



官方剧透！80分钟国庆阅兵亮点纷呈

受阅官兵总规模约1.5万人, 各型飞机160余架、装备580台套

看点

●首次编组战旗方队

蔡志军介绍说, 编组战旗方队的主要考虑是: 一是强化对我党我军历史的铭记。一面战旗就是一部史诗。战旗方队展示土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期以及新中国成立以来荣誉功勋部队的战旗, 告诫我们不要忘记党和军队走过的苦难而辉煌的岁月, 始终牢记我军由小到大、由弱到强的奋进历程。二是强化对革命先烈和英雄的缅怀。“为什么战旗美如画, 英雄的鲜血染红了它”。编组战旗方队, 遴选以著名烈士和战斗英雄命名的战旗, 表达对革命先烈和战斗英雄的敬仰。三是强化对荣誉功勋的尊崇。崇尚荣誉、建立功勋是人民军队的优良传统。编组战旗方队, 有利于教育引导全军官兵传承红色基因, 不忘初心、牢记使命, 聚力备战打仗, 矢志强军兴军, 努力在新时代伟大征程上建立新的功勋和业绩。

●首次编组维和部队方队

徒步方队编组和部队方队, 从维和待命部队抽组, 体现我军维护世界和平和地区稳定的决心能力。吴谦介绍说, 维和部队方队, 代表的是千千万万为了世界和平与安全, 奉献青春与热血的中国军人。中国是联合国安理会常任理事国中派出维和兵力最多的国家, 在联合国7个维和任务区, 2500多名中国军人在枪林弹雨中守护和平, 还有8000人规模维和待命部队随时准备听令出征。中国无战事, 军人有牺牲。迄今已有多名中国维和勇士牺牲在异国他乡。

●首次安排女将军受阅

这次阅兵兵大部分方队编设将军领队, 由受阅部队2名指挥员共同担任, 将军人数超过以往, 是历史上高级指挥员受阅数量最多的一次。蔡志军表示, 无论是战争年代还是和平时期, 军队高级指挥员始终是凝聚部队力量、指挥部队行动、领导部队建设的关键, 始终是我们党高度重视培养和赋予重任的中坚。党的十八大以来, 特别是古田全军政治工作会议后, 人民军队重整行装再出发, 整体面貌焕然一新, 高级指挥员的能力和作风形象得到很大提升, 在贯彻强军目标、推进备战打仗上发挥了十分重要的作用。蔡志军还介绍说, 女兵方队安排两名女将军担任领队, 以飒爽英姿亮相阅兵场, 这也是阅兵首次安排女将军受阅。(新华社)

9月24日, 庆祝中华人民共和国成立70周年活动新闻中心举办第一场专题集体采访。阅兵领导小组办公室副主任、中央军委联合参谋部作战局副局长蔡志军少将, 阅兵联合指挥部办公室常务副主任、中国人民解放军中部战区副参谋长谭民少将, 国防部新闻局局长、国防部新闻发言人吴谦大校介绍有关阅兵活动安排, 并回答记者提问。

蔡志军介绍, 阅兵活动按阅兵式、分列式两个步骤进行, 时长约80分钟。阅兵式, 受阅部队在长安街列阵, 光荣接受中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的检阅。分列式, 依次按空中护旗梯队、徒步方队、装备方队、空中梯队的顺序通过天安门广场。

A 59个方(梯)队受阅, 多个方队首次亮相

这次阅兵编59个方(梯)队和联合军乐团, 总规模约1.5万人, 各型飞机160余架、装备580台套, 是近几次阅兵中规模最大的一次。

其中, 徒步方队编仪仗方队、各军种方队、女兵方队、院校科研方队、文职人员方队、预备役部队方队、民兵方队、维和部队方队等15个方队; 装备方队编陆上作战、海上作战、防空反导、信息作战、无人作战、后装保障、战

略打击等7个模块32个方队; 空中梯队编领队机梯队、预警指挥机梯队、轰炸机梯队、舰载机梯队、歼击机梯队、陆航突击梯队等12个梯队; 联合军乐团以解放军军乐团为主, 从全军抽组1300多人组成。

在阅兵式、分列式开场的重点环节, 精心设计标兵就位、吹奏号角、报告致敬等仪式, 营造国之大典的浓厚氛围。运用直升机编组字样、飞

机喷拉彩烟、空地旗帜展示等形式, 寓意在伟大、光荣、正确的中国共产党坚强领导下, 新中国建设发展走过的70年辉煌历程, 人民军队现代化建设取得的历史性成就。奏唱体现新时代特色的崭新歌曲, 演奏昂扬向上的爱国主义乐曲, 烘托浓厚热烈的节日气氛。演奏曲目达50多首, 也是历次国庆活动最多的一次。

据介绍, 全军各大单位均有力量参阅, 不少方队是

首次亮相。例如, 领导指挥方队, 从军委机关、五大战区、军兵种和武警部队抽组, 体现领导管理建设和组织指挥打仗的新体制新特点; 院校科研方队, 从国防大学、军事科学院、国防科技大学抽组, 体现军事院校和科研机构在强军兴军中的重要地位; 文职人员方队, 以联勤保障部队为主抽组, 体现改革重塑后文职人员在军队建设中的重要作用。

B 受阅装备均为国产现役, 新型武器比重高

谭民表示, 这次参阅的武器装备有两大特点: 第一, 所有受阅装备均为国产现役主战装备, 其中包括我军部分新型装备。第二, 受阅装备信息化程度普遍比较高。具体来说就是, 指挥控制能力更强, 打击精度更高, 战场适应性更好, 作战效能更大。有记者提问“东风41”会不会出现在阅兵式上。谭民说:

“离十一还有不足一周时间, 请大家拭目以待, 相信不会让记者朋友们失望。”在回答阅兵展示新型武器装备有关问题时, 吴谦说, 我们既没有意图, 更没有必要通过阅兵来“秀肌肉”。70年来, 中国军队的世界贡献有目共睹。我们自身越强, 为世界和平提供的正能量就会越多。

高级指挥员, 几代官兵同场受阅, 生动反映出人民军队优良传统、红色基因的赓续传承, 反映出全军将士对强国强军伟大事业的共同追求。吴谦介绍, 届时将有97个国家的188名驻华武官应邀观看阅兵活动。这次国庆阅兵未邀请外军方队参阅, 也没有邀请外军领导人专程来华观看。(据新华社)

C 从20岁到60岁, 受阅人员年龄跨度大

留有预备。徒步方队都安排了一定数量的预备人员, 装备方队、空中梯队也安排了一些备份装备和预备人员。阅兵部队人员选拔遵循五条标准: 一是政治立场坚定。二是思想道德纯洁。三是组织纪律性强。四是军事素质过硬。汽车驾驶员安全驾龄三万公里以上; 坦克驾驶员专业技术等级达到一级以上。飞

行人员完成相应资格训练, 总飞行时间达到规定要求。五是身体条件良好。徒步方队队员, 男性身高普遍在1.75米至1.85米之间; 女性身高普遍在1.63米至1.75米之间, 这是常规标准, 也有个别官兵超出这一标准。这次阅兵, 受阅人员年龄范围跨度较大, 有20岁左右的青年官兵, 也有60多岁的

“离十一还有不足一周时间, 请大家拭目以待, 相信不会让记者朋友们失望。”在回答阅兵展示新型武器装备有关问题时, 吴谦说, 我们既没有意图, 更没有必要通过阅兵来“秀肌肉”。70年来, 中国军队的世界贡献有目共睹。我们自身越强, 为世界和平提供的正能量就会越多。

中建钢构华南大区总工程师陆建新: 从测量员到“楼王”不断刷新“中国高度”

学习南粤楷模 践行核心价值观
文/羊城晚报记者 郑敏 韦西西 图/羊城晚报记者 黄巍俊



陆建新

437.5米高的广州西塔, 441.8米高的深圳京基100大厦, 492米高的上海环球金融中心……这些宏伟建筑背后, 是一位工程师扎根建筑工地37年的辛勤付出。他就是中建钢构华南大区总工程师陆建新。

9月21日, 陆建新被授予“南粤楷模”荣誉称号。“行走在工地, 三十七年, 脚踏实地, 走出了大国工匠的成长道路; 扎根在一线, 一万三千多个日夜, 严谨精细, 铸就了大国建筑的钢筋脊梁。”这是对他37年如一日坚守在建筑施工最前线的真实写照。

参建工程总高度逾3600米

深圳国贸大厦, 中国第一幢超高层建筑, 这是陆建新“楼王”之路的起点。

1982年, 18岁的陆建新在深圳国贸大厦从事施工测量, 他的任务是控制大楼整体垂直偏差不超过25毫米。

那一年, 陆建新刚从南京建筑工程学院(现南京工业大学)毕业, 成为中建钢构有限公司的一名基层测量员。从这里开始, 他与超高层建筑结下不解之缘。

1984年, 陆建新被派到深圳发展中心的工地, 参与建造中国第一栋超高层钢结构大厦。当时, 国内企业还没有超高层钢结构施工经验。一家港标的境外企业调侃到:“你们就等

着盖出第二座比萨斜塔吧。”负责测量的陆建新暗暗较劲, 他认真研究测量方案, 反复校验安装精度。日复一日的勤奋和严谨, 最终换来了深圳发展中心屹立的里程碑, 向世界证明中国企业也行。

此后, 陆建新参与承建的大楼越来越高。从437.5米高的广州西塔, 441.8米高的深圳京基100大厦, 492米高的上海环球金融中心, 到600米高的深圳平安金融中心, 他见证着一幢幢百层高楼的拔地而起。

37年的工作生涯里, 他先后参与了44项工程, 参建工程总高度达3600余米。中国现有的7幢百层高楼, 陆建新参与承建了其中4幢。

创造“两天一层楼”的世界纪录

长期奋战在施工一线, 陆建新身经百战, 攻克大大小小施工难题可谓成百上千。但在深圳平安金融中心上, 他自称遇到了平生以来“最严峻”的挑战。

平安金融中心是深圳第一高楼, 地面高度600米, 钢结构总用量达10万吨。建造时, 业主要求提高工作时效, 这样一来就需要比往常更多的塔吊。但是在实际施工时, 陆建新发现无论如何安装塔吊都难以避免摇晃, 让他很担心安全问题。

他和团队想了很多方案, 最终认为搭建塔吊的其中一个极小零件销轴是关键所在。“焊接是非常困难的, 当时心里很焦急”。因为前后四台塔吊周转一圈, 只有在周转的时候才能换。

经过三个月的辛劳与磨练, 他与团队攻克了这项世界级难题, 研发了一套具有自主知识产权的塔吊支撑系统。

最终, 这一项技术革新不仅节省工期至少96天, 而且创造了7680万元的工期效益。2017年, 该项技术获得日内瓦国际发明展特别金奖。

正是因为有这样的刻苦钻研精神, 陆建新带领团队一次

又一次地提高建造速度。2007年, 陆建新接手广州西塔建设项目, 发明了斜钢柱无缆风临时固定技术, 带领团队创造了“两天一层楼”的世界高层建筑施工最快纪录。

上世纪80年代的深圳国贸大厦, 创造了三天一层的“深圳速度”; 上世纪90年代的深圳大厦, 创造了两天半一层楼的“新深圳速度”; 而在21世纪, 广州西塔“两天一层楼”的速度, 陆建新让中国企业刷新了世界速度。

现在的陆建新, 依然奔走在施工现场。每周一6时50分, 他都会准时出现在工地, 组织劳务召开安全晨会。不管春夏秋冬, 刮风下雨, 始终如一。项目图纸再厚, 他也会在第一时间看完, 并仔细研究。确保项目不因错看、漏看图纸而打糊涂仗, 不因没有发现设计不合理而打窝囊仗。

如今, 55岁的陆建新依然日夜奋战在施工一线, 全身心投入深圳国际会展中心的建设。“社会上有人称我‘工匠’, 也有人称我‘楼王’, 我自己也就在不知不觉中干了37年。”

广东经典舞剧《风雨红棉》17年后再现舞台

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员汤小婷摄影报道: 9月28-29日, 广东歌舞剧院复排的新版舞剧《风雨红棉》将在广州友谊剧院公演, 向观众演绎令人感动和震撼的“刑场上的婚礼”。

今年是新中国成立70周年, 也是广东歌舞剧院建院70周年的筹备、排练、合成、彩排等过程, 让舞剧《风雨红棉》在17年后重现舞台。舞剧《风雨红棉》取材于大革命时代广州起义烈士周文雍、陈铁军“刑场上的婚礼”的故事。复排的新版舞剧《风雨红棉》以现代人的视角, 将革命形象更人性化地搬上舞台, 在舞剧艺术形式上大胆突破和颇具创意。新版《风雨红棉》以铺天盖地的红色浪漫, 极其新颖的舞台艺术震撼观众的心灵和视觉。特别值得关注的是, 剧中两次出现真实的下雨景象和满天飞舞的红棉花, 不仅美不胜收, 同样具有强烈的震撼力。

“我们抱着初心和情怀来复排这部剧, 向英雄、英烈致敬, 同时也对我们院17年前做出的优秀精品以及对老艺术家的致敬。”广东歌舞剧院院长、舞剧《风雨红棉》出品人熊健表示, 把把该剧推向市场, 特别是让年轻人了解到英烈对国家的贡献, 重新认识革命英雄。

舞剧《风雨红棉》首演于2002年, 曾在第八届广东省艺术节上一炮打响, 囊括了编导、剧目、作曲、表演、舞台设计、灯光设计等所有项目的一等奖, 成为当年在广东极具影响力的一件艺术盛事。2004年, 该剧又摘取了“中国舞台艺术最高奖”——文华大奖, 实现了广东在这个奖项上零的突破。

“刑场上的婚礼”震撼观众



舞剧《风雨红棉》的剧照

《丰碑与伟业—广东革命老区图片展》在穗开展 近900张图片展示革命老区今昔

羊城晚报讯 记者黄宙辉、李钢、实习生陈倩、通讯员丁小伦摄影报道: 9月24日-10月20日, 《丰碑与伟业—广东革命老区图片展》在广东社会科学院展出(下图)。本次图片展由广东省委宣传部、省委组织部、省委党史研究室、省发展改革委、省扶贫开发办指导, 广东省老区建设促进会主办, 收录自1927年至现阶段广东革命老区的各个重要事件, 并通过近900张的历史图片展示革命老区的昨天、今天和明天。

从土地革命、抗日战争, 到解放战争历史时期, 广东人民在中国共产党的领导下, 坚持20多年艰苦卓绝的武装斗争, 为中国共产党领导的中国革命付出了巨大牺牲, 作出了极大贡献。本次图片展不仅回顾了广东革命老区土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期的峥嵘岁月, 而且突出展示了毛泽东等老一辈革

命家及习近平总书记对老区的深切关怀; 记录了广东深入贯彻中央部署, 努力推动老区振兴发展的主要措施和政策; 表现了老区改革开放取得的辉煌成就; 再现了老区人民矢志不渝跟党走、走向发展的伟大实践和伟大精神。



(上接A1)

在调研与座谈中, 李希强调, 要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 深入学习贯彻习近平总书记关于文化自信、文化建设重要论述和对广东重要讲话、重要指示批示精神, 围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务, 扎扎实实做好广东文化文艺工作, 不断繁荣文艺创作、推动文化创造性转化、创新性发展, 奋力开创文化强省建设新局面, 为广东实现“四个走在全国前列”、当好“两个重要窗口”作出更大贡献。一要坚定文化自信, 紧紧抓住粤港澳大湾区建设和支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的重大历史机遇, 加快推进广东文化事业高质量发展, 携手港澳建设粤港澳大湾区文化圈, 加强对外文化交流合作, 不断增强文化软实力, 讲好中国故事、大湾区故事、广东故事。二要传承弘扬岭南优秀传统文化基因, 深入实施文艺院团振兴提升计划和文艺精品工程, 挖掘好保护好发展好以广东音乐、戏剧、美术、龙舟、醒狮等为代表的岭南传统文化艺术, 加大力度扶持影视、创意文化、动漫等文化产业发展, 努力打造新时代岭南文艺新高地。三要加大文艺创新力度, 坚持以人民为中心的创作导向, 深入生活、扎根人民, 深入粤港澳大湾区建设、深圳建设先行示范区以及高质量发展、三大攻坚战、乡村振兴、“一核一带一区”建设等改革发展一线, 围绕省委、省政府“1+1+9”工作部署落实, 不断拓展题材、内容、形式和手法, 打造更多叫得响、传得开、记得住的文艺精品, 提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。四要加强对文艺人才培养, 大力弘扬社会主义核心价值观, 着力培养德艺双馨的名家大师, 注重学校学历教育与社会培训锻造相结合, 做好青年文艺人才的培育提升工作, 造就更多有影响力的文化领军人才。五要加强对和改进党委对文化建设的领导, 全省各级党委政府要高度重视文化文艺事业发展, 加强文化文艺单位党的建设, 加大政策支持和保障力度, 建设一批适应新时代发展要求的文化基础设施, 为广东文化文艺事业繁荣发展提供有力支撑。(徐林 岳宗)