

70年 行业影像 学生篇

《女大学生宿舍》：理想之光，青春不老

【时代印记】

每个时期的学生都有属于自己的“时代密码”，以下哪些物件会勾起你的青春记忆？

●红领巾

红领巾和少先队是上世纪五六十年代校园电影的常见符号，这是进步的象征，代表影片主人公已经是合格的社会主义接班人……

●吉他弹唱

上世纪八九十年代的校园兴起一阵“民谣风”，抱着吉他轻扫和弦，成为这个时代最具代表性的风景。不少描写当年学生生活的影视作品里，都有吉他弹唱的镜头……

●中国式校服

宽松肥大、款式单一、配色魔幻、抹平男女区别……中国式校服少被人吐槽“太丑”，甚至有人说“校服毁掉了中国人的青春”……

羊城晚报记者 胡广欣

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”经典儿歌《让我们荡起双桨》滋润了几代中国人的心田。这首歌，正是新中国第一部校园儿童故事片《祖国的花朵》的主题曲。

从旧社会三餐不继的流浪儿到新中国成立初期的社会主义接班人，从上世纪八十年代充满理想主义的大学生到新世纪个性张扬、全面发展的少男少女，新中国成立70年来，广大文艺工作者用镜头记录了每一代中国学子的成长。

A

从《三毛流浪记》到《祖国的花朵》：我们是社会主义接班人

新中国成立之初，导演严恭执导了两部儿童电影：1949年的《三毛流浪记》和1955年的《祖国的花朵》。这两部电影，恰好折射出新旧中国儿童处境的巨大变化。

“三毛”赤足、瘦弱、衣不蔽体，大大的脑袋上顶着可怜的两撮毛。他虽是虚构人物，却也是旧社会千万流浪儿的缩影……

《三毛流浪记》在新中国成立前就已经筹备开拍，1949年5月底上海解放，严恭和赵明继续完成电影拍摄，并加拍了一个结尾：解放军进城，三毛和他的流浪儿伙伴加入了庆祝游行的扭秧歌队伍……

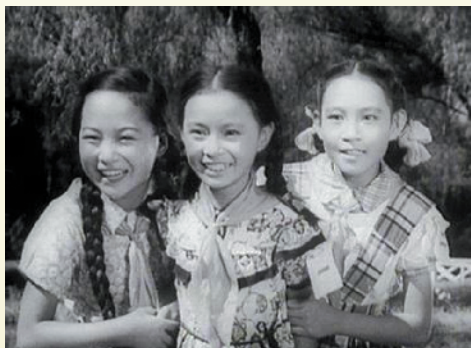
《三毛流浪记》作为新中国正式公映的第一部儿童片，写在了共和国首页：1949年9月底，在“开国大典”前夕，《三毛流浪记》首先在上海数家影院上映，10月在全国公映，引起极大轰动。

六年后，严恭执导的《祖国的花朵》则塑造了与三毛截然不同的儿童形象。电影主人公是北京小学五年三班的同学，他们在整洁的校园里学习，老师善良，同学友善……

《祖国的花朵》是一部开创性的电影。自此之后，“祖国的花朵”便成为了少年儿童的代表词，并奠定了往后二十年校园题材作品的基调……



《三毛流浪记》



《祖国的花朵》

朵”，没有一朵花能够离开土壤。正如《祖国的花朵》里，江林（李锡祥饰）调皮捣蛋，杨永丽（张琦英饰）刁蛮任性……

这个时期的校园电影充满着集体主义，正如严恭所言：“影片体现了普通老百姓对美好、和谐、友爱的向往和歌颂……”

20世纪80年代是一个重建的年代。万物复苏，知识分子对未来充满希望，理想主义成为当时校园电影反复表达的主题之一。

C

从《失踪的女中学生》到《十七岁不哭》：爱情是成长的必经之路

上世纪八九十年代，执导风格清新细腻的女性导演成为校园影视作品的创作主力。史蜀君、黄蜀芹、彭小莲、陆小雅等女导演从独特的女性视角出发讲故事，“恋爱”这个曾经讳莫如深的话题，也在此时的校园影视作品中浮出水面。

史蜀君的《失踪的女中学生》就是当中的佼佼者。电影讲述了正值青春期的女中学生王佳暗恋音乐学院大学生兰波的故事……

尽管有着种种时代局限，但《失踪的女中学生》的可贵之处在于直面青少年的情感，将爱情视为成长的一部分。正如王佳的扮演者刘禹在一次采访中曾说：“中学生应该懂得爱情，也应该经受住早恋的挑战。”

由此开始，一批校园青春群像戏应运而生：1989年的电视剧《十六岁的花季》、1997年的电影《花季·雨季》和电视剧《十七岁不哭》、2002年的电视剧《十八岁的天空》……

此时的校园影视作品摒弃了成人的俯视视角，开始还原青春的原貌，“早恋”自然成为这些作品中必不可少的部分。1989年的电视剧《十六岁的花季》在当时看来颇为大胆……



《失踪的女中学生》



《十七岁不哭》

B

从《青春万岁》到《女大学生宿舍》：理想主义之光永远不灭

被搬上银幕，引发一股怀旧热。小说创作于上世纪五十年代，讲述了当时一所女子高中里，进步学生帮助出身不好的同学正确认识自我、回归集体怀抱的故事……

同样在1983年，描写上世纪八十年代大学生生活的电影《女大学生宿舍》上映。电影在武汉大学和浙江大学取景，讲述了大学宿舍五位性格、出身迥异的女生的故事……

20世纪80年代是一个重建的年代。万物复苏，知识分子对未来充满希望，理想主义成为当时校园电影反复表达的主题之一。

D

从《致青春》到《最好的我们》：戳中几代人的校园情结

发，与青春的自己挥手再见。这种充满青春感伤的叙事，戳中了“70后”和“80后”的心。

2015年之后，开始出现瞄准“90后”“00后”受众的校园作品。跟以往的青春片不同，这些作品大多走清新自然路线……

不同的是，当年隐隐约约的爱情元素如今已经成为剧情主线，《最好的我们》的耿耿和余淮、《致我们单纯的小美好》的陈小希与江辰……



《致我们终将逝去的青春》



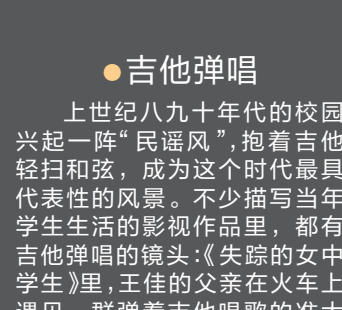
《青春派》



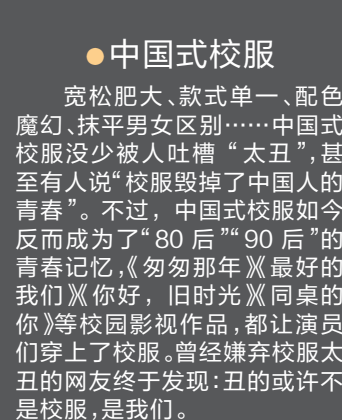
《最好的我们》



《花儿朵朵》



《失踪的女中学生》



《你好旧时光》



《同桌的你》