

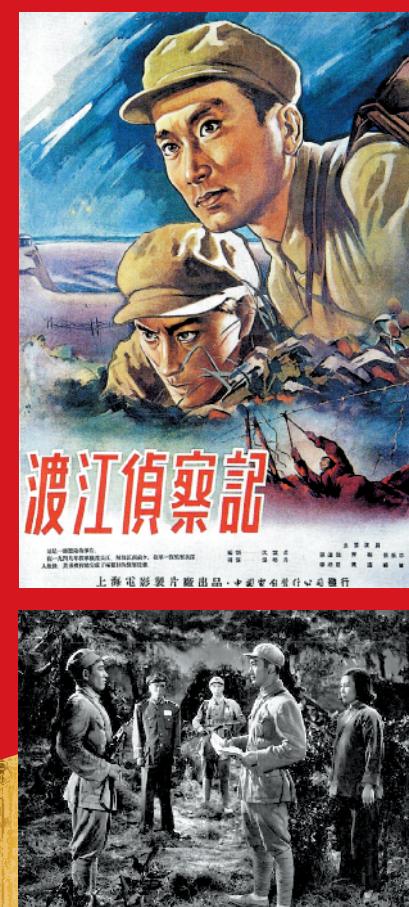


70年
行业影像(之
军人篇(上))

1954年，一部名为《渡江侦察记》的影片公映了。这部电影改编自真实故事的军事片收获了1亿元票房，而当时国内的电影票价是1角钱。若以当时中国人口5亿人来计算，这相当于每个人都走进影院并且还进行了“二刷”。

2017年7月，一部名为《战狼2》的影片公映，这部电影以中国现代军人冷锋为主角的军事题材电影最终创下了56.8亿元中国影史最高票房纪录，这个数字迄今无人能破。

强国必须强军，军强才能国安。中国共产党领导下的人民军队，随着新中国的发展不断强大。而不论时代如何发展，审美如何变迁，反映这支伟大军队的各类影视作品始终都是大银幕和小荧屏的主角，激扬着一代又一代中国人的慷慨热血。



《渡江侦察记》剧照

从1966至1972年，由于“文化大革命”的影响，全国没有生产一部故事片。在很长一段时间里，全国只放映3部故事片，都是军事片——《地道战》、《地雷战》、《南征北战》。特殊的时代背景

“地道战，嘿，地道战！埋伏下神兵千百万。千里大平原展开了游击战，村与村户与户地道连成片，侵略者他敢来，打得他魂飞胆也颤……”八一电影制片厂的《地道战》寄托了几代中国人的爱国情怀和青春记忆。但很少有人知道，这原本是一部“民兵军事教育片”，本意是传播基本的军事知识和对敌斗争方法。



《地道战》剧照

羊城晚报记者 李丽

回望战火
感恩新生

新中国成立之初，人民群众满怀翻身做主人的欣喜，那些回顾革命斗争如何取得成功的故事，便成为当时最贴近人民群众观影心理的题材。这些电影大多以真实的军事斗争和真实的军队人物为原型，同时创作手法不失新颖与深度，深受人民群众的欢迎。

这个年代的军事片之所以特别值得关注，不仅因为军事片在当时的受欢迎程度几乎一骑绝尘，更因为这是一个类型片的奠基时代——我们今天熟悉的一些故事片类型，正是在那些年军事电影的大规模实践中逐渐展露出雏形。

《南征北战》
演员和道具，都是刚下战场

1952年上海电影制片厂的黑白片《南征北战》，后来被认为是新中国成立后的第一部战争史诗大片。影片由成荫、汤晓丹联合执导，陈戈、冯喆、汤化达等主演，取材自解放战争时期的山东和苏北战场，讲述人民解放军在敌强我弱的形势下取得胜利的故事。

影片拍摄时，解放战争结束才没几年，很多人对炮火的声音记忆犹新。据说当时摄制组进驻山东，老百姓听到打仗的声音，走近一看竟隐约看到了国民党的军队，二话不说，抄起家伙就冲进片场！吓得摄制组赶紧解释“这是在拍电影”。后来，



剧组需要拍摄一组老百姓支援前线的镜头，热情的群众一下就来了上万人，很多还带着自己当年支援解放军所用的箩筐和独轮车……让剧组狠狠感受了一把军民鱼水情。

当时的战争场面，“还原”起来比今天容易多了。片中扮演士兵的演员们大多数刚刚从朝鲜战场回来，剧组使用的枪械、装甲车甚至军装也都才从战场“退役”。没有电影爆破技术，就直接用上军火炸药，据说足足用了上百吨之多……如此大手笔，《南征北战》成为新中国第一大片也就不足为奇了。

的军人角色。

跟过去的作品相比，《渡江侦察记》更注重对人物的刻画。影片增加了一条情感线——李连长和女游击队长刘四姐之间的朦胧之爱。但影片送审时，这段戏被认为跟主线无关，要求删改。不过，最后的成品还是在结尾保留了两人含蓄的表白。李连长说：“我们要走了，我相信用不了多长时间，我们就会见面前。”刘四姐回答：“不管时间长短，我一定会等你的。”



《渡江侦察记》
战火中，那一点朦胧的情愫

1954年，由上海电影制片厂拍摄的《渡江侦察记》与观众见面了。影片改编自“先遣渡江英雄连”的事迹，讲述渡江战役前夕，解放军某部李连长率侦察班探明敌人江防部署，协助大部队取得战役成功的故事。上映后深受观众欢迎——以当时每张1角钱的票价，最后影片票房达到了1亿元。

男主角孙道临过去多数扮演文人形象，接触军人角色还是破天荒头一遭。为了用他，导演汤晓丹承受了不少压力，据说还为此专门写过一份保证书。孙道临也专程去军队体验生活，跟侦察兵们同吃同住同训练。电影上映后，孙道临所扮演的李连长机智勇敢，给观众留下了深刻的印象。自此之后，孙道临的演员生涯便得到了拓宽，一路塑造了更多出色的角色。

景再加上影片本身丰富的娱乐性，1966年元旦公映的《地道战》不但成为新中国迄今观影人次最多的电影，还在海外得到了广泛的传播。全球至今共有28亿观众看过《地道战》，拷贝发行数量8420部。

“四人帮”被粉碎以后，文艺工作者重新寻找创作

【播撒智慧】
传递真情

的方向。1979年，随着邓小平“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方针提出，军事电影开始了更多的创新尝试。《高山下的花环》在悲剧样式和英雄观念上进行了突破；突出人物内心世界的《一个和八个》则宣告了第五代导演在军事片领域的崛起。

《地道战》
播撒军民智慧，观影人次28亿

没想到导演任旭东带着编剧一通采访，最后竟把它写成了一部情节跌宕的故事片。影片上映后，片中的条条地道和重重机关让广大观众大为赞叹。具体怎么拍的？任旭东透露，剧组原本打算选一块黄土地挖地道，后来发现时间成本和经济成本都太高，还是选择了在八一厂搭景，“通过摄影镜头上下左右推拉升降，将地道内丰富多彩、千奇百怪的地道设施和形态各异的地道出入口，共同组成了一个壮观宏伟的地道战斗网”。

影片展现的是普通军民的战斗智慧，上映后老百姓很爱看，每每都会被鬼子挨整的情节逗乐，也会跟着主题曲齐声高唱。后来，影片还被作为国家礼品赠送给了数十个友好国家，中国军民的智慧也随之播撒到世界各地。

1982年，张军钊从北京电影学院导演系毕业后，被分配到广西电影制片厂工作。当时跟他同一批毕业并分配到那里的，还有摄影系的张艺谋、肖风，美术系的何群。四个小伙子铆足了劲想干出一番事业，于是集体剃光头明志，创作出他们共同的处女作《一个和八个》。这部电影，后来被公认为中国第五代导演的“开山之作”。

《一个和八个》讲述的是抗战期间，被奸细陷害的八路军指导员王金，跟八个土匪逃兵关押在随军监狱，前者以宽广的胸怀感化和教育后者。后来他们被日军包围，锄奸科长许志又负了伤，是王金带领他们突围，而土匪逃兵们也用自己的行动甚至牺牲重新证明了自己。陶泽如饰演王金，陈道明饰演许志，这也是陈道明的电影处女作。

影片取材于郭小川的同名长诗，最初的剧本手法较为传统。张军钊按照自己的理解，几乎彻底推翻了原稿。他在生前曾接受采访说：“很传统的那些东西统统拿掉不要了，把所有

《董存瑞》

“非主流”的选角，最成功的英雄

1955年，在解放战争中牺牲的19岁英雄董存瑞的故事被拍成同名大电影，于全国公映。这是一部成功的以一名英雄战士为主角的作品，董存瑞“舍身炸碉堡”的英雄形象从此深深地印在了几代中国人的脑海里。

在找演员的时候，导演郭维手里只有唯一一张董存瑞的照片——烈士的遗像。郭维最终找到了当时在华北军区文工团的张良——一个笑起来就会露出大酒窝的小伙子。郭维的理由是：他跟董存瑞的经历很像，都来自普通家庭，很小就当了兵，身上都有一股子“嘎劲”。可是，当时银幕中的正面人物基本都是高大威猛型的，张良看完样片后觉得自己跟英雄相去甚远，一度想打退堂鼓。郭维将他劝下：“所有的英雄在刚开始都是一個普通人。”

不光是形象，当时的《董存瑞》还给董存瑞设置了不少生活中的小细节，例如跟小伙伴打架。这种处理手法在今天的创作者和观众看来很是平常，在当时却是对军事片中英雄人物“高大全”套路的一次大胆突破。

《高山下的花环》

不回避矛盾，真情感动全国

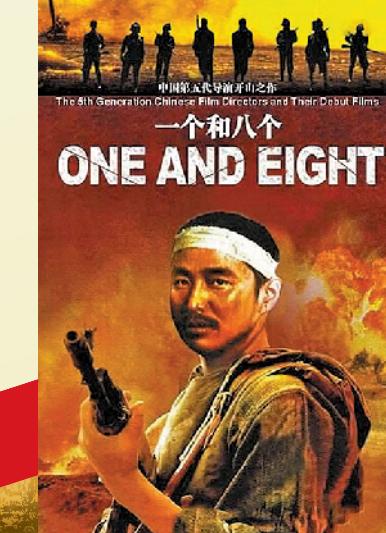
夸张的时候，全国一共有22个演出团体在同时排演《高山下的花环》。此时，上影厂取得了小说的电影改编权，但身为原著作者的李存葆仍有疑虑，直到对方抛来“让谢晋来执导”的橄榄枝。

电影版公映后感动全国，获得了百花奖最佳故事片等四项大奖、金鸡奖最佳编剧等四项大奖。它突破性地展现了当时的时代特点和社会现状，甚至连军队内部和社会上存在的矛盾弊端都毫不回避。例如片中梁三喜一家的原型，就来自李存葆采访到的一个真实故事。一位从农村来的战士，家里在“文革”期间被破坏严重，因此欠下了一笔债。他在上战场前写信叮嘱妻子，如果自己战死，不要向国家伸手，用他的抚恤金还债。后来战士牺牲，妻子为了还债不但用上了抚恤金，还卖掉了自己娘家的陪嫁用品……后来在文化艺术界为影片举行的座谈会上，文学评论家阎纲赞赏该片对社会现实的展现：“为什么不可以英雄主义的前提下，大胆揭露非英雄主义、反英雄主义的东西？要缩短英雄和普通人之间的距离。”到了今天，《高山下的花环》依旧魅力不减，不少年轻观众慕名观赏，影片豆瓣评分高达8.7分，在同时代作品中名列前茅。

《一个和八个》

“第五代”开山作，人性的挖掘

过去不敢讲的人性化的东西全部挖掘出来，每一人的结局都做了调整。”在经历了107处修改之后，带着新一代美学气息的《一个和八个》诞生了。1984年首次放映结束后，全场观众沉默一分钟，然后集体起立鼓掌，第五代导演从此正式登上中国电影的大舞台。



【一首歌】
【一部片】



《上甘岭》
一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸。
我家就在岸上住，
听惯了船公的号子，
看惯了船上的白帆。
这是美丽的祖国，
是我生长的地方……

在1956年长春电影制片厂的《上甘岭》中，有一个中国电影史上教科书般的桥段。身负重伤的指导员在生命的最后一刻，用微弱的声音请求：“小王，请再给我唱唱《我的祖国》吧。”卫生员王兰眼含热泪，深情地唱了起来……影片讲述上甘岭战役中志愿军在极端艰苦的条件下坚守阵地24天的故事，“上甘岭精神”也成为我军战士“听党指挥、英勇顽强、艰苦奋斗、团结友爱、严守纪律”的精神反映。

《铁道游击队》

西边的太阳快要落山了，
微山湖上静悄悄。
弹起我心爱的土琵琶，
唱起那动人的歌谣。
爬上飞快的火车，
像骑上奔驰的骏马，
车站和铁道线上，
是我们杀敌的好战场……



《弹起我心爱的土琵琶》是1956年上海电影制片厂出品的《铁道游击队》的插曲，因其传递的革命浪漫主义和乐观主义精神而被广泛传唱。影片讲述抗日战争时期，山东临沂枣庄的一支铁道游击队活跃在铁路上，与日本侵略者展开斗争的故事。因为拍出了铁道游击队的特色，观众感到非常新鲜，因此上影厂在后期对军事片中英雄人物“高大全”套路的一次大胆突破。

《红色娘子军》

向前进向前进，
战士的责任重，妇女的冤仇深。
古有花木兰，替父去从军。
今有娘子军，扛枪为人民。
向前进向前进，
战士的责任重，妇女的冤仇深。
共产主义真，党是领路人……



这首脍炙人口的《娘子军连歌》来自1960年上海电影制片厂出品，谢晋执导，祝希娟、王心刚主演的《红色娘子军》。影片讲述吴琼花从奴隶成长为共产主义战士的故事，人物个个出彩，包括娘子军的党代表洪常青，以及陈强扮演的大反派南霸天。影片在第一届中国电影节上获得最佳故事片奖、最佳导演奖、最佳女演员奖、最佳男配角奖。

《英雄儿女》

烽烟滚滚唱英雄，
四面青山侧耳听。
晴天响雷敲金鼓，
大海扬波作和声。
人民战士豹虎，
舍生忘死保和平。
为什么战旗美如画，
英雄的鲜血染红了它。……



这首《英雄儿女》是电影《英雄儿女》的插曲，红遍大江南北。影片由长春电影制片厂在1964年出品，由武兆堤执导，刘世龙、刘尚娴、田方主演。影片改编自巴金小说《团圆》，讲述了抗美援朝时期，志愿军战士王成阵亡后，他的妹妹王芳在政委王文清的帮助下坚持战斗，最终和养父与生父在朝鲜战场上团圆的故事。

设计统筹 / 蔡红