



70年

行业影像之  
警察篇

新中国成立70年来,公安领域、警察形象一直是中国内地影视剧的重点表达元素,各个阶段的作品对现实的呈现重点各有不同:建国初期,创作了《羊城暗哨》《冰山上的来客》等反特片;改革开放之后,聚焦公安队伍同各类罪犯的斗争,涌现了《中国大案录》《重案六组》《永不瞑目》等经典作品;新世纪以来,科技含量明显提高,今年爆红的《破冰行动》中,警察已能调动天眼监控、无人机等技术破案……这些影视作品以多元化方式,体现了我国公安事业的蓬勃发展。

羊城晚报记者 龚卫锋

从《无形的战线》到《破冰行动》

## 人民警察,英雄无悔!



《破冰行动》

【链接】

屏幕上的  
英雄警察《羊城暗哨》  
王练(冯喆饰)

侦察员王练负责侦察敌特行踪,沉着应对马老板等特务的一次次考验并取得信任。最后,王练从船上找出即将爆炸的定时炸弹,奋不顾身投入江水中。冯喆当时已经是知名演员,他发挥了以往潇洒自如、不露痕迹的表演风格,将王练的英雄状态诠释得丝丝入扣。

《便衣警察》  
周志明(胡亚捷饰)

《便衣警察》呈现了警察周志明波折的人生经历:从身陷囹圄,备受摧残,获得平反后,又重新回到了公安队伍内坚守岗位,屡破奇案。胡亚捷饰演的周志明,可谓一代人心目中的男神。当时的胡亚捷专注于在北京电影学院的学业,对外界一无所知,甚至连大导演林汝为都不知道。他眼中的那份执着,正好贴合了林汝为心中周志明百折不挠的形象。这部剧播出后,胡亚捷红遍大江南北。

《英雄无悔》  
高天(濮存昕饰)

濮存昕饰演的高天,在目睹商业的复杂和警界的问题时,始终坚守为人正直的原则。他不是一般意义上的公安英雄,而是具有高等学识、经济头脑甚至儒雅之气的新一代公安干警代表。为了能演好这个角色,濮存昕特意到广东省公安厅刑警总队体验生活,把公安局局长高天演得非常出彩。

《任长霞》  
任长霞(张瑜饰)

2004年4月14日晚,任长霞在侦破案件途中遭遇车祸不幸因公殉职,年仅40岁。张瑜饰演的任长霞,高度还原了这位“女神警”生前的事迹:她是河南登封市公安局局长,也是一个温婉贤良的妻子和母亲。全片只表现了主人公生前最后36小时的战斗、工作和生活,她的品德、才干、感情,巧妙地浓缩在这个生活横截面里。

《湄公河行动》  
高刚(张涵予饰)

在《湄公河行动》之前,张涵予已经在《集结号》《风声》等多部知名影片中,完成了他的银幕硬汉形象塑造。他饰演的高刚是一位智勇双全的缉毒警察,率领特别行动小组潜入金三角。高刚也是现代缉毒警察的真实写照,备受观众追捧:装备好,技术过硬,而且人也帅。

## A 《羊城暗哨》

取材自真实大案,获称“中式希区柯克派”杰作

新中国第一部公安题材影视作品,是1949年由东北电影制片厂出品的反特片《无形的战线》。影片讲述东北解放后,境外派来的女特务利用招工机会潜入橡胶厂,纵火烧毁运往前线的轮胎;但经过工厂干部的循循善诱,女特务认清形势,主动向公安机关投案坦白,最终侦察员将潜伏的特务组织一网打尽。这部电影为反特电影“大爆发”开了头。据统计,1949年至1966年,共涌现30余部反特片,其中包括《羊城暗哨》《冰山上的来客》《霓虹灯下的哨兵》《寂静的山林》等佳作。

1957年,上海海燕电影制片厂筹拍反特故事片《羊城暗哨》,讲述公安人员王练打入敌人内部,将敌特组织一网打尽的故事。该片由广东著名剧作家陈残云根据建国初“广州第一大案”真实事件和另一敌特案件综合改编。为了写好这一题



《羊城暗哨》

材,他专门到广州市公安局担任职务体验生活,与公安干警朝夕相处大半年,创作出最初的剧本。接着,他又被委任为宝安县县委书记,负责边境检查工作。在这里,他接触了一起“美蒋特务特大阴谋、刺探情报反革命案”。陈残云把这起案件融入已完成的剧本中,增加情节复杂程度。

饰演男主角王练的是知名演员冯喆,他塑造了一位机智勇敢、思维敏捷、判断力极强的公安侦察员形象。《羊城暗哨》亮相银幕后,受到各界好评。该片作为先期投放输送到国外放映的国产影片,曾经被数十个国家称为“中式希(希区柯克)”派的杰作。

## B 《戴手铐的旅客》

主演自己设计武打场面,主题曲《驼铃》传唱至今

“文革”之后,还推出了《海霞》《难忘的战争》《南海风云》《南海长城》,以及《黑三角》《暗礁》《东港谍影》《405谋杀案》等反特片。这些作品的故事核心大多是敌特盗窃涉及国家安全的秘密,公安机关侦破案件、捕获敌特、揭露阴谋。直到上世纪80年代,还有《草原枪声》《闪光的箭》等反特片上映。

在这一时期,另一类型的公安题材影视作品已悄然涌现,其中相当一部分具有反思文学特征。《神圣的使命》《戴手铐的旅客》《第十个弹孔》等影片,呈现了十年浩劫给社会造成的伤痕,展现公安警察的忠诚和使命感。

1980年,由北京电影制片厂拍摄的《戴手铐的旅客》,讲述了在十年浩劫时期,受到迫害的公安干警刘杰不计个人安危,克服重重困难,将盗取国家武器机密的特务绳之以法的故事。该片的导演兼主演于洋在拍摄时已有50岁,他在部队时学过擒拿格斗,而饰演他助手的马树超本身就是石家庄公安局的警察,有一身好武功,所有武打场面都是他俩设计的。于洋回忆:“当时没有高科技,全是真功夫,我的腿脚已经不那么利索了,但那时没有替身,在大同石窟里拍被几个人打的那场戏时,我负了伤。”该片的主题曲《驼铃》也在群众中广为传唱:“送战友,踏征程,默默无语两眼泪,耳边响起驼铃声……”真挚动人的旋律,饱含深情的歌词,令这首歌成为部队、公安、甚至同学毕业时首选,传唱至今。

随着时代发展,公安题材影视作品的取材面日益拓展,《再生之地》《少年犯》《预备警官》等作品将罪犯改造、警校生活等内容搬上银幕。由张良与夫人王静珠联



袂执导的《少年犯》,是新时期首部普法题材电影,描写了触犯法律的青少年在少管所干警的帮助下逐渐走上正路的故事。当时,张良夫妇从广州出发,走访北京、济南、潍坊、沈阳、上海等地少管所收集素材,起用在押“少年犯”担纲主角,并在上海少管所实景拍摄。1985年11月23日,《少年犯》在上海大光明影院举行首映式,参加拍摄的18位少年被给予减刑、释放等宽大处理,少年们与亲人相拥,现场观众热泪盈眶。

同一时期,公安题材电视剧开始起步。最具代表性的就是由海岩编剧、讲述年轻警察成长故事的《便衣警察》。剧中,胡亚捷饰演了一个蒙受冤屈却坚持信念的警察,而宋春丽饰演的严君是周志明的同事,默默地暗恋他、支持他。这部剧也初步奠定了在刑事案件侦破故事框架中融入言情路线的“海岩剧”模式,此后20年间,《永不瞑目》《拿什么拯救你,我的爱人》《玉观音》……警察事业与情感的复杂性、多面性,通过海岩的公安剧呈现给观众。

## C 《英雄无悔》

上世纪90年代,公安题材电影和电视剧在反映警察破案技能方面做足文章,同时也积极寻找警察的工作与生活的契合点。1994年,《9·18大案纪实》开创公安题材电视剧纪实风格先河,还原了一宗文物盗窃大案的破获经过。随后,根据真实案件改编的《12·1枪杀大案》《中国刑侦一号案》《济南7·9大案侦破纪实》《黑白大搏斗》《绝不放过你》等公安题材电视剧批量出现,甚至有真正的刑警本色出演。比如在《黑白大搏斗》的演员表中,就有一批宝鸡市公安局的警察,剧中饰演刑警简逸化的是三级警督张健全,他是一位缉毒科长,曾获得全国十大先进缉毒个人称号。

说到上世纪90年代公安题材电视剧,不得不提《英雄无悔》。这是一部全景式再现改革开放时期,警察为人民财产安全保驾护航的电

“广东制造”精品引发轰动,全国获得超高收视

视剧,濮存昕饰演的公安局局长高天,是正义警察优秀品质的集合体。值得一提的是,《英雄无悔》是“广东制造”——广东电视台聘请了当时珠江电影制片厂的贺梦凡和邓原担纲导演、编剧,历时8个月写成剧本。该剧在央视播出时,全国平均收视率高达15.8%,在北京收视率更达到20.8%,在广州该剧收视率也达到12%。

时任中国电视艺委会副主任仲呈祥说:“倡导主旋律,提倡出精品,就得真正拿出能引起社会轰动、能得到人民群众认同的有说服力的作品来,《英雄无悔》为我们提供了一个成功的范例。”该剧获得了中宣部“五个一工程”优秀电视剧奖和第十六届全国电视剧“飞天奖”长篇连续剧一等奖、优秀编剧奖。

同一时期,北京电影制片厂出



品,由张丰毅、伍宇娟、吕丽萍主演的剧情片《龙年警官》也是一部佳作。电影讲述了年轻的刑警队长傅冬同时面对罪犯越狱寻仇和妻子离婚的难题,还原一个真实警察的形象——原来他们除了工作,也有生活的烦恼。

## D 《重案六组》

公安题材电视剧经过上世纪90年代的迅猛发展,在21世纪的最初几年迎来爆发。海岩的“刑侦+爱情系列”、张成功的“黑色系列”,展开对人性的深度挖掘以及对社会深层问题的思考。

张成功编剧的《黑冰》《黑洞》《黑雾》,多数取材自真实案件。创作《黑冰》时,张成功把一名化学教授研制冰毒被捕的案件,与一起制贩冰毒特大案件嫁接在一起;《黑洞》则取材自一桩公安局局长被诬陷坐牢的案件。几部剧中的警察,形象都刚正不阿:《黑冰》里,蒋雯丽饰演卧底警察汪静雯,民警的纪律性以及打击犯罪的坚决态度,在她身上得到呈现;《黑洞》里陶泽如饰演的刑侦大队长,在面对义弟聂明宇的犯罪活动时,选择大义灭亲,坚决捍卫法制。

这一时期的刑侦剧中,《重案六组》堪称经典之作。该剧从2001年

十年推出四部作品,瞄准警察破案专业细节

开始播出,截止到2010年,共推出四部。《重案六组》不渲染罪犯作案过程,而是将镜头对准公安干警,通过展现他们抽丝剥茧处理案件的过程,带领观众侦破案件。执导《重案六组》系列剧的是导演徐庆东,这种瞄准职业抓细节的创作方法,被他用到了2013年拍摄的《急诊室故事》中,同样打造出医疗行业剧经典之作。

电影方面,警察的形象在第六代导演的作品里变得更加“平民化”。陆川执导的《寻枪》中,姜文饰演的马山是西南小镇的一名普通警察,他在一场婚礼上丢了佩枪,于是走上了寻枪之路……这部电影真实反映了基层民警的形象,他们可能不够完美,但他们有信念感和责任感。《千钧一发》《押解的故事》等作品,也都有类似的刻画。

在主旋律影视作品中,警察形



《重案六组》

象也更加丰满,接近普通人,比如电影版和电视版《任长霞》。电影版中,演员张瑜既展现了任长霞身为登封市公安局局长在工作上运筹帷幄、指挥若定的风采,也还原了她身为母亲、女儿、妻子的生活细节。为了塑造这位已故警界传奇女强人形象,张瑜做足功课,实景拍摄时,任长霞的老同事边看边感慨:“我们的局长又回来了。”

## E 《湄公河行动》

最近十年,公安题材电影基本按照两种路径来展现内地公安形象:一是大格局的主旋律公安电影,《湄公河行动》是代表;二是小落点的剧情片,《烈日灼心》是代表。

《湄公河行动》根据发生在2011年10月5日的“中国船员金三角遇害事件”改编。该片讲述一支中国的缉毒行动小组,为揭开中国商船船员遇难所隐藏的阴谋,揪出运毒案件的幕后黑手,深入险地寻找真相。张涵予饰演的高刚是缉毒队长,他和队员们都英勇果敢,展现了中国警察的实力。为了还原真实事件,在影片筹备阶段,导演林超贤率剧组赴金三角地区搜集资料,与当地警察深度交流,详细了解事件经过。编剧团队还以纪录片形式记录下毒枭糯康庭审全过程,并从一线干警身上提取了很多人物特征。

走出国门展现中国警察实力,大格局主旋律

《烈日灼心》讲述的是一个关于救赎的故事:邓超饰演的协警辛小丰,曾经间接涉入一起灭门案,心中一直有愧疚。段奕宏饰演的警官伊谷春在工作中成为辛小丰好搭档,但也发现了辛小丰的秘密。面对使命,两人都敞开心扉,做出了正确选择。

与电影相比,这一时期电视剧的种类、表达方式更加丰富,重推出,个性化。《余罪》《法医秦明》《白夜追凶》《无证之罪》等作品各有千秋。而缉毒类电视剧近年来最为火爆,陆续有《猎毒人》《卧底归来》《破冰行动》热播。尤其是《破冰行动》,这部剧根据2013年12月29日凌晨,广东警方调集3000警力展开的“海陆丰行动”为事件蓝本,由



《湄公河行动》

缉毒剧《湄公河大案》的编剧陈育新操刀创作,深度揭开了毒品违法产业链,展示了缉毒警察出生入死、不畏牺牲的真实工作状态。

最近几年,影视作品更精准地还原了公安系统侦破手段的变化,全球卫星定位、天眼监控系统、武装无人机、DNA取证技术……轮番在影视剧中展示出来。高学历、年轻化的新警察队伍也得到展示机会,他们在电脑前敲击键盘,就能测算疑犯的逃跑路径,利用无人机实时追踪,这些都是我国打造高水平刑侦队伍的真实写照。