



“南北歌会”阵容出炉 李宇春张靓颖周笔畅 “世纪同台”

羊城晚报记者 龚卫锋

日本有“红白歌会”，中国也要有“南北歌会”了！江苏卫视集结跨年演唱会团队打造的“南北歌会”将于9月8日晚播出。届时，歌手将分为南北两大阵营展开“音乐交锋”，观众可以边看节目，边选择自己心仪的阵营为他们打Call。

目前，歌手阵容已全部出炉：“南方阵营”由李宇春、潘玮柏、张杰、张韶涵、张靓颖、薛之谦、周笔畅、欧阳娜娜及旅行团乐队、郁可唯、颜人中坐镇；“北方阵营”由郑钧、腾格尔、韩红、刘宇宁、张碧晨、谭维维、乐华七子NEXT、陈雪凝、于文文组成。

按照江苏卫视目前公开的模式，“南北阵营”两组嘉宾每轮将分别派一名嘉宾“出战”，两人进行PK，由观众通过在线联动决定支持哪一边。节目将分时段播报“南北阵营”的支持率，支持率高的队伍，将获得红包福利的互动特权。

歌手终极名单曝光之后，网友们脑洞大开开展猜想：曾以《蜀道难》里的四川高腔令人惊艳的张杰，可以和传承华阴老腔的谭维维一决“高”下；张韶涵的哥特式《天堂》，不妨正式叫板一下腾格尔的“钢铁之翼”版《隐形的翅膀》；同样因为网络歌曲迅速走红的颜人中和陈雪凝，也是相当理想的Battle对象；当郑钧遇上旅行团，会擦出乐队文化的美妙火花吗？

而最让人期待的是，在“南方阵营”中聚集了2005年《超级女声》三甲——李宇春、周笔畅、张靓颖。“世纪同台”又将上演。

你还在靠“脸”吃饭吗？ “AI换脸” 给娱乐圈未来敲警钟

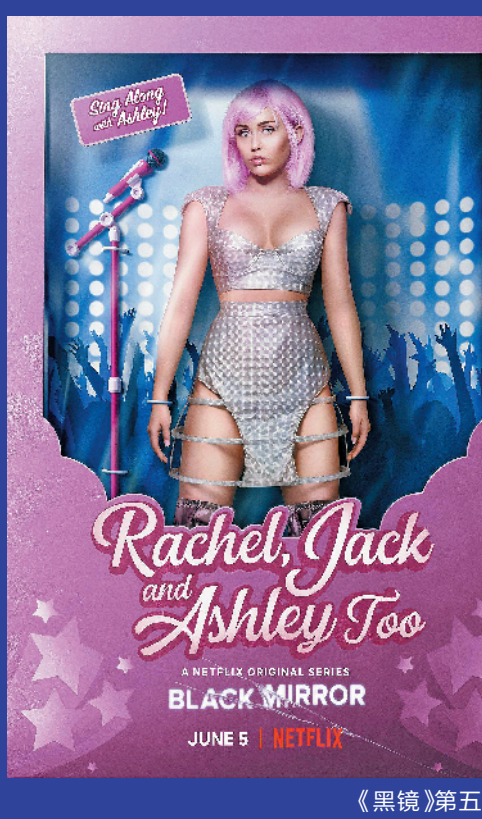
羊城晚报记者 李丽



《西蒙妮》

在刚过去的这个周末，网络突然流行起了“AI换脸”。在各大影视作品的“名场面”中，陈冠希、谢耳朵、“小燕子”赵薇纷纷变成你身边的素人，而达成这一切，只需要在某个换脸APP上传一张自拍而已。

现在的AI已经发展得这么厉害了？不少人惊叹。但事实上，换脸技术早已问世，并且绝不能算是AI技术的巅峰。但AI换脸对于部分行业尤其是影视行业来说确实具有警示作用——当演员的脸可以被轻松地替代，那个“靠脸吃饭”的时代就真的过去了。



《黑镜》第五季

AI 侵占娱乐圈 科幻作品已有展示

AI对于人类社会的影响，在很多科幻作品中都有体现。美剧《黑镜》第五季第三集《瑞秋、杰克和小艾什莉》中，励志歌手艾什莉被经纪公司复制了大脑里的所有信息，制造出与她同名的聊天机器；此外，经纪人还一边用麻醉药让艾什莉陷入永久昏迷，一边用机器提取她在梦境中创作的歌曲，让她继续为公司创造价值……2002年的经典美国电影《西蒙妮》中，阿尔·帕西诺扮演的好莱坞导演维克多陷入事业和人生低谷，他觉得只要找到一名自己理想中的女主角，一切就会变好。这时，一个电脑天才送来了一套程序，维克多凭此创造出了一个“无可挑剔的女人”西蒙妮。维克多的影片大获成功，西蒙妮也成了大众偶像，拥有了无数崇拜者，越来越多的民众和媒体想探究西蒙妮究竟是谁，难以忍受压力的维克多最终选择“杀死”了西蒙妮。但包括警察在内，没人能够接受西蒙妮是虚拟造物的事实，维克多被控谋杀……

类似的作品都显示了一种对于AI侵占人类社会，包括娱乐行业的焦虑与思索。但事实上，随着商业性娱乐的过度发展，造星工业的日渐成熟，年轻人对二次元的愈发依赖，在未来社会，这样的威胁的确可能存在。事实上，某些个例已经发生，例如早在2007年日本首度出现了二次元歌姬初音未来，之后一大批虚拟歌姬陆续有来。中国选秀节目《明日之子》第二季中出现的组合Odyssey，除了四个真人，还有一个神秘的戴面具成员“帝”。据称，这就是一个二次元人物——虽然在现实中，我们看到的只是一个大活人寒碜地戴了一个面具。



Odyssey组合

岂止换脸 AI能创造出不存在的脸

今年年初，B站有个ID为“换脸哥”的用户发布了一段1994版《射雕英雄传》的视频，其中黄蓉的饰演者朱茵，脸被替换成了杨幂，网友一时惊叹不已。此人所用的技术名为“deepfakes”，它源于2017年12月，一个ID为“deepfakes”的国外用户首次在Reddit论坛发布了类似的AI换脸视频。在他的影响下，该技术被迅速地广泛应用甚至滥用，甚至有人将国外女星的脸替换为成人视频的女主角。这些“被出演”色情影片的明星们，如斯嘉丽·约翰逊，站出来表示抗议，最后各大网站不得不撤下AI换脸视频，Reddit论坛还封杀了“deep-fakes”的账号。没想到，这次封杀导致“deepfakes”直接开源了AI换脸的代码。从此，就连“电脑菜鸟”都可以在几个小时内做出一部换脸视频。

事实上，deepfakes虽然影响大，技术却并非顶级。早在2014年10月，前谷歌技术大神Ian Goodfellow就提出过一个名为GANs的技术，这是一种通过不断给予图像来训练的AI深度学习技术，可以直接创造出建筑、场景、人物对话和人脸等等。没错，它能直接生成事实上并不存在，但看上去却极度真实的人脸——这可比换脸高级多了。

当明星都成了AI 【细思极恐】娱乐圈会变成怎样？

再也不用担心“人设”崩塌

在《瑞秋、杰克和小艾什莉》中，经纪人创造出的“全息艾什莉”大受欢迎，真实的艾什莉醒来后的“转变”反而令一批粉丝大失所望。很显然，粉丝爱的只是她的虚拟人设，而不是真实的人。

类似的悖论也“困扰”着如今的娱乐圈。在以杨天真的真心娱乐为主角的真人秀《我和我的经纪人》中，朱亚文曾强烈抗议自己的油腻人设“行走的荷尔蒙”，因为这并非真实的他。经纪公司的商务主管则尖锐地批评他时不时展现出“家庭男”本色，影响其人设的统一性，从而减低了其作为明星的商业价值。设想，假如AI替代了真实的明星，类似的矛盾就再也不会出现。永远不用担心走“白莲花”人设的女明星或“深情男”人设的男明星，被爆出两性丑闻。影视公司也不用担心作品播出或公映前，突然爆出主角吸毒的新闻。人设一旦确立就不会改变，因为AI永远不会累，也永远不会错。

你的“爱豆”只为你而存在

你跟朱一龙并肩而行，听着他柔声表白：“你就是那个天地。”大庭广众之下你被绑，肖战一个箭步奔来：“妈后！你要杀就先杀我！”……这些都是来自某AI换脸APP的视频片段，每个片段中，每个角色的脸都可以被换成用户的脸。除了一圆“演员梦”“明星梦”，这还是难得的跟爱豆“亲密接触”的机

真正的艺术无法被替代

那么，是否在AI的世界里，真正的艺术和艺术家就不存在了？当然不，只有可被替代的，才终究会被替代。AI的

学习对象归根结底是人类本身，所以能超越AI的还是人类自己。

事实上，能够写歌词、写谱子甚至写剧本的人工智能程序早就被开发出来，只是眼下还不够完善。随着技术的发展，它们或许能跟AI偶像一样，渐渐达到大众消费所能接受的及格水准。这些“虚假的大路货”是否能大行其道，还要看作为消费者的人类自身是否真的要求如此之低。如果有更多的人说“不”，那么就能给真正的艺术留下一席之地。起码，那些艺术家能退守剧场，为那些仍然留恋人类之间真实情感交流的受众而继续演出。

如若不想一败涂地，或许，从今天起所有的娱乐圈创作者们——无论台前还是幕后——都应该开始警醒。只有以“一直被模仿，从未被超越”的标准来要求自己，不断提高自身艺术价值的含金量，才有可能赢得这一场人类与AI在未来大众娱乐市场的争夺战。

人民满意的公务员 为人民服务 让人民满意