



《攀登者》云集众多明星

文化体验节目《遇见天坛》开播

冯绍峰带队到天坛“打杂”

羊城晚报记者 王莉

冯绍峰搬砖,杨冪拆墙,蔡徐坤做木工,迪丽热巴晾衣服……大型文化体验节目《遇见天坛》前晚在北京卫视开播,节目中多位明星来到天坛“打杂”——“常驻嘉宾”冯绍峰、苗苗、黄明昊,“飞行嘉宾”蔡徐坤、迪丽热巴、杨冪、李治廷等,将以实习生的身份体验天坛八大管理部门的日常工作,向观众展示这座有着600年历史的古老建筑的秘密。

明星嘉宾成了实习生

首期节目里,冯绍峰、苗苗、黄明昊、蔡徐坤、迪丽热巴五位“实习生”来到第一个“实习部门”神乐署,通过挂编钟、制作排箫、找寻钢琴的东方鼻祖等任务,完成中和韶乐(注:古代皇帝祭祀时演奏的音乐)的展示活动。由于此前对天坛并不了解,几位“实习生”起初手忙脚乱,通过工作人员的讲解和反复练习方才领悟其中奥妙。

曾出演过清朝穿越剧《宫》的冯绍峰,自称此次“二进宫”是来完成“精神穿越”的:“我看过穿越的小说,也演过穿越的戏,但没想到会用庄严的朗诵,用祖先祭祀神灵优美的语言,完成一次灵魂的穿越。”有备而来的他俨然一位“百科全叔”,“三月不知肉味”“骑凤仙人”等文化典故张口就来,给嘉宾们讲了不少小故事。

下期节目中,明星们将到古建部“实习”,冯绍峰将搬砖,而杨冪将和李治廷组成“拆墙小分队”。NINE PERCENT组合蔡徐坤和黄明昊合体,黄明昊和杨冪组成“绝世珍宝组合”,为节目增添了不少笑料。

古典文化有了趣味性

作为世界上现有的最大古代祭天建筑群,天坛汇集了中国祭祀文化、礼乐文化、建筑文化、生态文化的精髓。《遇见天坛》节目组从“国潮”出发,赋予古典文化以趣味性和青春气息,让天坛焕发新生。

节目由卡通形象的“天坛神兽”小螭担任解说,并在“神兽说”板块介绍历史背景、专业知识等。小螭的语气软萌,解说幽默,例如它将神乐署比喻为“上苍和人间的电信局,只不过天上沟通用的不是手机信号,而是音乐的旋律”,将高冷的文化密码说得通俗易懂。

节目还设有“情景再现”环节,明星嘉宾进行角色扮演,带领观众重返历史。首期节目里,就由冯绍峰饰演的康熙和苗苗饰演的佟佳氏一起,讲述了我国古代音韵十二律之一“黄钟”的来源。据悉,节目后期还将带观众去到天坛目前未对外开放区域,如祈年殿内、皇穹宇殿内等,探访这座古老建筑不为人知的神秘一面。



冯绍峰、苗苗、黄明昊变身“实习生”

破46.5亿!

《哪吒》票房超《流浪地球》

昨天下午,《哪吒之魔童降世》票房破46.5亿元,超越《流浪地球》,升至中国影史票房榜第二位。

《流浪地球》导演郭帆随即发微博表示祝贺:“小哪吒票房超越小破球,成为中国影史新亚军!小哪吒,抬头向前,继续冲!”之前郭帆就曾在微博发布哪吒带上宇航员头盔的图片为哪吒打气,昨天他又发了一张手绘图,图上宇航员与哪吒击拳交接。

根据票房走势,《哪吒之魔童降世》的票房仍有上涨空间,有望突破50亿元,但与票房冠军《战狼2》的56.83亿元,仍有不小差距。

上映37天以来,影片在海内外均取得了不错的成绩。截至目前,影片成为全球影史单一市场票房最高动画电影,观影人次超1.28亿。影片海外首站创下多项佳绩:在澳大利亚上映首日,该片成功刷新澳大利亚近10年华语电影开画最高票房纪录,首日票房位列全澳同期影片第二,场均上座率超90%。影片已于昨日登陆英国、爱尔兰等院线,9月6日北美全面上映,9月12日新加坡上映。(龚卫锋)



《流浪地球》导演郭帆发图为《哪吒》打气

无论是钢铁直男还是饭圈女孩

9月电影都有合口味选择

先有肖战“诛仙”

后有吴京“登山”



《诛仙I》中的肖战与孟美岐

★更多选择



《小小的愿望》

《小小的愿望》青春圆梦不顾一切

重新定档9月12日的《小小的愿望》,在年轻观众中呼声不低,其猫眼电影想看人数仅以微弱差距落后于《诛仙I》。有网友说,彭昱畅、王大陆、魏大勋三位男主角在一起的感觉,就是满满的青春。

影片讲述患上肌肉萎缩症的高中生高远决心在临死之前完成自己当个男人的梦想,而两位好兄弟则为了他的小小愿望不顾一切。青春阵容加上轻喜剧风格,再加上近来青春片的稀缺,应该能引发一轮票房热潮。

《忠犬流浪记》小Q《白狮奇缘》

你是“猫人”还是“狗人”?

根据性格的不同,心理学家将人区分为适宜养狗的“狗人”和适合养猫的“猫人”,“狗人”外向活泼、乐于助人,“猫人”则生性敏感、具备创新精神——恰恰与他们各自偏好的宠物相似。9月,有三部动物题材的影片公映,你会怎样选择?

9月6日公映的《忠犬流浪记》是国内首部以搜救犬为主角的电影,中泰合拍,由泰国导演桑凯·维杜郎执导。影片讲述曾参与过汶川地震搜救任务的退役搜救犬叮当,用尽一生寻找最初主人



《小Q》

的感人故事,堪称催泪的搜救犬版《忠犬八公》。

9月20日上映的《小Q》则改编自曾感动亚洲3亿读者的小说《再见了,可鲁》,由任达华、梁咏琪、罗仲谦、杨采妮、袁姗姗等主演。影片讲述任达华饰演的糕点师中年突遭失明后一度封闭自己,其后与导盲犬小Q从互相抗拒到相依为命的故事。那么问题来了:《忠犬流浪记》和《小Q》,哪边的观众会哭得更惨?

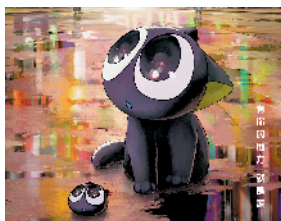
另一部“非典型猫片”则是9月20日公映的《白狮奇缘》。这部法国影片的主角是“大猫”狮子,讲述少女米娅和她的白狮宠物查理的故事。她抱着狮子睡觉吃饭、和狮子一起爬树、骑着狮子逛草原,甚至为了查理的自由不顾所有人反对,翻山越岭带它回家。影片拍摄了足足三年,全程采用真狮子出镜,最终女主角和白狮戏里戏外都成了好朋友。

《罗小黑战记》

高分番剧登上银幕

这是一部大多数成年人没听过的动画片,但在之前的全国点映中创下了一小时内票全部售罄的纪录,不少青少年观众因为没买到票而在影院失望大哭。

影片的基础是连载8年才出了28集、在豆瓣评分9.6的同名番剧,讲述了一个发生在人妖共存的奇幻世界中的冒险故事:一只名叫罗小黑的小猫妖家园被毁,一路独自寻找属于自己的归宿,在遇见了形形色色的角色之后,卷入了一场人类与妖精的争斗之中……片中小黑萌态十足,据说创意来自导演木头真实饲养过的小黑猫。鉴于影片在年轻人群中的惊人号召力,其票房潜力不可低估。



《罗小黑战记》

《宝莱坞机器人2.0:重生归来》

脑洞神片大开眼界

印度脑洞神片《宝莱坞机器人2.0:重生归来》将于9月6日公映。这是印度史上首部全片用3D拍摄的影片,讲述印度某市所有人的手机突然被卷上天空,与手机行业相关的许多人离奇死亡,而巨型变异怪兽突然在空中出现向所有手机用户宣战,危急时刻唯一拯救人类的办法就是重启机器人“七弟”……

《花椒之味》《逗爱熊仁镇》《拿摩一等》

亲情友情打动观众

9月6日公映的《花椒之味》女主角是久远的郑秀文,她扮演的夏树在父亲死后,发现自己在台北和重庆各有一个同父异母的妹妹。三姐妹在父亲的葬礼上首次相遇,重拾修复关系的勇气,而成长的创口也得以疗愈。

9月7日公映的《逗爱熊仁镇》由朱亚文和张榕容

主演,讲述两个在同一间银行ATM工作的男女,因公司禁止办公室恋情而秘密恋爱,而一次ATM机故障事件成了考验两人爱情的关卡。9月12日公映的《拿摩一等》则聚焦一对在上海打拼的青年,回到故乡面对外公外婆和母亲发小的温情故事,由归亚蕾主演。

《最长一枪》《六连煞》《吹哨人》揭露真相有多困难?

本月,犯罪和罪案题材的类型片云集。9月6日公映的犯罪片《最长一枪》由王志文、余男、李立群三位实力派主演,王志文扮演从未失手的杀手老赵,得了帕金森症准备退休,却接到了同一时间同一地点的两笔订单,而一个订单的目标是

另一个订单的委托人。

同天公映的罪案片《六连煞》讲述的是某市连续发生几起高智商连环杀人案,而就在重案组已经锁定嫌疑人的当晚,又出现了第六个受害者……影片由黄璐、王泷正主演。

9月12日公映的《吹哨人》则由薛晓璐执导,雷佳音、汤唯、齐溪主演,讲述在一起看似普通实则蕴含阴谋的跨国交易中,不顾自身危险揭露真相的“吹哨人”的故事。

9月12日公映的港片《催眠·裁决》,主演是张家辉、张翰、秦沛,讲述在一桩轰动全港的谋杀案审讯最后一天,张家



《吹哨人》

羊城晚报记者 李丽

今年的暑期档结束了,很多人脑海中只留下了一部《哪吒之魔童降世》。8月片种单一的遗憾,或许能在接下来的9月得以弥补——因为这个月份至沓来的新片类型极其丰富,无论是钢铁直男还是饭圈女孩,都能有合口味的选择。

★重磅期待

《攀登者》《中国机长》 群星荟萃的爱国大片 上映:9月30日

这两部片特征相似:都在9月底公映,开启国庆档;都是群星云集,主角和配角个个赫赫有名;都由中国香港导演执导,在爱国气质的同时突出影片的类型片特征。

《攀登者》由徐克监制,李仁港执导,阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春等人主演,成龙友情出演。影片改编自真实历史事件,讲述中国登山队在1960年实现人类首次从北坡登顶珠峰的壮举,以及1975年再次登顶并勘测出珠峰中国高度的故事。从近期曝光的预告片



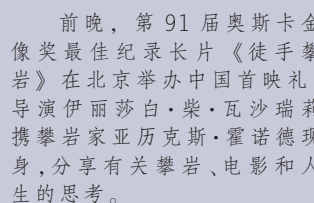
《诛仙I》 押中肖战,票房不愁 上映:9月13日

《诛仙I》排在猫眼电影9月新片想看人数的第二名,注定是9月的人气作品,原因无他:一为《诛仙》IP,二为男主角肖战。

草庙村被屠,少年张小凡双亲离世,被青云门大竹峰收留。机缘巧合之下,他

★同场加映

《徒手攀岩》中国首映 “攀岩大师”如何克服恐惧?



导演伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉和亚历克斯·霍诺德

前晚,第91届奥斯卡金像奖最佳纪录长片《徒手攀岩》在北京举办中国首映礼,导演伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉携攀岩家亚历克斯·霍诺德现身,分享有关攀岩、电影和人生的思考。

《徒手攀岩》记录了亚历克斯·霍诺德于2017年无保护徒手攀登“攀岩界的珠穆朗玛”酋长岩的全过程。影片由8位攀岩家兼摄影师组成团队共同协作,花了约两年半完成拍摄,呈现了亚历克斯和团队讨论、训练、登顶的全过程。

亚历克斯表示:“徒手攀登对我来说和别人一样,充满恐惧感。我的成功是建立在无数次的带绳索试攀、记录和熟悉每一个岩点,以及无数次失败的基础上的。”他透露,拍摄期间他曾到湖南的张家界进行攀登训练,“那里有很

棒的自然风景和岩壁,很遗憾场景没有在影片里呈现”。导演伊丽莎白表示:“亚历克斯通过不断练习和尝试克服恐惧,攻克了人生的高峰。我觉得这部电影不光适合攀岩家或者户外运动爱好者看,也适合更多普通观众,因为每个人的人生当中都会面临这样的挑战。”(王莉)