



策划:吴江 统筹:孙晶 李卉 文/羊城晚报记者 王丹阳 孙晶 实习生 石艳晴

当中国民企走到“四十不惑”，创一代开始进入交班季，创二代渐次登场。在民企传承过程中，创二代与父辈有什么样的冲突？遭遇过哪些困惑？他们展现出怎样的个性？羊城晚报联合广东省青年企业家联合会、广东粤财信托有限公司、广州工业经济联合会、广州市企业联合会和广州市企业家协会深入调研，推出《经济新动能 民企新力量 创二代来啦！》，与您一起探寻答案。

父亲在绘画上的成就难以超越，他的人生另辟蹊径

# 这对父子不是“子承父业”而是“子成父业”

身为岭南画坛代表人物陈永锵之子，高瘦卷发、爽朗爱笑的陈志彦，坦诚地回应着所有关于父亲、传承及创业的问题。年过四十岁的“陈公子”爱玩，也很会玩。他没有子承父业成为画家，却涉猎了陶艺、室内设计、古琴等领域，创办稼轩琴坊和“渔歌唱晚”艺术空间（画廊），以文化传播工作者的身份，一直活跃于广州的文艺领域。

陈志彦说，他和父亲之间，不是“子承父业”，而是“子成父业”。这句话来自于其父陈永锵的评价，陈志彦认为，既是鼓励，也是肯定。

## 要有自己追求的事业

今年中秋节前，陈志彦在广州雅居乐剑桥郡，他的新的文化空间举办了一场雅集。飘着栀子花香的硕大空间中，有古琴、父亲陈永锵笔下奔放的木棉、葵花等作画，也有由陈永锵画作衍生出的新文创产品，还有一众各有所长的艺术好友，畅聚一堂。“这里是番禺南村镇，岭南画派代表人物高剑父、高奇峰、陈树人都是番禺人。我们所在的社区文化中心，地处南村镇板桥村和草堂村之间，让人联系起板桥村和杜甫。”

陈志彦解释说，如今诗意栖居番禺南村，致力传统社区构建，从白鹅潭的“渔歌晚唱”再到番禺南村的“板桥草堂”，冥冥之中就是缘分。父亲陈永锵说，艺术的本意是让自己的思想自由和快乐，进而感染旁人。在陈志彦看来，文化传播也应如此。

“辛劳日夕闲愁少，坦荡平生知己多”，是父子二人共爱的句子。“一个人有自己值得追求的事

业，就不会有闲心去思考人生的愁苦，一个人能够做到内心坦荡，朋友们也会以诚相待。”陈志彦解释说，这是人生最好的姿态。

## 父亲从没要求我成为画家

本来家在广州，由于父辈的特定生活轨迹，陈志彦的童年是在田野上奔跑度过。父亲忙于事业的追求，母亲忙于生活的张罗。远在上世纪80年代，陈志彦偶然回城看望爷爷，爷爷会开着一辆当时还罕见的摩托车，带着他在当时人车都稀的东风路上兜风。这种御风而行的自由，让陈志彦多了机车情结。

后来陈志彦特意买了一辆哈雷摩托，就是为了纪念与爷爷的摩托情结。父亲陈永锵则把人的命运打了一个有趣的比方讲给儿子听：命就像是车型，有的人生来是奔驰、有的人生来是拖拉机；运则好比行驶的道路，无论是拖拉机上高速还是奔驰走泥泞道，都不是好的匹配。人要找到适合自己车型的路，走适合自己的命运之路。

如今，人生上半场即将过去，陈志彦觉得自己的命和运是什么？他稍微思考下，认真回答说，“我希望自己是一部哈雷摩托车，有情怀、向往自由。四十不惑，我已经知道自己想要什么，不要什么。我想的人生路应该也是一条并不崎岖的顺遂之路。”

喜欢经典粤语老歌的陈志彦，最爱唱的也恰是一首《漫步人生路》，只因歌词契合他的人生态度。“父亲是画家，但他从没有要求我成为画家。”陈志彦坦言，父亲在绘画上的成就他很难超越，所以他的人生另辟蹊径。父母给了他足够的

自由去选择自己喜爱的事。

## 不是传承技艺而是价值观

“很幸运成为我父亲的儿子，我很自豪”。事业有成，但陈志彦从不回避父亲的光环，强调自己事业是基于父亲的东风。当初创办稼轩琴坊是因为父亲“老夫痴发少年狂”想学弹古琴。虽然父亲最后琴未学成，陈志彦却因父亲一个浪漫的文化期望，把琴坊变成广州市非遗。

他跟人开玩笑说，“我就是广州著名的‘啃老族’”。但言归正传，陈志彦认为，他和父亲的传承在于“子成父业”。他从父亲那传承的不是具体技艺，而是正面的人生态观、价值观，还有审美能力。

之于刚考入大学的儿子，陈志彦显得放松，他说，“父亲给了我足够的成长空间，包括尊重、启迪与自由。我如果能给予我儿子同样的尊重、启迪与自由，就没有有什么需要担心的。”至于家族传承没有秘诀，一切自然而然就好。

## 艺术是不可以教的

父亲陈永锵是中国岭南画派的代表人物，一路走来，受到父亲怎样的影响？“我1973年出生，父亲应该在我出生之前的半年左右成名。这一年，他的作品《鱼跃图》入选全国美展，现在被广东省美术馆收藏。我很荣幸，其实我也是父亲的作品之一。父亲是画家，但很理性。他常说，艺术可以是面包，但不绝对就是面包。艺术从来就不是谋生的很好选择。”陈志彦这样回忆往事。

陈志彦说，小时候父亲曾建议过他练书法，学画画。童年时，大



事业有成，但陈志彦从不回避父亲的光环

## “我另辟蹊径 更有成就感”

除了亲儿子 还有两个“儿子”

羊城晚报：你学车后，又如何开始创业？

陈志彦：我在偶然的机会接触了陶艺，创办自己的陶窑。我没接受过系统的美术训练，但喜欢看很多的书，就想挑战一下做空间。

2000年至2006年，我曾经是广州室内设计界的非常活跃的年轻人。一度被国际权威室内设计师杂志《室内设计》中文版选为广州15位优秀设计师之一。父亲说，艺术创作让自己快乐，也让别人快乐。我也在创作的尝试中找到自己的快乐。现在，我除了亲生儿子，又生了两个“儿子”。一个是渔歌晚唱，一个叫稼轩琴坊。

渔歌晚唱是我做的一个文

## 做个好人 活得像人样

羊城晚报：作为“画二代”、“创二代”，你如何看待传承？

陈志彦：我决定不再挤入大学之门时，我妈跟我谈了很久，至今记忆最深刻的就是两点：要求我做个好人，活的像个人样。

我成长整个过程受到父母各种的眷顾。即便在物质匮乏

## 做好自己比什么都强

羊城晚报：作为“画二代”、“创二代”，你如何看待传承？

陈志彦：我动手能力不强，但有想象力，有团队。我传承了父亲的某些正能量价值观，能够通过较舒缓的方式影响身边的人。说到创业，我真的不认为自己很有经验，有想法，只是在实践自己的人生。我希望父亲的画或相关文创，能飞入更多寻常百姓家。

在充分读懂了“我是谁，我从哪里来，要往哪里去”，我发现做文化很适合我。父亲的存

化空间，被业界誉为最具岭南特色的广州画廊。我创办的稼轩琴坊现在不知不觉走过了十年，制作“演奏和收藏级”的古琴，最贵的可能十多万元一台。做古琴的人不多，我由于自己的浪漫和统筹能力，坚持高格调，慢慢形成了粉丝群，现在是广州市级非遗保护单位。

很多人问我，为何不子承父业？我开玩笑说，因为父亲画画再超越来，我可能被人说“这么容易被超越，实力不够。”其实超越父亲对我来说很难。这样我也可能被人说“陈永锵的儿子那么差劲。”严格来说，艺术从来不是竞技。所以，我另辟蹊径，更有成就感。



# 晚晚好彩·福彩

9月12日，双色球第2019107期开奖，当期开奖号码为红球02、06、08、23、27、32，蓝球号码02。当期全国开出一等奖2注，广东无人中得，二等奖全国开出54注，广东摘得9注，其中惠州彩民钟先生喜中3注当期二等奖单注奖金47.5万元，共揽得总奖金142.6万多元。花6元钱夺得奖金142.6万元，钟先生表示，这畅快的感觉让他有点飘飘然。

父亲陈永锵是中国岭南画派的代表人物，一路走来，受到父亲怎样的影响？“我1973年出生，父亲应该在我出生之前的半年左右成名。这一年，他的作品《鱼跃图》入选全国美展，现在被广东省美术馆收藏。我很荣幸，其实我也是父亲的作品之一。父亲是画家，但很理性。他常说，艺术可以是面包，但不绝对就是面包。艺术从来就不是谋生的很好选择。”陈志彦这样回忆往事。

陈志彦说：“儿子我带你进公园，可以给你买一张门票。进了公园怎么玩、怎么乐是你自己的事。”所以父子间就是：“我读书或不读书，我的人生我做主。然后父亲该忙他的就忙他的，我该忙我的就忙我的。”

2019年9月28日/星期六/经济编辑部主编 责编 李卉/美编 肖莎/校对 黎松青

A12

在是很重要的基础。我可以干一些价值观跟别人不一样的东西，这就是我最精准的存在价值。

羊城晚报：如何看待成功？

陈志彦：最好的人生就是每一个年龄段都能享受其独有的风景：少年有梦，青年有志，中年有力，老年有闲。作为一个普通人，做好自己比什么都强。“辛苦劳夕夜愁少，坦荡平生知已多”这是我父亲工作室的对联，我们父子都很喜欢，也是我认为人生最好的姿态。

羊城晚报：如何评价自己的创业？

陈志彦：我动手能力不强，但有想象力，有团队。我传承了父亲的某些正能量价值观，能够通过较舒缓的方式影响身边的人。说到创业，我真的不认为自己很有经验，有想法，只是在实践自己的人生。我希望父亲的画或相关文创，能飞入更多寻常百姓家。

在充分读懂了“我是谁，我从哪里来，要往哪里去”，我发现做文化很适合我。父亲的存

在是很重要的基础。我可以干一些价值观跟别人不一样的东西，这就是我最精准的存在价值。

羊城晚报：如何看待成功？

陈志彦：最好的人生就是每一个年龄段都能享受其独有的风景：少年有梦，青年有志，中年有力，老年有闲。作为一个普通人，做好自己比什么都强。“辛苦劳夕夜愁少，坦荡平生知已多”这是我父亲工作室的对联，我们父子都很喜欢，也是我认为人生最好的姿态。

羊城晚报：如何评价自己的创业？

陈志彦：我动手能力不强，但有想象力，有团队。我传承了父亲的某些正能量价值观，能够通过较舒缓的方式影响身边的人。说到创业，我真的不认为自己很有经验，有想法，只是在实践自己的人生。我希望父亲的画或相关文创，能飞入更多寻常百姓家。

在充分读懂了“我是谁，我从哪里来，要往哪里去”，我发现做文化很适合我。父亲的存

在是很重要的基础。我可以干一些价值观跟别人不一样的东西，这就是我最精准的存在价值。

羊城晚报：如何看待成功？

陈志彦：最好的人生就是每一个年龄段都能享受其独有的风景：少年有梦，青年有志，中年有力，老年有闲。作为一个普通人，做好自己比什么都强。“辛苦劳夕夜愁少，坦荡平生知已多”这是我父亲工作室的对联，我们父子都很喜欢，也是我认为人生最好的姿态。



## 小投入大惊喜 6元投注 摘得142万元

羊城晚报记者 林曦 实习生 程艺媛 通讯员 李娜 插图:采采



9月12日，双色球第2019107期开奖，当期开奖号码为红球02、06、08、23、27、32，蓝球号码02。当期全国开出一等奖2注，广东无人中得，二等奖全国开出54注，广东摘得9注，其中惠州彩民钟先生喜中3注当期二等奖单注奖金47.5万元，共揽得总奖金142.6万多元。花6元钱夺得奖金142.6万元，钟先生表示，这畅快的感觉让他有点飘飘然。

父亲陈永锵是中国岭南画派的代表人物，一路走来，受到父亲怎样的影响？“我1973年出生，父亲应该在我出生之前的半年左右成名。这一年，他的作品《鱼跃图》入选全国美展，现在被广东省美术馆收藏。我很荣幸，其实我也是父亲的作品之一。父亲是画家，但很理性。他常说，艺术可以是面包，但不绝对就是面包。艺术从来就不是谋生的很好选择。”陈志彦这样回忆往事。

陈志彦说：“儿子我带你进公园，可以给你买一张门票。进了公园怎么玩、怎么乐是你自己的事。”所以父子间就是：“我读书或不读书，我的人生我做主。然后父亲该忙他的就忙他的，我该忙我的就忙我的。”

羊城晚报：如何评价自己的创业？

陈志彦：我动手能力不强，但有想象力，有团队。我传承了父亲的某些正能量价值观，能够通过较舒缓的方式影响身边的人。说到创业，我真的不认为自己很有经验，有想法，只是在实践自己的人生。我希望父亲的画或相关文创，能飞入更多寻常百姓家。

在充分读懂了“我是谁，我从哪里来，要往哪里去”，我发现做文化很适合我。父亲的存

在是很重要的基础。我可以干一些价值观跟别人不一样的东西，这就是我最精准的存在价值。

羊城晚报：如何看待成功？

陈志彦：最好的人生就是每一个年龄段都能享受其独有的风景：少年有梦，青年有志，中年有力，老年有闲。作为一个普通人，做好自己比什么都强。“辛苦劳夕夜愁少，坦荡平生知已多”这是我父亲工作室的对联，我们父子都很喜欢，也是我认为人生最好的姿态。

羊城晚报：如何评价自己的创业？

陈志彦：我动手能力不强，但有想象力，有团队。我传承了父亲的某些正能量价值观，能够通过较舒缓的方式影响身边的人。说到创业，我真的不认为自己很有经验，有想法，只是在实践自己的人生。我希望父亲的画或相关文创，能飞入更多寻常百姓家。

在充分读懂了“我是谁，我从哪里来，要往哪里去”，我发现做文化很适合我。父亲的存

在是很重要的基础。我可以干一些价值观跟别人不一样的东西，这就是我最精准的存在价值。

羊城晚报：如何看待成功？

陈志彦：最好的人生就是每一个年龄段都能享受其独有的风景：少年有梦，青年有志，中年有力，老年有闲。作为一个普通人，做好自己比什么都强。“辛苦劳夕夜愁少，坦荡平生知已多”这是我父亲工作室的对联，我们父子都很喜欢，也是我认为人生最好的姿态。

地址:广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询、投诉热线:020-87133122

多用途厂房出租  
位于花都三水之间，交通方便，水电讯设备齐全，适合仓库、物流、仓储、车间、办公室、公寓、酒店、餐饮、娱乐、办公、居住等。

遗失声明  
广州巨昌五金有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗失声明  
中山市川升环境工程有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗失声明  
广州广信易信息有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗