

有葛优 宁浩想不赢都难

鉴定对象:《我和我的祖国》 上映日期:9月30日

文 / 一大波



本版评分来自豆瓣



要在158分钟的电影里，拍完新中国成立70年以来的7件历史大事，这道题太难了。但《我和我的祖国》的7位导演完成得算是不错。

粗略计算一下，7个故事152分钟，那么每个故事平均只有22分钟的容量。在这22分钟里，不光要展现一件时代大事，还要展现“我和我的祖国”之间的关系。如何“以小见大”，这是很多中国小学生写作文的时候就开始学习的事儿，但很多导演可能一辈子都未见得能做好。这次，《我和我的祖国》给7个导演来了一次集体大考。

个人看来，7个小作品里完成度最好的是宁浩执导的《你好，北京》，故事背景是2008年北京奥运会开幕式。故事是这样的：一个离婚的出租车司机，走运抽到了奥运会开幕式门票，本来想送给儿子，在他面前长一回脸，没想到票却让一个坐他车的半大孩子强买走了。他把票追回来才知道，原来孩子来自汶川，父亲在地震中去世，孩子来北京就是想摸一摸父亲在北京做农民工时参与搭建的鸟巢栏杆

……结局你们都猜到了，出租车司机把票送给了那个孩子。

这个故事很动人，但如果拍不好，也很容易显得老套或刻意煽情。幸好，这个出租车司机的扮演者是葛优。他演技有一种自带的张弛有度的节奏感，整个故事就在你时而紧张时而大笑中自然而然地讲完了，还让你最后流下了感动的泪。仔细分析，这种自然和流畅来之不易。很难断言，这份功劳是来自于宁浩的导演功力更胜一筹，还是来自于葛大爷的演技宝刀不老。但可以断言的是，这是7个故事中最注重人物塑造的一个。葛优扮演的出租车司机可谓7个故事里最失败的一个主角，爱吹牛，爱■瑟，身边的人都瞧不起他。但正是这份平日里看起来让人讨厌的浮夸劲儿，在关键时刻化作了自尊和同情。或许这样的人没能力做什么惊天动地的事儿，但他却实现了一个孩子生命里最关键的梦想。故事里，汶川男孩问他：“票给我了，你咋办？”他一拍胸脯：“没事，我再带萨马兰奇要去！”这一刹那的吹牛，竟让人感动得眼湿湿。

相比起来，其他小故事的人物虽然更“完美”，却比葛优这个角色少了那份平凡但真实的质感，人物的动机也因为缺乏生活化而少了那么一点感染力。管虎的《前夜》，展现了包括黄渤扮演的负责开国大典电动旗杆的工程师在内一大群人在大典前夜的付出，就像展现出

了一幅特别丰满的平面图，但可惜缺乏了一点立体感。薛晓路讲述香港回归故事的《回归》也有同样的毛病。文牧野的《护航》和陈凯歌的《白昼流星》倒是想拍出人物随时间变迁而产生的变化——前者背景是纪念抗战胜利70周年阅兵式，主人公是宋佳扮演的一名从小就对飞行感兴趣后来终于实现理想的女飞行员；后者的背景是神舟十一号飞船返回舱成功着陆，主人公是刘浩然和陈飞宇扮演的两个受到扶贫干部启迪后决定学做好人的乡村流浪儿——因为缺乏足够动人的细节，这些人物的转变都显得有些生硬。

在我个人看来，宁浩就是这次《我和我的祖国》问题竞赛的冠军。亚军和季军，分别是徐峥和张一白——前者拍的是中国女排夺冠背景的《夺冠》，后者拍的是中国第一颗原子弹爆炸成功背景的《相遇》。原因一样，也是因为人物塑造较为优秀。在如此短小的篇幅中，只有人物立住了，故事才能动人。

总体来说，观看《我和我的祖国》是一次不错的爱国主义教育，而且拍得老少皆宜。用影像来表达对祖国的爱，这是7位导演的初心，至于实力稍有强弱，那都是技术问题。毕竟，光是能在银幕上看到由52位明星的“中国电影梦之队”来演绎新中国成立70年来种种激动人心的重大历史时刻，就已经值回票价了。



来到 本格推理 之城

文 / 李丽

鉴定对象:
《唐人街探案3》



由陈思诚编剧执导，王宝强、刘昊然领衔主演的电影《唐人街探案3》即将于2020年大年初一上映。电影曝光“初入东京”版预告海报，继曼谷、纽约之后，正式拉开了《唐探》系列第三部——东京篇的序幕。

预告海报里，“唐人街神探”东京街头同框，手拿地图似乎在寻找线索。值得一提的是，《唐人街探案2》中“CRIMASTER世界名侦探排行榜”上的众多侦探，也隐藏在东京街头的众多广告牌之中，吊起了不少观众的胃口。

早在《唐人街探案2》的结局，导演陈思诚就已埋下伏笔。“唐人街神探”受日本侦探野田昊之托，将前往本格推理的沃土——东京，《唐探》系列再一次解锁新的故事。

据悉，影片全程使用ALEXA IMAX摄影机进行拍摄，这也是全球第四部使用该款摄影机全程拍摄的电影，制作层面再度升级。届时不仅会呈现出令人身临其境的观影效果，更将在IMAX影院以1.9:1的高宽比呈现多达26%的画面内容，全面展示东京的城市细节。

2015年，《唐人街探案》以喜剧的糖衣包裹着推理的炮弹，炸出了一匹黑马。两年后《唐人街探案2》拿下33.97亿元票房，一举拿下了中国2D影史与喜剧影史的双料冠军。电影中“CRIMASTER世界名侦探排行榜”的设定，也让唐探的格局感呈几何级扩大，其中排名第一的“Q”在《唐人街探案2》上映后就引发了诸多猜测和讨论。本次发布的海报中也出现了“Q”的广告牌，其中寓意值得推敲。



刘伟强还得向林超贤学习

鉴定对象:《中国机长》 上映日期:9月30日

文 / 李丽

在我还没看《中国机长》之前，一位朋友曾经跟我说过她对影片开头的困惑。她不明白为何导演要拍一段张涵予的洗澡戏，以及张涵予洗澡时为何要给自己计时。后来，我看到一篇《中国机长》中机长原型刘传健本人的采访文章，他说自己喜欢游泳，所以平时会练习憋气。到我自己去看片时，便愈发了然：原来朋友没理解的计时洗澡，正是机长在练习憋气，而导演拍这段，无非是为后来飞机驾驶舱缺氧时机长的卓越表现做铺垫。

这是一件体现创作者和受众在信息传达中出现误差的小事，但因小见大，很多影片的编剧或导演都犯过类似“我要传达的信息很多，但因为观众智商太低所以没看出来”的认识错误。改编自真实民航事件的《中国机长》，其故事核心无疑是发生在驾驶舱内的故事：机长刘传健如何在驾驶舱玻璃破裂、副机长半个身子飞出机外、舱内极度缺氧而气温又急速降低的情况下，让飞机安全备降。为了拍出这个“不可能完成的任务”，剧组确实

用心学习了各种相关的专业知识。但可惜，就是没法百分百地用镜头语言来表现。相比起来，客舱内的故事便显得十分充分，原因很简单，相较驾驶舱内人与自然的冲突，客舱内乘务组和乘客之间更多的是人与人的冲突，后者可以用包括语言在内的多种方式来表现，难度要低得多。这也是为何我的朋友没法理解开头那段洗澡戏的原因：在单纯用镜头语言来交代剧情方面，刘伟强的能力仍有待提高。

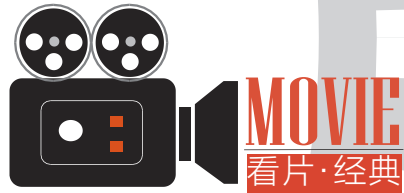
用一些轻松诙谐的小对话来塑造人物性格和人物关系，这是很多香港导演的强项，这使得他们在驾驭主旋律影片时，能捕捉到那种自然的人物质感，从而提升作品的娱乐属性。但在展现重大事件时，他们也常常暴露出一种技巧和分寸感的欠缺。《中国机长》的刘伟强和《攀登者》的

李仁港都出现了这个问题。关于镜头语言的N种表达方式，或许他们可以向同样来自香港的林超贤学习，范本可以选择后者的《激战》。片中有一段张家辉对彭于晏进行训练的戏，没有运用任何语言手段，只是日常训练穿插两人训练后各自不同的生活，短短一两分钟，便轻松拍出了一种“岁月流逝感”，以及这种流逝中两人生活和状态的变化。

这种比较在同期影片《我和我的祖国》中亦有体现。或许其他导演的片段表现出了文学性和思想性，但若论镜头语言对于信息传达的准确与丰富，还是徐峥的《夺冠》最为优秀。毕竟，电影是影像的艺术，若不能用镜头来讲故事，太过依赖对白或者旁白，甚至需要主创在影片上映后反复向公众阐述“我们想表达什么”，那就真的有点失败了。

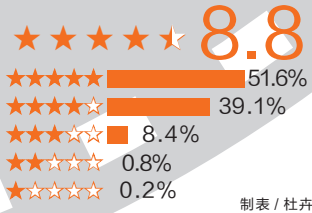


本版制图 / 杜卉



何人不起 故园情

文 / 许桢煌



鉴定对象:《童年往事》

傍晚时分，又淅淅沥沥地下了雨。街上行人寥寥无几，商铺门前孤灯欲眠，小猫懒洋洋地伏在地上，此时的小镇显得格外宁静宜人。湿漉漉的小镇让我不禁想起了侯孝贤导演电影《童年往事》中那个湿热多雨的台湾山镇。于是翻出电影重观，萌生出了许多感慨和回忆。

影片中没有惊心动魄、此起彼伏的戏剧情节，它就像一篇日记，记录着阿孝一家平淡的日常生，但平淡无奇的背后却蕴含着沉甸甸的情感力量。“阿孝，外婆带你回大陆好吗？”沿着大路走，没过多久，过了河坝，就到了梅江桥，再走几步路啊，就到了弯下了。“阿婆带你回祠堂拜祖先”。影片中，祖母那份对老家广东梅县的无限眷恋，那些孙子阿孝陪她走过的路，令笔者十分动容。童年的阿孝并不懂祖母这份沉重的思乡情怀。数十年后，侯孝贤导演借电影说道：“一直到今天，我还会常常想起，祖母那条回大陆的路，也许只有我陪祖母走过那条路，还有那天下午，我们采了很多芭乐回来。”

家是最小国，国是千万家。家文化，是中华文化的重要组成部分。家，对于每一位中华儿女而言，是生命中的灯塔，是心灵的港湾。影片中，祖母慈兰和几位弟弟在整理母亲遗物时发现了父亲写的自传，自传提到了父亲生前鲜少与子女们亲近，是因为自己患有肺癌，怕传染给子女。姐姐翻阅后泣不成声，在父亲的只言片语中，温柔善良的她找到了多年来缺失的父爱，流下的

是夹杂着喜悦和遗憾的泪水。姐姐即将出嫁时，母亲收拾嫁妆之余，向她缓缓地诉说起家底的过往。母亲随后说：“我看便很瘦，不要让他熬夜，身体要紧，其他的都是假的。”这种再平常不过的家庭场景，在侯孝贤导演五分钟固定镜头的捕捉下，自然地流露出母亲对家人的浓浓爱意，也表现出母女间的亲情交流与传承。

艺术的魅力在于升华寻常事物，给予人们生命关怀。空镜头、固定镜头运用是侯孝贤导演惯用的拍摄手法。影片中，令笔者印象较为深刻的几处镜头有阿孝家中的单车、大树在风雨中晃动、门窗外大雨滂沱等，与电影中长辈们陆续离世、生命有限的情节相对，这些镜头让观众感受到时间流逝之不可阻挡，万物生息之亘古不变，颇有“雁渡寒潭，雁过而潭不留影”的韵味。

台湾作家朱天文曾写道：“侯孝贤的魅力在于，露出银幕上的永远只有一小部分，有一大部分是活在观者的人生阅历中。”重观完电影，我想起今年年初，外婆去世。当晚，我匆忙赶上末班高铁，回潮汕老家送外婆最后一程。彼时，列车穿梭在漆黑的夜色中，车窗外苍茫大地与万家灯火，半醒半梦之间，我似乎被引入幻梦，回到了童年岁月里那些闪亮的夏天，外婆常常给我煮我最爱吃的酱油地白豆腐干，舅舅带着我到野外溪流学游泳，舅妈边干手工活边和我拉家常……

好多年就这样过去了，好多事又仿佛就在眼前。

彩票开奖公告栏

开奖时间:2019年10月12日

超级大乐透						第 19116 期	
前区号码						后区号码	
C02	10	16	21	23	C02	02	12
本期中奖情况							
奖项	中奖注数	单注奖金 (元)		应派奖金合计 (元)			
一等奖	基本	4	10000000	40000000			
	追加	2	8000000	16000000			
二等奖	基本	87	770679	67049073			
	追加	9	616543	5548887			
三等奖	216	10000	2160000				
四等奖	534	3000	1602000				
五等奖	11644	300	3493200				
六等奖	16454	200	3290800				
七等奖	31806	100	3180600				
八等奖	554622	15	8319330				
九等奖	6162307	5	30911535				
合计				181455425			

全国销售量(超级大乐透):297819968元
2540591128.72元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2019年12月11日，逾期作弃奖处理。

排列3 排列5						第 19271 期
排列3	9		5		1	
排列5	9	5	1	7	6	
中奖情况						
排列3	全国销量 本省销量 (元)		全国中 奖注数	本省中 奖注数	单注 奖金 (元)	
	直选		5737	124	1040	
	组选3		0	0	346	
	组选6		13508	705	1/3	
	排列5		55	0	100000	
兑奖说明:从今日至2019年12月11日(过期无效) 13743239.08元奖金滚入下期排列三奖池。 350925292.62元奖金滚入下期排列五奖池。						

“南粤风采”36选7				第192971期
36选7 投注总金额:585806元				
中奖基本号码:14 35 04 16 34 10 特别号码:28				
中奖情况				
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)	
一等奖	0	0		
二等奖	0	0		
三等奖	5	9570	1914	
四等奖	57	26000	500	
五等奖	197	19700	100	
六等奖	3425	34250	10	
累计奖金 717985元滚入下期一等奖				
好彩36投注总金额:521987元				
类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
好彩2	36326	476	38	
好彩3	485656	898	270	
兑奖日期:自开奖之日起 60 个自然日内				

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

好彩 1		第 2019271 期		
中奖符号	28	免	冬	北
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	475864	6404	46	
生肖	9434	153	15	
季节	720	16	5	
方位	1444	10	5	

投注总金额:487462元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

3D 第19271期									
中奖号码	6	9	5						
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)						
单选	1343	1040	1396720						
组选3	0	346	0						
组选6	1967	173	340291						
1D	874	10	8740						
2D	289	104	30056						
通选1	2	470	940						
通选2	8	21	168						
包选三全中	0	893	0						
包选三选中	0	173	0						
包选六全中	7	906	1242						
包选六选中	17	86	1462						
和数20	217	29	8293						

本期投注总额:1721834元 本期中奖总额:1788912元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

好妹妹《暑假》
发行时间:10月11日

好妹妹发布新歌
《暑假》，继《送你一朵山茶花》之后，时隔五年再度创作童谣。

房东的猫 x 沈以诚《谈恋爱前不如先养猫》
发行时间:10月10日



王以太《演说家》
发行时间:10月10日

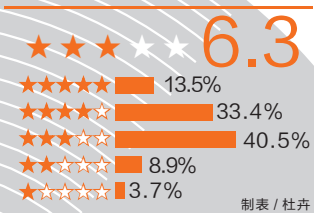
说唱歌手王以太推出第四张专辑《演说家》，融入科幻元素。



听歌·热碟
文 / 胡广欣

盘尼西林《群星闪耀时》
发行时间:9月26日

有模仿,没表达



星闪耀时》《她消失在黑夜里》等。这张专辑仍然奔着“复古”“英伦”这两个关键词去，而在这两件事上，盘尼西林的确是专业的：《群星闪耀时》自带英伦忧郁的小调旋律，《圣保罗》流畅而强劲的吉他solo，《她消失在黑夜里》如音乐剧一般的戏剧性编曲……音色、氛围、甚至连歌曲的主题都听不出破绽，《群星闪耀时》的确可以让听众产生一种“梦回90年代”的错觉。

能把复古做到极致也是一种本事，只是对一支乐队来说，最重要的难道不是拥有自己的风格吗？《群星闪耀时》当然并不难听，但是这张专辑里的盘尼西林跟《乐队的夏天》里一样，一半像“绿洲”，一半又很朴树，就是听不到盘尼西林自己的表达，这才是盘尼西林的问题。