

再赋新词《广州好》

出品人/刘海陵 林海利
总策划/孙璇 陈春凝 陈晓璇
总统筹/纪映云 甘韵仪

1959年,时任广州市长朱光赋词50 阙刊载于羊城晚报,留下一段美谈

六十年前,他深情礼赞这座城 盛世今日,邀您续写《广州好》

羊城晚报记者 邓琼

若非今日这番追寻,岁月已几乎轻轻掩住了行迹:作为广州城头号地标的五羊雕像,与当代人咏叹广州最知名的词作《广州好》,同植根于这座古城的《羊城晚报》,竟是如此紧密相连!

在通往雕像的山坡下,游人拾级而上的起步处,左右有两块如门户般的大石,人人可见,勒石而刻的红色大字,右面标明“五羊雕像”,左面则是一阙词作:“广州好,城古越千年。饱阅沧桑劫难,缅怀缔造接前贤。山立五羊仙。”落款为“朱光 一九五九年十月”。

这不是普通的点题之作。朱光,时任广州市长;1959年10月,日后的广州城标五羊雕像正在加紧兴建;而这一首以《望江南》词牌创作的长短句,为至今脍炙人口的五十首《广州好》词作开篇,刊载于1959年7月12日的《羊城晚报》。

朱光与五十首《广州好》 跨越一甲子的羊城美谈

“1959年那一年,我父亲特别忙。除了日常公务,他花了极大的精力去组织创作五羊雕像和写作《广州好》。”虽然时间已过去整整六十年,但朱光的大儿子朱燕南对于那段日子仍印象深刻。他说,父亲大概是从春节前后开始集中写作《广州好》的,恰好尹积昌等几位艺术家的雕像创作也进入了关键时期,父亲常常亲自参与意见,还不时去越秀山实地探看。

1956年,朱光就提议在越秀山上以古老的“五羊传说”为原型作为广州塑像,1959年时已接近完工。而他写的第一首《广州好》,正是以“山立五羊仙”结句;因此在《羊城晚报》上刊发此词时,画家的配图上便已有了显著的五羊雕像景观,这也是雕像最早公诸大众的形象。

一段图文相映、情景交融的佳话,今天看来格外珍贵。

“《广州好》见报的这一年,我父亲到广州工作正好

十个年头。从1949年广州城解放起,他就担任新中国主管广州工作的主要官员,先是主持工作的副市长、再到市长,他对广州的建设投入了全部精力,对这座城市有无限深情。”朱燕南说,后来这五十首《广州好》集结出版时父亲集中写作的自序,最能体现他的创作心曲:“在这十年当中,我和广州市同胞朝夕相处,甘苦共尝……广州的一草一木,一事一物,都使我无限热爱。我要赞美它,歌颂它。大家都说广州好,我同样要说广州好!……兴来调寄《望江南》,写成《广州好》五十首,以抒继续之情……”

朱燕南还提供了一个有趣的细节:1960年底,朱光因工作关系调往北京后,北京报界曾有人慕名前来拜访,还提出请他仿照《广州好》的形式写一写北京,朱光婉拒了。后来他笑着对家里人说,这不是个单纯的文学创作,非要有深切的感情和了解不可啊!



▲五羊雕像下,朱光所作《广州好》刻于石上
▲越秀山上仲元楼前立着朱光雕像
羊城晚报记者 陈秋明 摄

听老报人杨奇追忆 羊城结缘《广州好》

从1959年7月12日到9月9日60天期间,《羊城晚报》以每次一篇,国画配词句、文图分置于一本翻开的书页两侧的形式,在“花地”副刊陆续刊出了朱光所作的五十首《广州好》。此事方人定、关山月、黎雄才、赵崇正等名家都欣然参与过。

“朱光同志非常谦虚,他每次有了新作寄给我,总要和当时的省文史馆副馆长、作家胡希明一起提意见,几经斟酌才定稿发表,但实际上改得很少,最多一两个字的商榷。我和胡希明都很赞叹,一位政务繁忙的领导同志,拥有如此出色的文才!而且他不是一时热情,真的坚持创作了如此可观的一系列作品。”

《广州好》陆续交付报社发表,我并不感到吃惊。”杨奇介绍,这五十首词作如何谋篇、取材落笔全都是朱光自己确定,但配图事宜由副刊部当时的负责人杨文协协助进行,方人定、关山月、黎雄才、赵崇正等名家都欣然参与过。

“朱光同志非常谦虚,他每次有了新作寄给我,总要和当时的省文史馆副馆长、作家胡希明一起提意见,几经斟酌才定稿发表,但实际上改得很少,最多一两个字的商榷。我和胡希明都很赞叹,一位政务繁忙的领导同志,拥有如此出色的文才!而且他不是一时热情,真的坚持创作了如此可观的一系列作品。”

当年满城争诵《广州好》 深情情思还待今日再续

“广州好,追忆红花岗。血荐轩辕垂万古,松涛陵上问穹苍。忆语永难忘。”

“广州好,忆旧访流花。桥畔象山迎盛日,湖开新翠舞飞霞。春色遍天涯。”

“广州好,人道木棉红。落叶开花飞火凤,参天学日舞升龙。三月正春风。”

……

《望江南》本是长盛不衰的词调,它节奏明快、富有音乐性,以白居易一首“江南好,风景旧曾谙”最为知名。吟咏广州的诗词自古有之,但如朱光的《广州好》这般,以博古通今的视野、继续开来的建设者情怀和深挚的岭南情思来书写的作品,内容又如此丰富,辞采绚丽而朗朗上口,实属杰作。因此当年五十首《广州好》还在《羊城晚报》陆续推出,就已是满城争诵,不久即集结出版。其中很多词句在景点、舞台、宣传品等处频频出现,其流行程度一点也不亚于今日的畅销读物。

有学者曾对《广州好》组词五十首作过统计分类,其中追溯历史的9首,吟咏名胜古迹的6首,描摹风景的12首,状写民情风俗和传统的11首,还有歌颂祖国建设新成就及英雄人物的11首。

如此丰富的内容,不仅与朱光深厚的文化底蕴

分不开,而且也鲜活地展现出共和国成立后,广州城的巨大变化:筑路修桥,绿化荒山;今天游人如织的麓湖、流花湖、荔湾湖、东山湖,都在彼时开挖;广州起义烈士陵园、三元里抗英斗争烈士纪念碑、黄花岗七十二烈士公园等,也都开始建设……对于这一切而言,朱光既是挥汗如雨的劳动者、领导者、创造者,又是由衷礼赞的市民和诗人。

胡希明的女儿、诗人胡区说,直到现在还有不少年轻人将这批词作当成练字文本、填词的样本,《广州好》为羊城增添了历史厚重感,同时又以浓郁的生活气息,点醒人人可知可感的热爱,堪称一笔宝贵的文化财富。

甲子回旋,五羊雕像守护着的这座城市万象更新,但《广州好》的题中之义依然鲜活——回望七十年建设成就,热爱并礼赞羊城新貌,保育更光更大岭南文脉,再一次唤起全城的记忆与激情,今日正当其时。

为此,中共广州市委宣传部、羊城晚报报业集团联合主办续写“广州好”特别策划,诚邀广大市民、文学爱好者参与,沿用《望江南·广州好》体例进行再创作,让我们用浸润着传统智慧的形式,共同发现新时代的城市之美、文明之光。

征集令



1959年,值新中国成立十周年之际,市长朱光赋词《望江南·广州好》五十阙,刊载于《羊城晚报》,满城传诵,至今脍炙人口。

今甲子回旋,广州文脉光大,万象焕新,为之再赋新词,弦歌相继,正当其时。

兹诚邀广大文学爱好者,沿用《望江南·广州好》体例,续前贤雅怀,咏羊城新姿。不负今时,传诸后世,敬期诸君,共襄盛举。

《望江南·广州好》征集活动由中共广州市委宣传部、羊城晚报报业集团主办,并得到广州地铁集团有限公司、羊城晚报教育发展研究院、广州品读行教育咨询有限公司等大力支持。

羊城晚报将组织专业评审委员会,每十日对投稿作品进行阶段性评选,每期选出30篇优秀作品公开投票。每期将有好作品脱颖而出,得以在羊城晚报全平台推送,包括经由评审委员会选出的最优作品,以及得票最多的人气之作。最终胜出者将获得“文化大餐”以及万元奖金。我们还将深入探究这些好辞章背后的广州好故事,为您一一讲述。

【征集时间】

2019年10月14日-2019年12月15日

【作品要求】

每人投稿1份。以《望江南·广州好》为题目,依照词牌样式创作,文字须为原创。

【投稿渠道】

●成人组
网投 通过羊城派 APP,或微信公众号“羊城晚报”投稿。
邮寄 地址:广东省广州市天河区黄埔大道中315号羊城晚报社广州新闻全媒体编辑部;邮政编码:510655。请注明“《广州好》诗词征集”,并留下职业、年龄、姓名、联系方式。

●中小學生組
通过微信公众号“羊城晚报校园达人”投稿。作品以 word 文档作为附件上传到平台,文档命名为“学校+年级+姓名+联系方式”。

【奖项设置】

●每期优秀作品将在网上展示与公开投票。成人组作品在羊城派 APP 或微信公众号“羊城晚报”展示与投票;中小學生組作品在微信公众号“羊城晚报校园达人”上展示与投票。各组别单期人气冠军分别获得300元现金奖励。

●通过评审委员会选定与网络投票结果相结合,活动最终评选出前50名作品。每位作者将获得2020年全年《羊城晚报》一份;中小學生組作者另再奖励一套《小学生必诵古诗词360首》和《小学生必诵古文240篇》丛书。

●前50名作品进入决赛。由评审委员会评选出一等奖1名,奖金10000元;二等奖2名,奖金各5000元;三等奖3名,奖金各3000元。由网络投票决出最具人气奖1名,奖金3000元。获奖者将获赠参加颁奖典礼并进行表彰。活动解释权最终归羊城晚报报业集团。

欢迎扫码参与活动



羊城派 APP



微信公众号“羊城晚报”



微信公众号“羊城晚报校园达人”

羊城晚报记者 甘韵仪

读旧词探新变 一江两岸走过的这60年

羊城晚报记者 甘韵仪 李焕坤



今日的珠江两岸风景如画,早已不是朱光词中旧模样 羊城晚报记者 陈秋明 摄

从微微渔火,到璀璨灯火。

一江珠水可读广州上下两千年。

60年前,《望江南·广州好》用建设者的视角,记录了当时的广州。今昔对比,时空变化一目了然。

当时,作词人、时任广州市市长朱光如此描述当年的珠江两岸:“广州好,月上试凭栏,银汉繁星耀夜宇,珠江渔火照明澜,俯仰几回看。”

2019年9月12日,羊城晚报记者登上了珠江夜船。广州下着小雨,未见“月上试凭栏”,眼前的景象也早已不是词中“珠江渔火照明澜”的场景。广州人的母亲河珠江,两岸焕然一新,是这座城市最靓丽的风景之一,也浓缩了广州数十年的发展之路。



昔日江上渔火点点

“当年的珠江渔火如点点繁星,是另一种味道。”57岁的李叔家是广州荔湾,是一名老广州人。他告诉记者,上世纪六七十年代,广州城的夜晚伸手不见五指,珠江上的水上人家则在帆船桅杆上挂上风吹不灭、雨浇不熄的马灯,以供生活、捕捞之



今日两岸光华夺目

“上世纪80年代中期后,用电开始普及,越来越多水上人家上岸定居,珠江渔火也渐渐消失了。”李叔说。渔船越来越少,游船却越来越受欢迎。

今日两岸光华夺目

珠江两岸的灯饰越来越丰富,珠江夜游船逐渐上升。2011年,第一届广州国际灯光节开幕,那一年开始,从花城广场,一直延续到珠江两岸,广州国际灯光节用最闪耀的姿态呈现城市文化与城市面貌,这样的盛景已

陪伴市民走过8年。广州国际灯光节也早已从文化活动,逐渐成长为与法国里昂、澳大利亚悉尼灯光节齐名的“世界三大灯光节”之一,也成为一张代表广州城市形象的新名片,珠江也因此更加璀璨。

其中,“一江两岸三带”核心段景观照明提升项目西起珠江白鹅潭,东至东圃特大桥,涉及越秀、海珠、荔湾和天河四个区,包括约700多栋建筑,10座桥梁,海心沙和花城广场2个广场,以及珠江南北岸约40公里岸线,共安装景观灯具约50万盏。

9月12日,夜幕拉开,

华灯登场,珠江两岸亮起来了。虽然下着小雨,但仍然有不少市民参与珠江夜游。以广州新中轴线和城市地标广州塔为原点,向西经过广州亚运会开幕式举办地海心沙、以孙中山先生名字命名的中山大学等,往东走过风情独特的琶醍啤酒文化创意艺术区、正在崛起的琶洲互联网创新集聚区、现代化气息浓郁的广交会会址等。

这座城市开放、创新、年轻的气息,随江风徐徐吹来。羊城市民也从这一束束灯光变幻中,读懂今天的“广州好”。