岭南画派”倡导“折衷中西、融汇古今”的艺术思想，自创始以来，就是一个注重美育创新的艺术流派。经过数代人的发展，该流派已成为世界上影响范围最广的画派之一，传人足迹布满全球各地。本次画展“岭南画派”老中青三代画家齐聚一堂。参展画家年龄最大的是 92 岁的胡宇基、李汝匡，他们分别来自美国和中国澳门应约而来，而年龄最小的则有来自海外的“80 后”画家。

展览分为四大展区。高剑父纪念馆联袂南粤先贤馆、高剑父高奇峰纪念馆等机构，同时向公众展出本次展览作品。其中，高剑父艺术研究展览基地则重点展出海内外“岭南画派”画家的艺术交流作品。“岭南画派在海外研究”项目也将在参展嘉宾的共同见证下正式启动。高剑父纪念馆馆长李琰介绍，高剑父高奇峰纪念馆坐落在“二高”故居番禺南村镇，展览选址于此尤其强化了“回家”的内涵；今年恰逢“岭南画派”创始人高剑父先生诞辰 140 周年，“回家”策展平添向先贤致敬的意义。另外，高剑父纪念馆像同期亦于春睡画院旧址“其命惟新”广场上落成。

第四展区活动主题为“客从何来”，则以广州市美术家协会副主席刘诗东组织创作的《客家山居图》为典型个案，取“叶落归根，不忘家国”之意。该主题活动还包括内地画家与港澳及海外画家进行各种艺术创作交流。

旅居台湾多年的画家欧豪年，多年来对“岭南画派”的海外传播不遗余力。他 17 岁时师从“岭南画派”二代传人赵少昂，将西画的光影手法与国画的水墨质感融为一体，享有“当今台湾画坛第一人”的美誉。目睹“岭南画派”佳作频出，欧豪年内心十分兴奋：“看到我们国家的艺术不断进步，我也要与年轻画家一起努力，共同推进‘岭南画派’的发展。”



匈牙利布达佩斯动物园，一只大水獭在吃鱼(新华社发)

亚洲小爪水獭和江獭因模样可爱，如今在一些国家走红宠物市场，成为“网红动物”，却因而遭动物交易者觊觎，处境堪忧。近日法新社援引数据报道，亚洲小爪水獭和江獭过去 30 年各减少至少 30%，这一趋势近几年还在加剧。世界动物保护协会“野生动物不是宠物”项目负责人卡桑德拉·克赖称，“把水獭当成有异国风情宠物的渴望”格外加剧了水獭数量的减少，而社

水獭数量锐减 原因是太萌

交媒体对把水獭当宠物的潮流起到推波助澜作用。在养水獭需求推动下，猎手和渔夫会杀死成年水獭，掳走并贩卖水獭幼崽。这种情况在印度尼西亚和泰国尤其严重。报道中说，日本是贩卖水獭的主要目的地，一只水獭幼崽在日本售价可达 1 万美元（约合 7 万元人民币）。

日本近年开设多家“水獭咖啡馆”。顾客喝咖啡之余可以购买饲料，喂关在笼子里的水獭并

与水獭合影。一些人在网上晒出水獭转圈圈的“趣味视频”，博得无数点赞。人们不知道水獭照片和视频背后是这种小动物的可怜处境。

克赖说，笼子对水獭而言是“非常违反自然的环境”，水獭转圈圈往往是因为“它们极度难受”。

国际自然保护联盟水獭专家组负责人妮科尔·迪普莱说，水獭是“非常招人喜欢的动物”，却“正是因为可爱才濒于消亡”。

亚洲小爪水獭和江獭是《濒危野生动植物种国际贸易公约》附录二中的动物，意味着它们目前暂无灭绝危机，但仍需管制对它们的国际贸易。公约缔约方正瑞士日内瓦开会评估公约内容。印度、尼泊尔、孟加拉国和菲律宾要求把这两种水獭归入公约附录一，认为应该完全禁止对它们的国际贸易，继续贸易会导致它们灭绝。（欧帆）

潮人审美

花生壳做的微雕

年过半百的美国艺术家史蒂夫·卡西诺痴迷于在花生壳上作画。经过他巧夺天工的创作，小小的花生壳似乎被赋予了新生命，以一个个大家熟悉的名人的形象重新亮相。

卡西诺会先找到形状合适的花生壳，再将一种水性漆在壳上面画出名人的模样，最后再用竹签做出四肢，这样就做出了一个栩栩如生的“小人”。卡西诺表示，做这样一个“小人”并不轻松，通常要花费超过 10 个小时的时间来创作。据说当年他创作 7 款传奇音乐人的花生雕塑时，每个都耗费了至少 20 小时才完成，其中包括流行音乐之王迈克尔·杰克逊、美国摇滚歌手猫王埃尔维斯·普雷斯利、弗雷迪·默丘里等。因为这些名人人物形象的设计风格轻松搞怪，独具一格，因此也给

艺术家带来不菲收入——有几个明星人物模型被人以近 500 美元的价格收购了。

仔细看看，看你还能不能看出每个“小人”原本的花生的模样？看不出来也不要紧，卡西诺故意保留了作品的背面，让“小人”转过身去，就能看得到它花生壳的本质。（CC/文 视觉中国/图）



给鹰做帽——驯鹰狩猎必备

中国的“鹰猎文化”源远流长，在吉林省吉林市打渔楼村，有一个由“关东鹰王”李志文自费筹建的中国鹰猎文化博物馆。鹰猎，即驯养猛禽进行捕猎。早在 4000 年前，我国的少数民族（维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族等）就有养鹰、驯鹰的习惯。据记载，中国东北地区的驯鹰打猎传统甚至可以追溯到满族的先民女真人。不过，古时的猎人们开展鹰猎，只是秋季和冬季抓鹰，到春季繁殖期又会放掉捕获的鹰，以此来保证其繁殖后代。如今，早已不提倡鹰猎活动，这种文化也只是作为一种传统技艺被保留了下来。

但在鹰猎文化博物馆中，我们仍可以看到各种传统鹰猎用具，其中有一种“鹰帽”十分精致。在天津有一位传统匠人于超，他便传承了做这种精细活儿的技能，至今仍制作这种专门给鹰戴的鹰帽。他说，鹰帽的制作要求极其精细，根据鹰的品类、大小，可以说，每一顶鹰帽都是不同的，这也决定了其手工缝制的必要性。

在于超的工作坊中，他会根据鹰头部的形状，选用整张牛皮中延展性较好的脊背部分，削薄到只留下表皮后用来缝制鹰帽。从外表看，鹰帽上严丝合缝，看不出任何的针线痕迹，全部隐藏在帽子内部，但为了不磨到鹰眼，藏在里面的线头部分却还要留在皮革的夹层之间。所以一顶鹰帽最少也要三天时间才能基本完成。

鹰帽的作用其实很简单，就是平稳鹰的情绪，以保存体力。所以，它是驯鹰狩猎必备的专门工具之一。（CC/文 视觉中国/图）



奇思妙想

花裙高跟鞋，滑越沼泽地

8月初，在芬兰北部的普达斯耶尔维，人们举办了一场“花裙高跟鞋，滑越沼泽地”的趣味赛事。据了解，该赛事已有 14 年历史。

参赛者需要穿着花裙和高跟鞋、脚踏滑雪板，滑行穿过一段 30 米长的沼泽地带。相对于冬天在雪地上滑雪，夏日里在沼泽地滑行需要耗费更多的体力并掌握更多技巧，因为有时一个不小心，参与者就可能一脚踏入沼泽，深陷其中，这时就不得不需要伙伴们来帮忙拽出泥沼。

参与者当然不仅限穿花裙的女士，也有不少男士身穿西装礼服参与其中。相信每一位参与者都能从中享受到别样的乐趣。（新华社发 马蒂·马蒂凯宁/摄）



参赛者挣扎着爬出沼泽地



参赛者要穿着花裙和高跟鞋